

生末净旦丑 “一人千面”秀

——记云南省滇剧表演艺术家王玉珍

■ 贾云

在云南滇剧艺术界，王玉珍几乎是一个时代的象征。她是第一个将京剧艺术融进滇剧表演的演员；是云南省第一个梅花奖获得者；也是云南省第一个出邮票的戏曲艺术家，国家一级演员，云南省戏剧家协会副主席。

王玉珍在滇剧界尽人皆知。1958年她考入省文化艺术干部学校（后省戏曲学校）滇剧科，13岁出任主角，曾师从滇剧“青衣皇后”、“滇剧皇后”碧金玉和京剧大师关肃霜等前辈大师。

在40多年的舞台表演中，王玉珍塑造了穆桂英、赵京娘、白素贞、苏云妆等众多不同时期、不同人物性格的妇女形象，在滇剧界留下了的赞誉。王玉珍既有浑厚圆润的好嗓子，又有一身矫健无匹的好武功。她既能演《京娘送兄》、《云妆皇后》这样的

青衣戏，演得颇具大家风范，又能演《白蛇传》、《红娘子》和《孔雀岭》，而且演得满堂生辉；她还擅长演武旦和刀马旦，如《杨门女将》、《关山碧血》等是她的拿手戏。不仅如此，老生、花脸、小生、武生和老旦，她也在行，有“博采众长，一人千面”的赞誉。

王玉珍善于广纳博采，在当前戏曲人才寥落之际，王玉珍还在守着阵地，她不愿屈从于走穴赚钱，不原改变纯正、健康的艺术风格，“因为那样的艺术形式不严谨”。拿她自己的话说：“艺术，永远没有止境，我直到现在还无时无刻不在学习，天天练功吊嗓从不间断。”难怪台上的王玉珍看上去仍然年轻，这大概就是她的秘诀。滇剧是有着200多年历史的云南地方剧种，愿这一省级非物质文化遗产重放异彩。



王玉珍的艺术



《打瓜招亲》剧照



《济王封宫》剧照



在澄江演出《血手印》(2000年)



王玉珍同志与京剧表演艺术家关肃霜、滇剧青衣皇后毕金玉在一起(1981年)



《杨门女将》剧照(1979年)



现代剧《迎春曲》剧照(1979年)



《白蛇传》剧照



演出后与陈立英等领导合影



在云南文艺家新春联谊会上演出(2001年)



《孟丽君》剧照