



怎样制作京胡(一)

图、文/晓 梦

京胡又称胡琴，是在清乾隆五十年(1785)左右，随着京剧的形成在胡琴的基础上改制而成的拉弦乐器，至今已有200余年历史。最早的京胡，不仅琴杆短，琴筒也小，为了能拉高调儿还有蒙蟒皮的，而且是用软弓子(不张紧弓毛)拉弦。

19世纪以后，才开始出现硬弓。现在安徽、山东、河南、四川等地仍有保留用软弓演奏，音色较硬弓演奏的柔软，并有一种特殊的碎弓效果，演奏技巧也很高，而硬弓的发音则刚劲、嘹亮。

20世纪上半叶，京剧演员不断降低音高，讲究行腔圆润，京胡的结构也随之变化，琴杆、琴筒不断加长。自此，京胡逐渐流行全国，在北京尤为盛行。

京胡由琴杆(担子)、琴筒、弦轴、千斤钩、弦码、琴弦和弓子等部分构成，琴杆、琴筒都是竹制，琴杆置有千斤钩，筒口蒙蛇皮，用马尾弓拉奏。

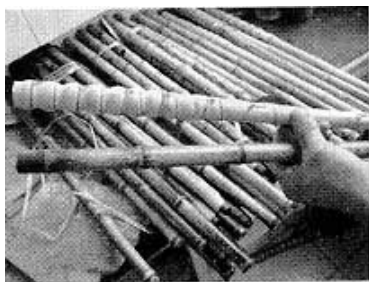
常用的是C、D、E、F、G调二簧京胡和D、E、F、G调西皮京胡，音域约两个八度，常见有3种演奏姿势：架腿式、垫脚式

和平腿式，琴筒置于左腿上，琴杆(担子)向左稍倾斜，左手持琴杆按弦，右手执马尾弓夹于两弦间拉奏。

应一些京胡爱好者的要求，我们向读者介绍一些京胡制作方面的知识，以使读者对京胡的制作过程有一个粗略的了解。如果有条件和兴趣，自己不妨试着自己动手做一把。拉着自己动手制作的京胡，感觉一定与众不同！以下就是京胡制作中的几个步骤。

1. 选料

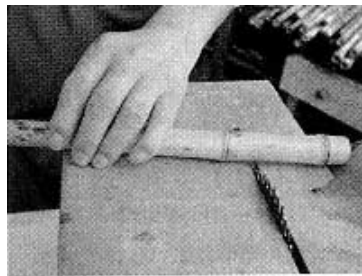
京胡的好坏先从选料开始。竹料里分紫竹、凤眼竹、罗汉竹等。从竹子里挑选出甲级、乙级和特级特选的料来。首先，担子要瓷实、干燥、圆直，每一节的尺寸要合适，根据调门的不同选不同的尺寸，比如西皮、二簧所用的材料是不一样的。竹节要饱满。竹子大体分福建紫竹、安徽紫竹，江西、浙江也有，尤以福建紫竹为制琴人所青睐。



凤眼竹以四川产的为最佳。因为它具有竹节饱满、花纹美观、表面光滑发音明亮、手感好的特点。罗汉竹产于福建、安徽、江苏、浙江、四川等地。

2. 截担子

用电动工具或手工工具截出所需要的长短。先粗截，留出烤弯的余地。



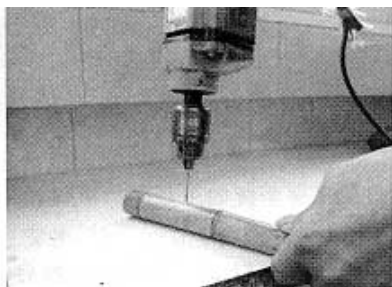


3. 烤担子

用煤火或天然气火烤担子，真正烤好了需要4~5次以上。烤担子的目的是去掉竹子里残留的水分。不同材质的担子，它的瓷实程度不一样，故所需要的弯度、角度亦不相同。要根据不同调门，烤制出不同角度的担子。

4. 堵“锁儿”

根据调门的要求和尺寸，截出担子需要的长短，再用红木或乌木制作出与担子内径粗细相仿的木塞子，涂抹胶液后镶嵌于担子的底端，也称堵“锁儿”。待胶干后，将其锉平、磨光。“锁儿”的作用一是方便挂弦，二是在演奏中可起到支撑的作用。

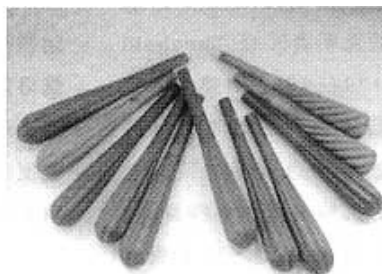
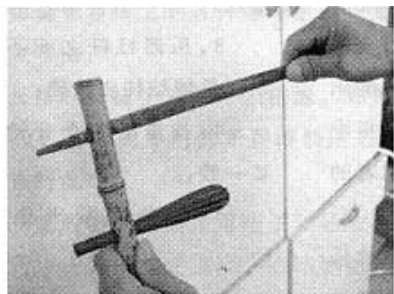


5. 划轴眼

用尺子量出轴眼的距离和位置。“二簧”和“娃娃调”的轴眼远近有所区别，一般从顶部到上轴眼中心为4cm左右，两轴间距为8.5cm。

6. 打轴眼

用电钻在标记处打出大体的轴眼。



7. 烙轴眼

用烧红的通条烙出轴眼。烙轴眼时，担子与通条的夹角应大于90度，以使有一边的轴眼稍大，便于安装弦轴。

8. 琴轴

琴轴又叫轸子，过去多用木质细腻、色泽鲜艳的黄杨木制成，但黄杨木有一个缺点，时间长了容易弯曲，故现在多使用大檀、乌木、红木和枣木。这是制作好的京胡的轴子。

(待续)