

贝多芬与小提琴

虽演技逊色
但创作精彩

文 / 王纪宴



贝多芬为后世留下了钢琴音乐中最伟大的杰作，包括5部钢琴协奏曲、32首钢琴奏鸣曲以及《狄亚贝利变奏曲》、《“英雄”变奏曲》等作品。这在很大程度上取决于贝多芬在钢琴演奏上的卓越造诣，一直到贝多芬耳聋前，他始终是当时最优秀的钢琴家。可以说，贝多芬对钢琴技巧和表现力的稔熟为他的钢琴音乐创作提供了自信和保证。而他在小提琴方面的技能则鲜为人知。

据可查证的史料记载，贝多芬对小提琴的掌握显然无法同他对钢琴的技艺相提并论，因而关于这方面的记录也很少。但可以肯定的是，贝多芬在小提琴演奏上也是下过一定功夫的。根据传记学家们的研究，贝多芬的父亲约翰·贝多芬在他童年时就教他演奏钢琴和小提琴；9岁时，贝多芬开始随一位名叫弗朗茨·乔治·罗万蒂尼的宫廷小提琴师学习小提琴，但不幸的是，罗万蒂尼在1781年9月突然逝世，使贝多芬不到两年的学习被迫中断。不久，贝多芬的演奏水平已足以胜任波恩选帝侯宫廷乐队中提琴师的职位了，他在这个乐队演奏中演奏提琴的经历为他对弦乐器乃至整个乐队的了解和掌握打下了基础。

贝多芬对小提琴的学习并未就此中止。他同朋友斯蒂芬·冯·勃劳宁一道随弗朗茨·里斯学琴。定居维也纳后，他还间断性地随克鲁姆弗尔茨等人学习过。那么，贝多芬在小提琴演奏上最后达到的是什么样的水准呢？

我们且看贝多芬同时代人的一些记录和描述。贝多芬的学生费迪南·里斯有一次同贝多芬一起演奏后者的一首小提琴奏鸣曲，贝多芬演奏小提琴。里斯告诉我们：“这真是糟糕的演奏……因为他（贝多芬）在激动中意识不到他错误的指法。”勃朗宁的儿子曾写道：“我父亲一生都在拉小提琴，他在评判小提琴家的演奏水准上堪称权

威。他经常说，青年时代的路德维希（指贝多芬），虽然很快成了了不起的钢琴家，但在小提琴上却从未拉出过纯净的音色，也没有任何出众的技巧。即使在他听力未受影响时，他也常常拉出走调的旋律。”

然而看起来似乎不可思议的是，正是这位拉琴走调的人，却写出了音乐会上最受欢迎的小提琴音乐。他的10首小提琴奏鸣曲中有人们百听不厌的《克罗采奏鸣曲》和《春天奏鸣曲》；他的《三重协奏曲》中的小提琴协奏曲即《D大调小提琴协奏曲》被公认为小提琴协奏曲之冠，它影响了自18世纪下半叶的小提琴音乐创作。

贝多芬何时能做到对小提琴的如此出色的运用，使之发出如此感人至深的歌唱？这是由于贝多芬通过自己的演奏、研究，以及聆听和观察同时代优秀小提琴家的演奏，同他们合作等方式，并以自己非凡的才能而达到对小提琴这件乐器的深入了解和把握；更主要的是，贝多芬以自己崇高、深刻的乐思赋予小提琴的种种旋律、音阶、经过句以全新的内涵，使技巧性的因素为音乐服务，成为音乐整体结构的有机组成部分。这是贝多芬的小提琴音乐创作尤其是他的《D大调小提琴协奏曲》胜过无数同类作品的地方。当代演奏巨匠海菲茨晚年曾深情地表示，贝多芬的小提琴协奏曲是最难演奏的，即使单从技巧方面来讲都是如此，何况要演奏好贝多芬的作品，仅有技巧还远远不够。

（作者单位：中国社会科学院外国文学研究所）