

# 壮族膜鸣乐器

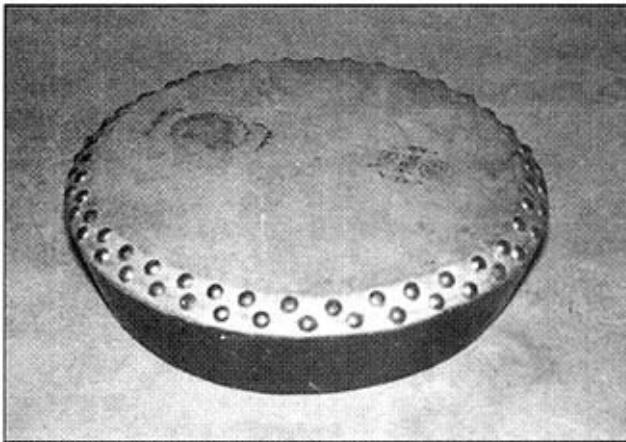
[文/杨秀昭]

## 猪嘴鼓

壮族单膜鸣乐器。因形似猪嘴而得名。流行于桂中的忻城等壮族聚居区。鼓框用硬杂木凿成，顶小脚大，壁厚腔小，内腔似无尖端的锥体；用猪皮由上而下蒙住鼓框大半部，铁钉固牢。鼓脚高约20厘米、直径约18厘米，顶部膜面直径约6至7厘米。是壮族丝弦戏的主奏乐器，类似京剧板鼓的奏法，双竹签敲击膜面发音，声音高而尖，犀利刺耳。

## 边鼓

壮族单面膜鸣乐器。流行于广西武鸣、东兰、巴马等壮族聚居区。整块硬杂木凿成扁圆形鼓框，面大脚小，面径约25厘米，脚径约20厘米，鼓壁厚约3厘米；单向蒙蛇、羊、牛或猪皮为面，以铁钉固牢。用小木棍或手指拍打膜面发音，音质坚实。多用于师公、道公法事乐队。



边 鼓



## 种依

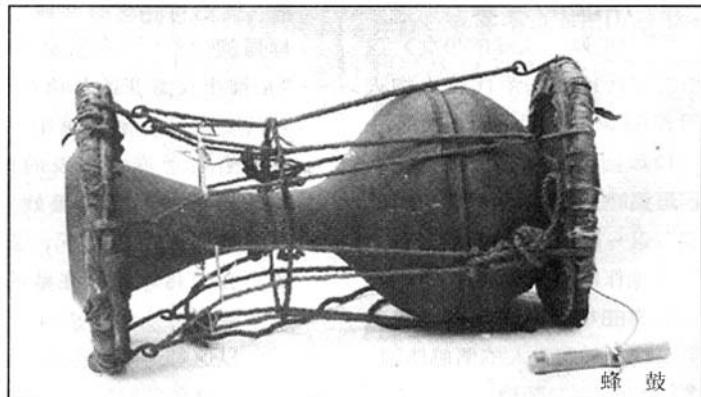
壮族固定双面膜鸣乐器。壮语“种”即鼓，“依”是小，直译为“小鼓”，亦称“八音鼓”。流行于桂西北的隆林、西林、田林等壮族聚居区。鼓框为圆柱体，用整段原木凿空内壁而成，两头蒙以牛皮或0.4厘米厚的薄木板为面。鼓身一侧装两个铁环系绳，另一侧开有直径约1厘米的出音孔。规格不定，一般鼓体高约5.7厘米，直径约13.5厘米，壁厚约1.3厘米。主要用于年节或婚娶时表演的壮族八音乐队和北路壮戏乐队。奏时，左手提鼓，右手执棍敲击发声，音色清脆、明亮。



## 蜂鼓

壮、瑶、仫佬、毛南等少数民族共用的活动双面膜鸣乐器。壮语称，“岳”、“壮岳”、“枪”，汉译即“鼓”，亦叠称“岳鼓”；茶山瑶语称“勐固”，大板瑶语称“如叨”；通称有壮鼓、杖鼓、象鼓、长鼓、黄泥鼓、瓦鼓、腰鼓、花鼓、横鼓等等。因其形似细腰之蜂，故近人取名“蜂鼓”。普遍流行于师公教（民间傩）盛行的广西各地。

现在流传的蜂鼓，以黄泥捏而成形，放入窑中烧为陶瓷。其外形是两头大（一头呈球状、另一头若喇叭形），中间小，状如蜂腰；周围刻以装饰性花纹图案。鼓腔内空，两头相通，壁厚约1厘米。鼓的两端蒙以牛皮或羊皮，其皮绷固在两个直径比鼓框略大的圆形铁圈上，随圈分别盖于两头框口，用铁勾若干系绳勾住铁圈相对抽紧，以绳索松紧改



变膜的张力以调节音高和音色。蜂鼓的规格大致是：鼓长50至58厘米，鼓腰直径5.8至8厘米，喇叭形一头口径14至20厘米，球形最大处直径20至22厘米，顶端口径7至10厘米。

演奏方式有二：一是将鼓系绳挂于奏者颈上，横鼓于胸前，可边跳边奏；二是将鼓固定于木架之上，站或坐着演奏。两种方式都是左手持木制鼓签击球形一头膜面，发高音，清脆明亮；右手以掌拍击喇叭形一头膜面，发低音，深沉浑厚。两音之间为纯五度。蜂鼓多用于做鸿门、还愿、度戒、祈丰、祭祀等场合，常与小鼓、锣、钹、铃等乐器结合成师公乐队，是师公戏、师公乐舞及师公法事的主要乐器。