

欢乐喜庆太平鼓

文 / 乐 声



太平鼓，是满、蒙古、汉等族捶击膜鸣乐器。因单面蒙皮又称单皮鼓。流行于辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、陕西、甘肃、河北、安徽省区。

唐代已有、宋代谓之打断。明代民间称为太平鼓。相传，单皮鼓最早是满族猎民的围猎用具，出猎时边击边围，获猎后击鼓歌舞。清代杨宾《柳边记略》载：“满人有病必跳神，……跳神者……以铃（腰铃）系臀后，摇之作声，而手击鼓，鼓以单牛皮冒铁圈，有环数十枚在柄，且击且摇，其声索索然。”载涛、恽宝惠《清末贵族之生活》一文中也说：“萨满乃头戴神帽，身系腰铃，手击皮鼓（皮蒙于圆铁圈上，下有把可持）。”清代李声振《百戏竹枝词》载，北京郊区流行打太平鼓：“太平鼓，形圆平。覆以高丽纸，下垂十余铁环，击之则环声相应，曲名《太平年》，农人元夜之乐也。”清人何耳《燕台竹枝词》也载有：“铁环振响鼓蓬蓬，跳舞成群岁渐终。见说太平都有象，衢歌声与壤歌同。”早时，满族妇女敲击为其歌舞伴奏，近百年来，则常由男子演奏。满族萨满祭祀用的太平鼓，鼓框用铁条弯成，鼓面呈椭圆形，长径48厘米，短径38厘米，鼓框高1.5~2厘米，单面蒙以马皮、驴皮或羊皮。鼓柄长20厘米左右，柄下端的大铁环直径16厘米以上，大环中串以直径6厘米的小铁环。鼓捶称鼓鞭，用竹制成，鞭长44厘米，鞭尾系以红绸巾为饰。

内蒙古自治区呼伦贝尔盟、兴安盟流传的太平鼓，鼓框呈扁圆形，鼓面宽30厘米，鼓鞭用竹棍或细木棍制作，鞭尾系彩绸。

汉族民间流传的太平鼓，大小不一，鼓面呈桃形、扁圆形或团扇形，鼓面宽20~32厘米、鼓框高1~1.5厘

米、鼓柄长10~15厘米，柄端缀以铁环或小铜钹。鼓面蒙以羊皮或多层高丽纸。鼓框缀以彩球为饰。鼓鞭长34厘米。鼓柄和鼓鞭下端均系以红缨穗或红绸巾。

太平鼓的鼓框均为铁制。虽鼓形不同，但鼓面都蒙以驴皮、马皮或羊皮，皮面光素或绘有花纹图案，鼓柄下端都接有大铁环，环中还串有小铁环，其环形和数量各不相同。

演奏时，左手持柄举鼓，上下左右摇动，右手执鼓鞭敲击鼓面，可击鼓心、鼓边、鼓框或鼓背。击法有打、抽、叩、按、抖等，并同时振动铁环或小铜钹作响。太平鼓多用于舞蹈伴奏，常配合舞蹈动作敲击，边敲边舞。表演形式有单人、双人和集体等多种，常在农历正月新春或元宵佳节的喜庆活动中表演，是群众性的文娱活动。太平鼓既是乐器，也是舞具。咚咚的鼓声、飘舞的红缨，更增添节日气氛。

北京中国艺术研究院音乐研究所中国乐器博物馆收藏珍贵的太平鼓多面。其中一面鼓框呈团扇形，用直径0.6厘米铁条弯曲而成，面径40厘米，蒙以羊皮，下接铁制鼓柄，柄长10厘米，外缠藤皮，柄下大铁环直径16厘米，内串直径3厘米小铁环18枚。鼓鞭长44厘米。鼓框边缀有五枚彩色绒球为饰。此鼓已被载入《中国乐器图鉴》大型画册中。另一面太平鼓较大，鼓框椭圆形，长径76厘米、短径70厘米、鼓框高0.5厘米，羊皮蒙面，皮面彩绘八仙人物图像。鼓框下接木柄，柄长15.5厘米，柄下大铁环直径15厘米，内串直径5.5厘米小铁环13枚。鼓鞭长50厘米。

新中国50华诞之际，在北京国庆节联欢晚会的行进式歌舞表演中，出现了一支由80人组成的满族太平鼓队伍。展示了满族太平鼓舞蹈的风采，体现了中华民族的大团结。