



厚宗琴事

父子京胡迷

刘厚宗是土生土长的北京人，其父解放前就在大兴黄村京剧演出社拉京胡。受父亲的熏陶，哥哥也会拉京胡。在刘厚宗儿时记忆里，他们家有许多把京胡。那是1967年，14岁的刘厚宗开始接触京胡。

向名师学琴

提起赵喇嘛，上年纪的人可能都知道，他是著名谭派传人谭富英的琴师，从20年代起就一直为谭富英操琴，他左手

拉琴的绝活在梨园界没有第二个，被称为“胡琴怪人”。

解放前，赵喇嘛随谭富英、裘盛戎去上海演出，从此便住在上海，69年重回北京。刘厚宗能向著名琴师赵喇嘛学琴



赵喇嘛剧照

是哪般原因？原因很简单，赵喇嘛是他姑父。

从70年开始，每周2次，刘厚

宗往返60里地去宣武南横街赵喇嘛家中练琴，这种跑学持续到74年11月赵喇嘛谢世。

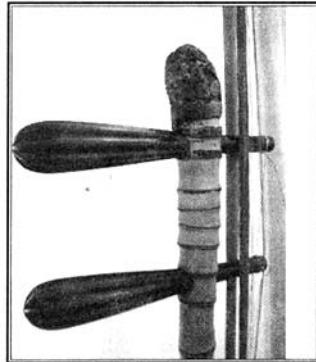
1973年，刘厚宗经朋友介绍，认识了著名琴师燕守平。“燕守平是因拉现代京剧‘杜鹃山’而闻名的琴师，认识他以后，我的琴艺大长，”刘厚宗说。看来，刘极有琴缘，因为京胡，使他与老一辈的著名琴师及当代著名琴师都建立起一种亲密的关系，这不仅提高了他拉琴的技艺，也对他鉴别京胡品质的优劣以及后来的收藏都有很

大的帮助。盲目性减少了，收藏的起点自然要比不会拉琴的人高出许多。

刘厚宗收藏京胡始于1969年，那年，他去菜市口，在信托商店看上了一把标价15元的京胡，刘厚宗咬咬牙买下了，当时他每月的工资才11元！1974年，刘厚宗通过风雷京剧团琴师孙雪临认识了著名京胡制作师李运智，从此，他的京胡收藏才逐渐丰富起来。刘厚宗称，他手里的京胡几乎全出自李运智之手。

独一无二的“皇冠罗汉”

1999年，刘厚宗用一把名为“一线天”的名琴从朋友处换来一根罗汉竹担子，担子头上多出一块东西，极像皇冠，经李运智妙手加工成京胡后，起名“皇冠罗汉”。

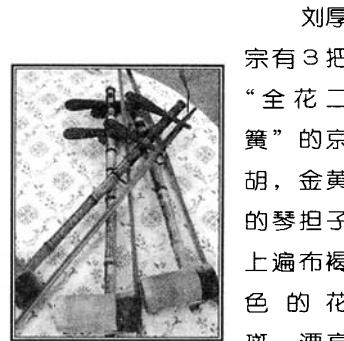


2000年，京胡演奏家迟彦春将此琴借去在人民剧场拉杨延益的“雄信反唐”全场，给“皇冠罗汉”以很高的评价。一般京胡拉到半场后就会走调，而该琴拉完全场后调门始终未

变。迟彦春曾将“皇冠罗汉”带到香港演出，一港商欲高价买走，迟彦春打电话征询刘厚宗的意见，答曰：“出多高的价都不能出手。”

“全花二簧”

一般的京胡仅有三四两重，而刘厚宗的“全花二簧”每把都有8两重。



刘厚宗有3把“全花二簧”的京胡，金黄的琴担子上遍布褐色的花斑，漂亮的外观再配以正宗的音色，它们的身价自然不菲。一些著名的琴师都曾用自认为不错的琴换“全花二簧”，刘始终未答应，但朋友如果演出需要，他也舍得借给他们使。1993年，燕守平曾借用“全花二簧”到台湾演出，台湾一票友看上了“全花二簧”这把琴，欲拿500美金买走。从中不难看出，在行家眼里，“全花二簧”真成了人见人爱的“尤物”。

赵喇嘛的琴弓子

刘厚宗手里还有著名琴师赵喇嘛送给他的琴弓子，弓子一侧都磨成了扁平状。弓子本身价值不高，但因这是赵喇嘛几十年为谭富英操琴所使用的琴弓，它的历史意义和文物价值就使其具有了一种特殊的身分。有人曾想换走这把老弓子，

刘厚宗拒绝了。这是他姑父，也是他老师留给他一个“念想”。看见它，令人想起许多久远的故事，他曾经知道的和不知道的。

钟情收藏 乐此不疲

刘厚宗痴迷于收藏京胡，有时，他拿着一根好的琴担子会爱不释手，甚至睡着了时，手里还攥着它呢。他收藏的京胡数量总是稳定在20多把，他称“如果有了特别好的，就把不是很好的淘汰，剩下的全是精品”。李运智知道刘厚宗乐于收藏，每当福建、四川的货商来送竹料时，便邀刘厚宗一齐验看货色、挑选精品。因为京胡，一老一小成了忘年交，二人时常在一起切磋技艺。

刘厚宗收藏京胡，但他拉得又怎样？记者问他这个问题时，他用缓慢的语速答道：“不是吹，在北京丰台区算是第一把！”忘了，人家正经拜过名师呢。

本刊记者：孟建军

