

梅兰芳珍藏的乐

在北京中国艺术研究院的中国乐器博物馆里，珍藏着我国各民族的古今传统乐器2100多件，其中有京剧表演艺术家梅兰芳大师用毕生精力收集，后又于1958年捐赠给国家的40件乐器。它们包括小忽雷、火不思、大三弦、瑟、大锣、铜鼓、拍板、木鱼、堂鼓、陶埙、笙筒和海螺等管弦和打击乐器，这些丰厚的富有文化价值的藏品，在全国是独一无二的，也是梅先生留下的一笔巨大财富，具有极为珍贵的历史价值。

器

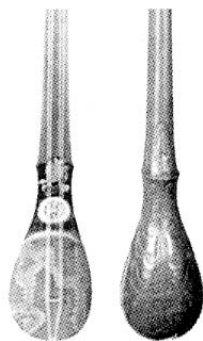
梅兰芳先生(1894~1961)是我国著名的京剧表演艺术家，江苏泰州人，出身京剧世家，是“四大名旦”之一。8岁学戏，11岁登台。师从陈德霖、王瑶卿学艺，并悉心研究昆曲，擅长青衣、花旦和刀马旦，后融三者为一体，形成京剧花衫行。他在长期的艺术实践中，对唱腔、念白、音乐、舞蹈、服装和化妆等诸方面均有创造，形成京剧艺术中精美绝伦的“梅派”。20世纪20年代起编创新腔，并增加京二胡伴奏，提高了京剧旦角的声乐艺术水平。他曾应邀三次赴日、一次赴美、一次赴苏演出，使中国京剧走向世界。代表剧目有：《贵妃醉酒》、《宇宙锋》、《奇双会》、《霸王别姬》、《抗金兵》、《游园惊梦》、《凤还巢》和《穆桂英挂帅》等。《春香闹学》、《天女散花》、《生死恨》、《游园惊梦》已摄成影片。编著出版有《梅兰芳文集》、《梅兰芳演出剧本选集》和《舞台生活四十年》等。



文/乐声

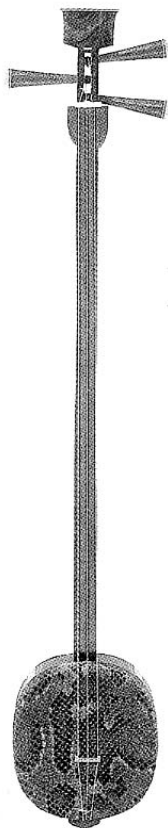
摄影/刘晓辉

小忽雷，是唐代出现的蒙古族、汉族弹弦乐器，因其发音忽忽若雷而得名，又称龙首琵琶或二弦琵琶，蒙古族学者认为是火不思的变异。北京故宫博物院藏有唐代韩泚所制小忽雷一件，被誉为稀世珍宝。清代剧作家孔尚任曾得到此琴而创作有《小忽雷》传奇。梅大师珍藏的这件清代小忽雷，长86.5厘米，款18.5厘米，琴首为雕刻的红色龙头，两侧各置一象牙轸，张两条丝弦，颈细而长，贴象牙板，背髹犀皮漆，红色，有云片、松鳞斑纹。制作精美，工艺考究，用于宫廷中和韶乐中。

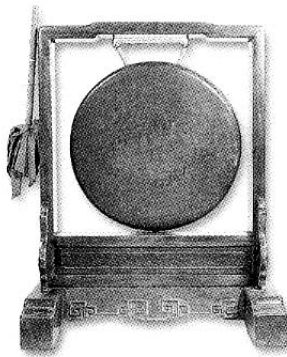


(局部)

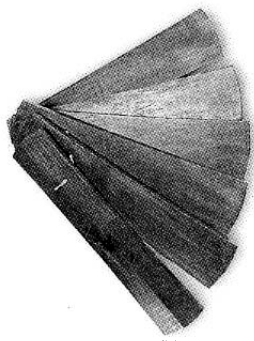
火不思，是蒙古、汉等族弹弦乐器，已有2100年历史。民间流传的“昭君出塞”在马上所弹的“浑不似”即是。梅先生收藏有两件火不思，其中的犁木制火不思，全长74厘米，腹宽10.5厘米，共鸣箱蒙蟒皮，提琴式琴轸分列琴首两侧，左右各二，弦槽前开、有盖，骨制山口，张四弦；另一件柴木火不思，全长72.5厘米，腹宽10.5厘米，共鸣箱蒙以小鳞蟒皮，琴轸型式和安置方向同前，弦槽前开有盖，骨制山口，琴背通体髹红色底漆，其上绘有金色双龙纹饰，独具特色。多用于弹唱、独奏、伴奏或合奏。



大三弦，是蒙古、满、汉等族弹弦乐器。由秦代弦鼗演变而来，已有两千多年历史。梅先生珍藏的大三弦，乌木制，全长123厘米，琴鼓椭圆形，两面蒙以蟒皮，鼓面长20.5厘米、宽18.5厘米、厚9厘米，琴头扁铲形，顶端镶有骨饰，置三轴（左一右二），骨制三口，竹制长桥形琴马，张三条丝弦。此琴用料讲究、工艺精致，多用于北方说唱音乐“大鼓书”伴奏。

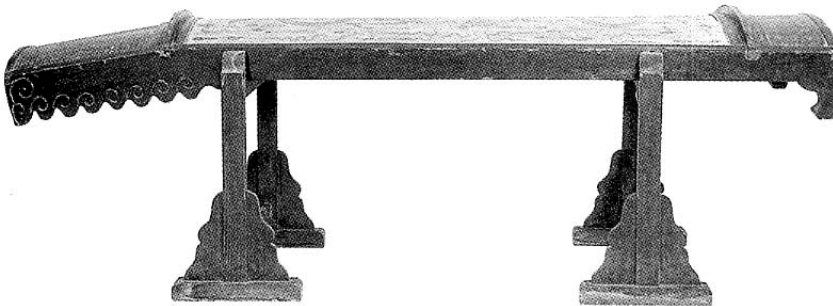


大锣，是我国各族人民常用的乐器。在广西贵县罗泊湾一号墓，曾出土一面有2000年历史的百越铜锣。明清以来，形制不同的锣广泛用于各种戏曲音乐中。20世纪40年代，武汉高洪太锣厂曾根据梅兰芳先生提出的质量要求，成功地设计制造出堂锣，又称中音京锣，用于伴奏京剧的文戏或武戏。这种锣面径31~34厘米，锣光直径12厘米，重1.4公斤，发音比底虎音锣稍高，较低音苏锣略低，音高f~c¹，音色坚实浑厚，用以衬托人物，根据剧情变化渲染气氛，增强了舞台艺术效果，这种锣还适用于豫剧、越剧、昆曲、评剧等三十多个戏曲剧种伴奏使用。梅先生珍藏着一面清代制造的大锣，又称低音冬字锣，锣面直径49厘米、锣边宽11厘米，悬挂于木制锣架上，用槌头包布的锣槌击奏，此锣用于戏曲和民间吹打乐伴奏。



拍板，又称绰板、鼓板，是蒙古、满、纳西、畚、汉等族使用的木质体鸣乐器。梅先生珍藏的这副拍板，保持古老的唐代形制，由六块梯形板组成，用紫檀木制作。板长40厘米，上宽7厘米，下宽8厘米，板厚1.4厘米，上端用布带连结。击奏时，左手持外板，使其下端撞击前板而发音。用于戏曲、说唱伴奏及器乐合奏。

瑟，是我国古老的弹弦乐器，已有三千年历史了。我国曾出土春秋中期以来古瑟50余件。梅大师珍藏的这张瑟，全长211厘米、首宽47厘米、尾宽39.3厘米，琴面绘有精美彩色二龙戏珠及花纹图案，琴框刻有“置”字样，张二十五弦。为清咸丰七年（1857）制品。演奏时平置木架之上，左手按弦，右手弹拨琴弦发音。



铜鼓，是彝、苗、瑶、侗、壮、布依等民族和克木人常用的青铜制体鸣乐器，已有2800年历史。我国古代铜鼓，按其历史、分布地域、形制和纹饰等的不同，分为万家坝、石寨山、冷水冲、遵义、麻江、北流、灵山和西盟八种类型。梅先生珍藏的这面麻江型铜鼓，鼓型矮小，面径43厘米，鼓高25.8厘米，鼓面中心为10芒的太阳纹，鼓面和周身又多层同心晕圈，其间铸出云纹、回纹、乳钉纹和三角垂叶纹等多种纹饰。此鼓为南京初年制品。古代用于祭祀、宴飨、传信、赏赐或进贡；现代用于铜鼓乐合奏或铜鼓舞伴奏，多采用侧击奏。



木鱼，是蒙古、纳西、藏、汉等各族木制体鸣乐器。相传鱼能昼夜长醒，便刻木像形而击之，以示警觉之意。流行于全国各地佛、道两教寺院和民间乐队中。梅先生收藏的这件团鱼形木鱼，系明代制品。腹部中空，头部正中开口，尾部盘绕。正面直径25厘米，木槌长22厘米。手执槌柄击奏，发音洪亮、宽厚。多用于宗教法事、念诵。

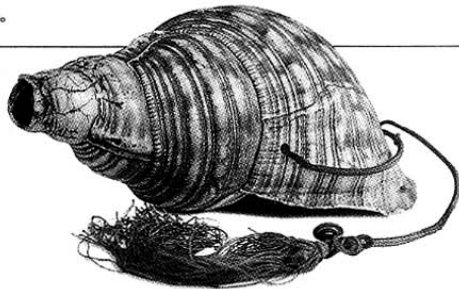


堂鼓，古称节鼓。古代用于宫廷音乐，现代用于民间器乐合奏、戏曲、舞蹈伴奏和节日喜庆活动中。梅先生珍藏的这面堂鼓，鼓高35.5厘米，两面蒙以牛皮，面径34厘米，鼓腰置有四枚铜环，通体髹黑色漆，描绘金色云纹图案为饰，此鼓为清代制品。演奏时，将鼓空悬于鼓架上，用两个木槌击奏，通过敲击鼓心、鼓边、鼓框及力度的控制，可变化出不同的音色。



陶埙，是我国最古老的气鸣乐器之一。从浙江余姚河姆渡遗址出土的一枚卵石陶埙，距今已有7000年历史。远古用于诱捕猎物，秦汉以来用于历代宫廷雅乐。梅先生珍藏的这枚清代制作的红漆龙纹埙，形体呈平底卵形，埙高8.5厘米、腹径7厘米，六音孔（前四后二），通体髹红色漆，描绘金龙和云纹图案为饰，是清代宫廷用于中和韶乐的乐器，极为珍贵。

铙筒，又称号筒。相传北魏时期由大角衍进而成，古代用于军旅或贵族王侯、武职官员的仪仗队中。梅大师收藏的这支满族铙筒，筒体铜制，由两节组成，全长181厘米，上节长79厘米、号嘴外径6厘米、深1.2厘米、孔径0.5厘米，下节长102厘米、喇叭口直径23.7厘米，口外缀有铜环。制作工艺精细，外表涂以浅紫色漆。可吹出单音，音量宏大而低沉，现代用于隆重仪式或婚丧喜庆等场合。



海螺，又称梵贝、法螺。是藏、蒙古、满、纳西、傣、京、汉等族气鸣乐器。隋唐时期已用于九、十部乐中，流行于佛教寺院呵全国各地。梅先生珍藏的这枚清代海螺，采用海水中天然长城的大海螺壳制成，螺壳呈螺旋状，全长30厘米，吹口直径2.5厘米，出音口径16×11厘米，螺壳外表呈青白色并带有纵向黄斑花条纹，此螺较为罕见。海螺为藏传佛教法器，现民间用于召集群众或作为乐队中的色彩性乐器。