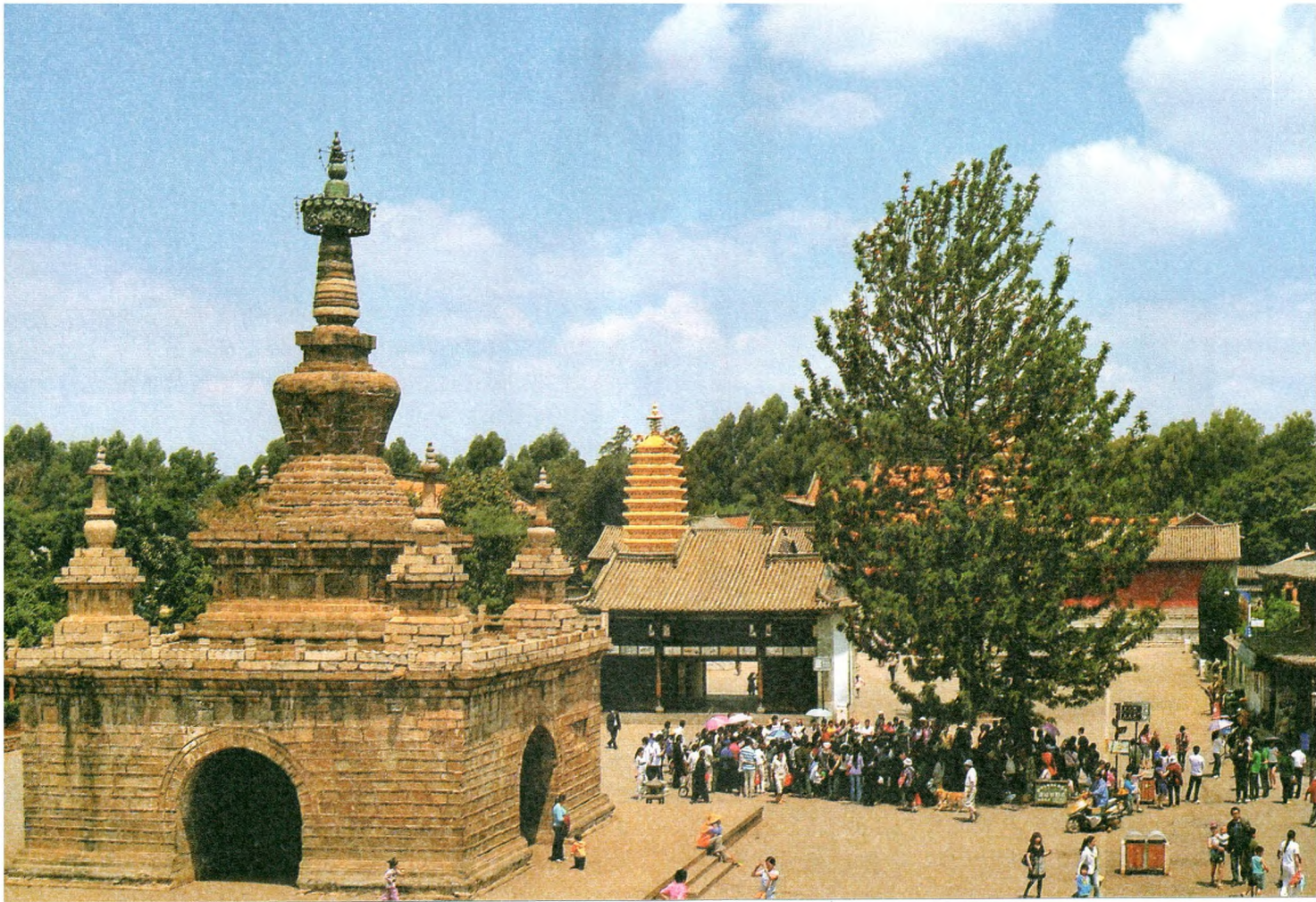




官渡古镇

昆明庙会拾趣

■ 许向群

庙会主要是以祭祀观音、土主、城隍、文昌、关公、如来、三清、土地等神佛为目的的群众自发性集会。旧时昆明庙会有 10 多个，现在仍然兴盛的有正月初九耍金殿、三月三耍西山、观音山庙会、官渡古镇庙会、盘龙会等。

金殿庙会

农历正月初九金殿庙会，至今已有 400 多年历史。“爬鸣凤山、摸福、赏茶花”是金殿庙会的传统项目，在昆明家喻户晓。2013 年 11 月 25 日，金殿庙会被列入为云南省非物质文化遗产名录。

金殿始建于明万历三十年（1602 年），当时为道观。清康熙十年（1671 年）云南平西王吴三桂重建，成为我国现存最大的古代青铜建筑。传说农历正月初九，是玉皇大帝万寿，因此每年的

这天，人们都要举行盛大祭祀活动。经过几百年的传承，逐渐演变为传统庙会。

每年正月初八至初十这三天，昆明民众会举家到金殿赶庙会，踏青、赏山茶花、看演出（跳花灯、唱山歌、舞龙灯、对调子、洞经音乐演奏）、品味风味食品。这三天，金殿人山人海，热闹非凡。据不完全统计，每年到金殿赶庙会的人已超过十万人。

三月三耍西山

昆明西山古称碧鸡山，为碧螺山、华亭山、太华山、罗汉山的总称。位于昆明西郊，滇池西岸，距市区 15 公里，隔滇池与金马山遥遥相对。西山之名最早见于明天顺六年（1462 年），大园觉禅寺圣旨碑“云南府昆明县海西山”。

“三月三耍西山”这句口头语，昆明城乡老少

皆知。这一天,大家成群结队,由龙门村拾阶而上,经“千步崖”上“三青阁”,一路踏青,一路山歌,享受春日的温暖,欣赏山河的秀美。

农历三月三游春,最早始于春秋战国时期的“执兰招魂续魄,拔除不祥”,称“上巳节”。到三国时期,曹魏把上巳节定为三月三,这一天成为春游祭祀活动日。到唐朝,这天已形成大的春日乐游活动。杜甫在《丽人行》中描绘到:“三月三日天气新,长安水边多丽人……”

“三教合一”的西山,三月三还有另一层含义:三清阁九层十一阁是道教建筑群,其中有个真武殿,供奉真武帝君。相传黄帝时,净乐国善胜皇后怀胎十四月,于三月初三左肋产下玄武,是道教的北方神,又称“真武祖师”。三月初三是真武诞辰日,也是西山庙会日。

庙会期间,西山各寺都有大型佛事活动,三清阁有道家的各种祭祀和法事活动,香火十分兴旺。还有群众自发组成的、为数众多的民间传统文艺表演,三天三夜歌声不断。

观音山庙会

昆明人特别崇奉观音,认为观音是救苦救难的大慈大悲菩萨,所以一年之中有三次观音会,分别是农历二月十九日,纪念观音诞辰;农历六月十九日,纪念观音入佛门修行;农历九月十九日,纪念观音修炼成佛。会期之日,昆明所有的寺庙都开展祭祀活动,内容多为祈求赐福、求子、消灾免难、求平安等。形式有烧香、磕头、诵经、拜忏、许愿、还愿、捐灯油、上供品、捐功德等。最有特色、场面最大的是滇池西岸的观音山观音庙会。

观音山位于滇池中部西岸,孤峰突兀伸入滇池,宛若文笔,又似巨龟,而龟头大张,有尽吞滇池水之势。山上草木繁茂、浓荫匝地,极目远眺,只见滇池波光帆影,湖边绵绵群山,美景尽入眼帘,自古以来是人们饱览五百里滇池风光的最佳去处之一。可俯瞰滇池全貌的观音山,内有建于明嘉靖年间的观音寺,每年的农历六月十六至十九日都会举行规模盛大的庙会,俗称“观音山六月十九庙会”。

民间传说,当年滇池南岸之昆阳欲建观音寺,在昆明铸观音铜像,从滇池水路运往昆阳。舟行至此,遇狂风恶浪,不能前行,遂靠岸泊舟。三

天之后,风平浪静,正欲再行,风浪又作,只好再停。如是行则起浪,止则浪平,一连半月,行不得也。人说此为天兆,度观音菩萨之意,欲留驻此风水宝地也。昆阳县令详察此地,果然普陀胜境,于是将观音铜像搬上山去,建寺供奉,此山即称观音山,又有小南海、普陀山之称。

官渡土主庙会

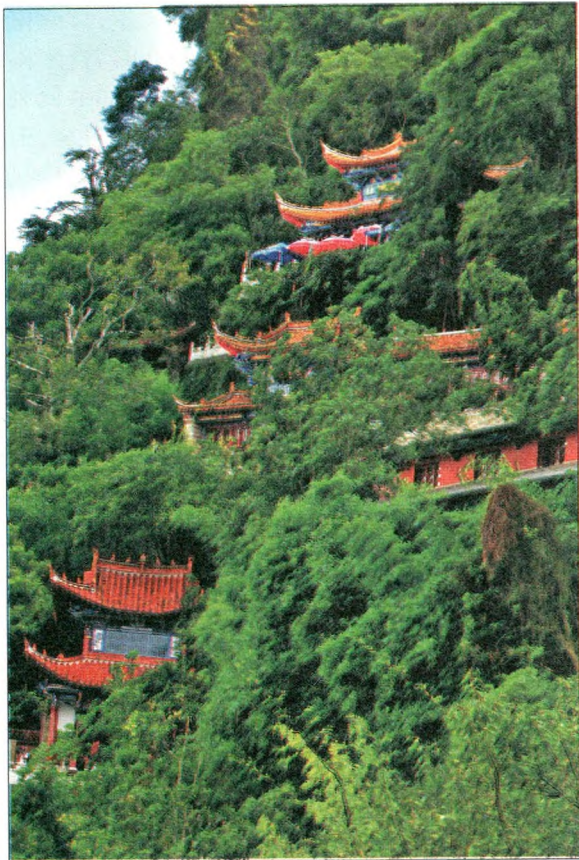
每年农历二月十九,为期三天的“白牛迎土主”庙会在官渡古镇“开会”。除了从大板桥、小哨等地赶来的当地人,长期居住在官渡古镇的外地人和来自四面八方的游客也为庙会增加了许多人气,煞是热闹。

昆明市官渡区官渡古镇是古滇文化发祥地之一,古迹众多,不到1.5平方公里的面积内有唐、宋、元、明、清时期的五山、六寺、七阁、八庙等多处景观。“金刚塔”为我国重点文物保护单位,是我国现存最早建造、保存最完好的金刚宝座式石塔。还有省市级文物保护单位:妙湛寺东塔、土主庙、法定寺、文明阁、魁星阁、观音寺、凌云阁、古戏楼、三圣宫、燃灯寺、五谷寺等10多处景观及多处保存完好的四合院“一颗印”式民居,都是古时云南建筑的代表。

土主庙始建于唐代,是昆明最古老的寺庙之一。土主庙庙会是官渡古镇传统节庆之一,又名菩萨会、迎土主老爷,主要流传在官渡古镇附近的10余个村子里,经过多年的演变,如今已成为一项传统的民俗节日,吸引了不少游客。“白牛迎土主”大巡游是其主要环节之一。人们簇拥一头雄壮的白毛水牛,在仪仗队鸣锣开道下,骑在白牛背上的“土主”在镇内各村游行,祈求来年五谷



赶金殿庙会



西山三清阁

丰登、国泰民安。“土主”是当地居民的保护神，是本地原始宗教中的神。载着土主巡游的白牛是吉祥的象征，大家争相去摸它，祈盼有个好福气。游行队伍通常由舞龙灯、耍狮子、踩高跷、唱花灯等官渡民间传统艺术形式组成，市民可在逛庙会时赏民俗、看功夫、尝美食。”

盘龙会

盘龙寺是昆明香火最旺的寺院之一，建于元至正七年（公元1347年），它位于滇池东岸盘龙山，距离昆明市区约40公里，距离晋宁县晋城镇东南3公里，与昆明西山、宾川鸡足山共同被称为云南三大佛教圣地，1983年公布为昆明市重点文物保护单位。

盘龙山方圆数十里，主峰巍峨耸立、群山环

抱、松涛万顷，中峰突起，名称“盘龙”，是因为山而得名，清代周华林在《盘龙山》中写道：“蜿蜒山不断，作势欲盘龙，树杪藏箫寺，云根隐秀峰”。

传说建寺的时候，这里是山谷间的龙潭，有蛟龙藏身于此，盘龙祖师莲峰和尚念起法咒驱赶蛟龙，而后潭水干枯，莲峰和尚就在这里建寺，称为盘龙寺。另一种说法是潭中原有六条龙，其中五条被赶走，而有一条龙不甘心被赶，于是就兴风作浪，莲峰祖师做法将它降服，并且令其为坐骑。建寺后信徒越来越多，香火也越来越旺，不久莲峰和尚坐化，被尊为“盘龙祖师”。明朝初祖源和尚又继续扩建盘龙寺，建盖藏经楼、观音殿，盘龙寺初具规模。据《徐霞客游记》记载：“盘龙山莲峰祖师，名崇照，元至正间以八月十八日涅槃……至今日以此为盘龙会。”每年农历八月初一是盘龙寺庙会，会期三天，是昆明大型庙会之一。来此朝山拜佛赶庙会的香客和游人成千上万，接踵摩肩、络绎不绝。大部分来自昆明、呈贡、昆阳和玉溪，十分热闹。佛寺活动多种多样，有求财的、求子的、求吉祥如意的、求风调雨顺的、求保佑婚姻美满的、求福的、求消灾免难的……最隆重的活动是“沐佛”（佛指盘龙祖师之木雕像），由该寺的主要当家和尚（主持）将佛身抹擦干净后，众香客纷纷上前，轻轻抚摩一下佛身，有表示敬意和祈求保佑之意。

庙会不但给市民们提供了休闲娱乐的好去处，也为民间艺人们搭建了一个展示传统艺术的平台。草编、剪纸、捏面人、发雕、火书等多种民间绝活在庙会竞相登场，吸引了不少市民驻足观看。三步一摊，五步一铺的传统名特小吃可以让你大饱口福。山歌、民歌、花灯、舞龙让人目不暇接。

经过千百年的传承，赶庙会已成为昆明人一年中重要的民俗活动。庙会期间，人潮涌动、热闹非常。面人、年糕、果脯、米花糖、剪纸，舞狮、耍龙，歌舞……散发着浓郁的老昆明味，续写着百年老昆明的传奇。

作者单位：云南中烟工业有限公司技术中心