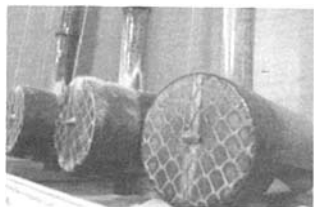


京胡名家聊京胡



京胡是在清乾隆五十年（1785年）左右，随着京剧的形成在胡琴的基础上改制而成的拉弦乐器，至今已有200余年历史。

20世纪30年代，京剧空前兴盛，京胡的制作也出现了繁荣时期，就连京剧界的名琴师们也招聘工人制夹起京胡来。

京胡作为民族拉弦乐器中极富特色的乐器，它的形制、制作材料与制作手段在新世纪发生了哪些变化？就京胡的一些问题，记者采访了参加中国民族器乐学会京胡专业委员会扩大会议的一些京胡演奏家以及业内人士。

出境人物——燕守平：（中国民族器乐学会京胡专业委员会会长、著名京胡演奏家）



记者：京胡制作发展至今，与过去的京胡有什么区别吗？

燕守平：京胡制作现在比以前进步得多，工艺比以前更好了。最早的

京胡，不仅琴杆短，琴筒也小，为了能拉高调儿，还有蒙蟒皮的，而且是用软弓子（不张紧弓毛）拉弦。19世纪以后，才开始出现硬弓。现在安徽、山东、河南、四川等地仍有保留用软弓演奏，音色较硬弓演奏的柔软，并有一种特殊的碎弓效果，演奏技巧也很高，而硬弓的发音则刚劲、嘹亮。

过去在制作上也讲究什么筒子配什么担子，但现在的制作师比原来还讲究。过去制琴师制作10把琴，可能有2把是很好的，现在的制琴师制作10把琴，有一半以上都可以，说明京胡的工艺和制作水平提高了。现在看过去的老琴，它的年头够了，但它的用料并不太讲究，现在制琴用料讲究了。过去五毛钱一根担子料，100根里可能就1-2根能用，现在的料贵了，但琴师宁可贵也愿意用好的，这就逼着制琴师去提高他们的制作技术。

过去是用蛇皮蒙制京胡筒子，现在已经用环保仿生皮蒙制京胡了，这是一种发明，也是时代进步的表现。

记者：南方京胡制作与北方京胡制作有哪些区别？

燕守平：南北方的京胡制作好像没有太大的差异。南

方制作的京胡好像比较省劲。北方的京胡比较粗犷，我是比较喜欢北方的京胡。

记者：您有多少把京胡？

燕守平：大概有20多把。有2把是老的琴，其余都是许学慈师傅制作的。

记者：制琴师与演奏家合作是否很重要？

燕守平：是的。我跟制琴师傅提出来要什么效果的，他都会按照我的要求去做。我的琴拿过去修，他就知道皮子要蒙多大劲啊，是软是硬啊，会按照我的路子去走，说明他对演奏家很了解。

记者：现在学习京胡的人多不多？

燕守平：很多。我做过社会调查。各个省市、各大城市都有专业的琴师。公园里很多老先生、年轻人都在学习，十几岁的小孩子也学，喜欢京胡的人越来越多。业余学京胡的人比专业的多。

记者：京胡初学者选择什么价位的琴比较合适？

燕守平：京胡不怕拉，越拉越好，只要你保护得好，没有硬伤。初学者我建议买一把便宜的琴，等拉得稍稍有点意思，一两年以后再换好的琴，一步到位。边学边培养胡琴。新琴和老琴声音不一样。新琴声音较生，老琴的声音比较瓷实。胡琴练功是两种方法，一种是练习基本功，练戏，练习各种揉音、打音的技巧；同时还要练习怎么控制这把胡琴。胡琴是很躁的，控制不好就会吱吱拉拉，像马一样，要把它驯服了，它就听你的话了。

出镜人物——刘正辉：（中国民族器乐学会京胡专业委员会副会长、著名京胡制作者）

记者：京胡制作发展至今，它的优点体现在哪里？

刘正辉：与过去的京胡相比，京胡的音域扩展了。过去京胡不倒把，只有一个把位，而现在的京胡增加了下把位。“文革”期间诞生了样板戏，小提琴也介入了京剧伴奏乐队，迫使京胡也由丝弦改成钢丝弦，从而京胡在音准上有了质的飞跃。由于钢丝弦张力的增加，京胡的尺寸规格相应加大，因此音色也比过去的京胡宽厚、明亮，悦耳动听。近年来，京胡得到进一步改革，制作上更趋于科学性，更符合现代审美要求，制作工艺更加精良。过去京胡担子不上漆，现在经过上漆的京胡阻止了竹子内部水分的释放与吸收，使京胡的音色更加稳定。

记者：南、北方京胡的差异在哪里？

刘正辉：以我的制作经验，南方因为气候潮湿，我给南方琴师制作京胡，尺寸相对短小一点，皮子蒙得稍厚一些；给北方的琴师制作京胡，尺寸相对大一点，皮子蒙的得相对薄一点。另外，给名家做琴，要以演奏家所拉流派的不同和演奏功力的大小来量体裁衣地制作。

记者：现在学习京胡的人多否？

刘正辉：我曾经出过一本带光盘的《京胡演奏教程》，第一次就印了10000册，连印了3次，后来还发现有盗版的。仅此一点，就说明热爱京胡的人越来越多。

记者：初学京胡的人选何种京胡、何种价位的琴比较合适？

刘正辉：初学者不要买无名厂家的琴，要买名师制作的琴，价格在千元以上。市场卖的工厂琴是流水作业，达不到音色、音量、灵敏度等演奏标准。另外，京胡是易出噪音的乐器，因此更要讲究乐器的使用效果。

**出镜人物——吴炳璋：（中国戏曲学院教授、著名京胡演奏家、教育家）**

记者：现在的京胡跟过去的京胡有什么区别？

吴炳璋：过去京胡拉正宫调，调门很高，胡琴小。现在是按照演员调门的高低来制作京胡。这跟以前不一样了，它进步了，实用了。过去用

丝弦，丝弦的优点是比较响亮，缺点第一是容易折弦，第二是噪音多。后来改成了钢丝弦，优点是收缩的程度很小，能定五度弦，经久耐用。这是弦上的进步。皮子

上的进步是：调门高，蒙的皮子硬一点；调门低，蒙的皮子软一点。如今，仿生皮的优点也逐渐显露出来，噪音小，响亮而柔和，逐渐替代天然蛇皮。总的说来，京胡的制作随着时代的变迁一步步朝着实用化、专业化的方向来发展。现在的京胡比较实用。

记者：初学京胡的人，选择什么价位的琴合适？

吴炳璋：选择中档价位的，不用太好。

记者：您使用的是南方京胡还是北方制作的京胡？

吴炳璋：北方的，也有几把老琴。

出镜人物——王鹤文：（中国戏曲学院教授、著名京胡演奏家、教育家）

记者：京胡制作流派发展到现在呈现何种状况？

王鹤文：京胡制作是很讲究的。过去解放以前和解放初期，京胡担子没有太好的。20世纪上半叶，京剧演员不断降低音高，讲究行腔圆润，京胡的结构也随之变化，琴杆、琴筒不断加长。我17岁的时候就做琴，用的都是白竹竿。那时买不到好料。我的老师杨宝忠、徐兰沅都开过琴铺。那时候演员不是每天都唱戏，他要养家，必须得有一个买卖支撑着家里的生活。徐兰沅在琉璃厂开的琴铺叫“竹兰轩”。他很会制作，自己选料。他喜欢用紫竹。担



子硬，选一个稍微软一点的筒子，不能两个都硬，否则不出音。徐先生的担子长一点，适合拉青衣。杨宝忠先生开的是“杨宝忠琴社”。杨宝忠喜欢琴选的担子是黄花紫竹担子，好看。壁不太厚，不弯头，适合拉老生，声音很爆，像烈马。一个好骑手骑烈马，那才叫好骑手呢。现在京胡的皮子蒙得也比较好。需要什么调，当晚蒙好，第二天来拿，就是这个调。过去蒙一个正宫调，拉六个调，且拉不出来呢。现在很讲究。现在做琴的技术比原来提高很大。材料好了，但很贵。竹农开窍了，过去当竹子卖，现在

当琴杆卖了。（笑）

记者：您对南方琴和北方琴有何评价？

王鹤文：讲做琴，北京的琴是最好的。北方做琴最讲究，声音比南方的琴醇厚、打远。专业的琴在剧场18排以后特别好听。好琴的声音出来是一根线，不好的琴在18排以后听不见了。现在的琴做得更讲究了，担子用紫竹，筒子用毛簕竹。毛簕竹一节只能做一个筒子。

记者：现在学京胡的人多吗？

王鹤文：多，还都是年轻的学。十八九岁的大学生特别爱京剧，就找私人学。现在推广传统文化，对年轻人影响很大。

记者：您认为初学京胡的人选择什么价位的琴比较合适？

王鹤文：业余的买1000块钱以上的，别买300~500块钱的，竹子太薄，且没有风干，拉着拉着就裂了。专业的买2000块钱以上的琴较好。

记者：您喜欢用什么样的琴？

王鹤文：我喜欢花紫竹的，因为它壁厚、纤维紧。

出镜人物——王彩云：（中国戏曲学院 副教授、青年京胡演奏家）



记者：您用的是北方琴还是南方琴？

王彩云：我现在用的是刘正辉师傅制作的京胡，以前也有许学慈师傅的京胡。

记者：您对南北方京胡是否做过比较？

王彩云：我没有用过南方师傅制作的琴，只用北方师傅制作的琴。

记者：对于初学京胡的人选择何种价位的京胡比较合适？

王彩云：首先根据自家的经济承受能力。一般选择千八百块钱的琴就够了。

记者：现在有多少人在学习京胡？

王彩云：我们学院有四个年级的四个班的京胡专业，每班5个人。还有成人教育班学习京胡的学生。

出镜人物——舒建：

（梅兰芳京剧团梅葆玖的琴师）

记者：您用的是北方琴还是南方琴？

舒建：我手里有五六把京胡，全是许学慈师傅制作的。我之所以喜欢用许师傅制作的琴，是因为我的外祖父姜凤山（原梅兰芳、梅葆玖的琴师）一直用许师傅制作的琴。

记者：制琴师与演奏家合作是否很重要？

舒建：对。多年来我外祖父和许师傅一直合作，四五十年的关系了，关起门来跟一家人一样，关系非常好。演奏家演奏需要的东西在琴上可以很好的体现出来，彼此心照不宣。

记者：京胡制作与过去相比是否是在进步？

舒建：那肯定是进步的。从工艺、音准等各方面都在进步。



出镜人物——马铁汉：（原北京风雷京剧团导演）



记者：现在的京胡与过去的京胡区别有多大？

马铁汉：现代的京胡是在传统京胡的基础上有所创造。京胡在实践中不断的完善，尤其是用仿牛皮代替传统的蛇皮蒙制京胡，对环境保护、减少生态破坏是一个有益的尝试。

过去的琴长期不拉，皮子干燥致使皮子开裂，俗称“跳片”，仿牛皮的出现就解决了这个问题。

记者：初学胡琴的人选择什么价位的琴比较合适？

马铁汉：选一般一点的，别太高级，两三百块钱的琴即可。把基本功打好了，然后再买好一点的琴。否则你很难驾驭，很难产生理想的效果。

记者：制琴人懂得演奏是否对提高制琴水平很有帮助？

马铁汉：这点很重要。一般制作琴的人，从老一辈来说，都精于演奏，如徐兰沅先生，他们懂制作，又拉得很好。这样才能掌握京胡的性能、特色等。不会拉琴连试音也试不出来。

出镜人物——舒云：（中国民族器乐学会副会长、中央电视台戏曲频道编导）

记者：现在学习京胡的人多么？

舒云：我们栏目去年到哈尔滨搞了一个“戏迷票友大家唱”专题，不管是专业的还是业余的唱，前后换了十几个琴师。有一次我们在平谷搞了一次活动，琴师换了5个。这说明明拉京胡的人还是很多的。京胡越来越被人们重视。现在不管是专业还是业余的，不光票唱，还票胡琴。



后记：



中国民族器乐学会京胡专业委员会常务副会长李明正说：京胡作为京剧的一种载体，代表着京剧文化和京剧的发展。京胡是整个民族乐器中的沧海一粟。作为拉弦乐器，京胡在民族乐器中非常有特色，不同于二胡等民族乐器。京胡起码包括两大因素：一个是音乐；一个是戏剧。京胡不光有音乐性，它还富有音乐戏剧性，或是戏剧音乐性。

通过采访这些京胡名家，想必读者对京胡名家喜欢用什么乐器来演奏、京胡的过去、现在之比较以及京胡目前的现状有了进一步了解。

京剧是中国的国粹，京胡作为国粹剧种中的主奏乐器，它的兴旺与繁荣必然反映一个国家、一个民族对国粹艺术的重视程度。众多京胡演奏家提出，京胡演奏家的地位从过去到现今都不是很高，相信这一现象会随着时代的进步和人们观念的改变而有所改变。我们有理由相信：京胡这朵民族乐器中的奇葩会在新的时代开放得更加绚丽。

本刊记者/孟建军

（注：如想了解京胡选购的内容，敬请关注《乐器》杂志以后的文章内容）