

# 叮咚扬琴 缘结一生

文/崔佳

能与扬琴结缘，真得感谢我的父母。

我的母亲年轻时学过声乐，也唱过京剧。15岁到内蒙古生产建设兵团后，她还是文艺宣传队里的演员。父亲家是天津的，因此他也喜欢唱京戏。许是受了父母“爱乐”的影响，我从小也特别喜爱音乐。在学校，我是文艺骨干，还经常代表学校参加内蒙古自治区的声乐比赛并获得了很好的名次。为

了能接受艺术的熏陶，母亲便经常带我去听音乐会。一次，母亲带我去听内蒙古艺术学院举办的音乐会，一个器乐合奏节目中的亮丽、悦耳的声音吸引了我，母亲告诉我，那是扬琴发出的声音。当时我真的被扬琴的声音迷住了，并且非常羡慕那个打扬琴的老师。

演出结束后，母亲带我到后台见了打扬琴的鲁淑萍老师，并向她咨询：像我这样十几岁的孩子适合学什么乐器好？我抢着说：“学扬琴好！”按理说大人说话小孩是不该插嘴的，可是我当时太想学扬琴了。老师认真地对母亲说，学习乐器“童子功”很重要，还说我如果学乐器可能有点晚，要是想搞专业，就要付出比别人多得多的努力才行。母亲听后觉得我可能错过了学习乐器的最好时机，打算让我放弃学乐器的念头，我固执地一口咬定：“我就学扬琴了！”老师可能被我的执著感动了，就说先试着学学看。我当时就向母亲和老师保证：我一定刻苦练琴！

就这样试学了一段时间后，我终于如愿以偿地学上了扬琴，并有幸成为内蒙古艺术学院鲁淑萍副



教授的学生。

父母在军工单位工作，居住地离市区有30多公里。父亲因为工作繁忙，每周我便由妈妈带着乘坐小巴去在市区的老师家里上课。冬天，小巴里四处漏风，等到老师家里后，我的手脚都冻僵了，别说弹琴，就是连攥拳头的劲都没有了。妈妈心疼地把我的手放到她的怀里，给我温暖和鼓励。

我也是说到做到，上每节课我都格外认真，把老师讲的要点都记在本子上。为了把琴练好，我每天6点起床练习基本功，怕影响邻居，我通常是拿琴竹敲击枕头。中午放学回家也练半个小时。在学校上晚自习后，我尽量把作业都写完，一回家就抓紧时间练琴。每星期回课时，老师都比较满意，还夸我学习认真。

老师把我的进步看在眼里，她想让我破格考艺术学校，以便接受更专业的训练。为了能顺利地通过艺术学校的考试，我每天练琴8个小时甚至更长时间。因为我知道自己底子薄，只有付出比别人更多的努力。上专业课，补习乐理，视唱练耳……风雨无阻的学琴，对于一个十几岁的孩子来说，动力不就是源自于让我酷爱的扬琴吗？

当我过五关斩六将，顺利通过各科考试并接到艺校的录取通知书的时候，我非常兴奋，那也是我所感受到的人生中第一次收获的喜悦。

在艺术学校三年的学习时间里，我基本保持着“三点一线”

的生活方式：上课—练琴—宿舍；我的业余时间几乎都是在琴房度过的。学校有严格的管理规定：午休时间不可以练琴，老师到点会来锁琴房。为了争取更多的练琴时间，我时常是在老师锁琴房的时候躲起来（一般都躲在钢琴的后面），等确定老师真的走远了，我就胆战心惊地开始练琴。其实，如果被学校发现是会受到处分的。当时我是班里的支部书记，也是内蒙古自治区的优秀学生。老师、同学怎么也想不到，每年获奖奖学金的我当年还有这样违规的“劣迹”吧。

不知何时，我萌生了考天津音乐学院的念头，并不仅仅因为我的祖籍在天津。母亲带我来到北京，拜著名扬琴教育家、演奏家项祖华，中央民族歌舞团的扬琴演奏家许学东以及扬琴演奏家丁国立为师。开始时，是母亲陪着我从呼和浩特来北京学琴，但后来为了节省开支，我就坚持一个人来北京上课。当时我十六七岁，独自一人坐火车从千里之外的塞外青城来北京求学。父母放心不下，常常是我从北京返回呼市后，他们牵挂的心才算落了地。最难忘的是在离高考还有20多天那一段日子。那时，我每天晚上12点睡觉，凌晨3点就起床复习，父母就这样陪着我坚持了20多天，从精神上和物质上无私地给我关爱，给我力量。现在想起我当时的学习状态，可能是我一生中最“疯狂”的投入吧。而这种“疯狂”也都缘于我对扬琴的酷爱。

“黄天不负苦心人”。我的辛苦付出终于得到了回报。当我拿到天津音乐学院的录取通知书后，我

和父母真是百感交集。

在天津音乐学院，我的指导老师谢玉虹副教授给了我很大的帮助。在她的悉心指导下，我先从改进方法开始着手进入一整套科学的训练，经过我和老师共同的努力，我的琴艺有了很大的提高，专业成绩也越来越好。大学4年，我一直担任班长，还是系里的学生会部长。我和同宿舍的同学组成了“秋露滴雨”的组合，把好听的民歌改编成和声的演唱方式，并且还在其中加入了民族乐器的音色，经过一段时间的排练，我们的组合参加了中央人民广播电台举办的“金号奖”比赛，也许是我们的组合比较有特色，我们从70多支组合中脱颖而出，顺利闯过三关，直接杀入前十名！全国听众对我们艺术的肯定，对民族音乐的喜爱给了我们极大的信心和鼓励。

我很庆幸从事了自己热爱的事业，庆幸遇到了那么多优秀的老师；也庆幸在学习扬琴的过程中，自己逐步培养起一种自强、自立、积极进取的精神，而所有这一切都将是我一生的财富。

扬琴给我带来太多的回忆，也给我带来太多的快乐。在学习扬琴的岁月里，我的内心逐渐成熟，我的思想也变得深刻，对“一分耕耘一分收获”有了更深的了解。

我要用扬琴，弹奏出心中最美好的音乐，献给我的母亲、师长，献给所有在我学琴的道路上帮助我、关心我的人。

悠扬的琴韵，将伴随我的一生。