

# 幕后乐手也“争艳”



2005年的仲夏，在西藏某医院的病房，一位秀美娴静、面色苍白的姑娘正安详地躺在病床上输液，她就是中国京剧院青年演员——张争艳。她这次是随团参加中国京剧院与西藏藏剧团合作演出的大型京剧藏戏《文成公主》的演出。由于强烈的高原反应，这已经是她连续第三次住进医院了。刚输完液，虽然还有些头晕，但她仍坚持着赶往《文成公主》的排练现场。这就是争艳在2005年随团赴西藏访问演出时的一幕。

“我学琵琶算比较晚的，9岁才开始学。”对争艳的采访就此开始。

因为争艳的母亲在重庆歌舞团工作，所以争艳的童年是在歌舞团音乐的熏陶下度过的。她从小就喜欢音乐，父母想让她在琵琶或古筝中选择一种乐器来学习，根据启蒙老师温福泽的建议，虽然学古筝相对于学琵琶更容易上手，但争艳手指条件不错，所以还是选择了民乐之王——琵琶。

“刚开始学琵琶时觉得练琴是一件很枯燥的事，有时也会偷懒。”可是父母和老师对她要求很严格，过了学琴的“枯燥期”以



后，争艳渐渐地迷恋上了琵琶。

1990年，争艳十二岁，中国戏曲学院附中到重庆招生，争艳从众多考生中脱颖而出，顺利地考入中国戏曲学院附中。“小时候很向往来北京，看到别的孩子在北京拍的照片，我就特别羡慕他们，想象着北京有多么美。来到北京以后，看到身边来自全国各地这么多优秀的学生，我就更加努力了。”谈话中争艳透着一股不服输的劲儿。

度过了六年紧张而充实的中国戏曲学院附中学习生活后，争艳以优异的成绩考入中国戏曲学院音乐系。学校安排给她的专业是京二胡和琵琶。争艳京二胡师从于曹宝荣教授和林学民、顾玉洁、赵志权老师，琵琶师从于首师大吴崇义教授、中央音乐学院李光华教授。争艳在校期间参加演出了《霸王卸甲》、《春雨》、《彝族舞曲》、《十面埋伏》等颇多曲目，并被借到中国京剧院参加中国与美国希腊剧团合作的在国内外颇受影响的《巴凯》一剧，京二胡和琵琶演奏技艺日渐成熟。目前在中国京剧院工作的她既可以用琵琶伴奏，又可以拿京二胡来伴奏，是个难得的多面手。

1998年争艳毕业后正式到中国京剧院参加工作。工作期间她的足迹随团遍及祖国大江南北，并成功出访香港、希腊、奥地利、波兰、罗马尼亚、匈牙利、美国等国家和地区。这期间争艳参加录制了《江姐》、《图兰朵公主》等大量影视音乐及戏曲音乐作品，并多次参加中央电视台春节戏曲联欢晚会及怀仁堂的演出等。

京剧里的唱、念、坐、打，一招一式都是真功夫，在耳濡目染中，争艳开始领悟京剧的精髓并渐渐爱上了这个几乎被年轻人淡忘了的国粹艺术。在与京剧演员的合作中，她以精湛娴熟的琵琶及京二胡伴奏与演员的唱腔达到了高度的和谐与默契。

争艳虽然从事的是京剧的戏曲伴奏，可她亦非常喜爱民乐。她认为中国民族器乐是人类音乐文化中极具特色的组成部分，蕴藏着鲜明的民族特色。为此她在与几位音乐界的同好发起成立了“传奇女子乐团”。“传奇女子乐团”既演奏古典传统曲目，也演奏现代新民乐创新曲目，组建以来参加了上海申办世博会、北京申奥代表团庆功酒会等





多场重要演出, 还曾应邀在钓鱼台为国家领导人演出。

谈到如何看待京剧的未来发展时, 争艳认真的说: “欣赏京剧不能浮躁, 以平和的心态才能欣赏出京剧的韵味。我希望京剧能够被更多的年轻人了解和喜爱, 希望京剧艺术能够发扬光大, 屹立于世界的艺术之林, 作为京剧舞台上的一名幕后演员, 今后我还会参加更多有益于弘扬京剧艺术的社会实践活动, 我愿意为京剧艺术的振兴尽自己的义务。”

本刊记者/安 洋