

民间艺术之花——昆明曲剧

昆明曲剧发源于昆明，是一种传统的地方戏种，它以昆明方言俗语为基础，以说唱为主要的艺术表现形式。其前身是解放前一批瞽目艺人（盲人）的扬琴说唱艺术，他们在昆明的街头巷尾进行扬琴说唱，并间或参加一些堂会以养家糊口。解放后，人民政府将这些瞽目艺人组织起来，与滇戏、花灯、京剧等戏种同台演出。瞽目艺人在吸收其他戏种精华的基础上，对自己的演唱进行了改良创新，形成了独具特色的地方曲艺，即为“昆明曲剧”。1957年，昆明人民曲剧团正式成立，并在昆明及地州市县进行演出，受到广大人民群众的喜悦，为云南的文化建设做出了巨大的贡献。文革时期，曲剧团工作一度处于瘫痪状态。1979年，曲剧团恢复演出，大批演职人员重新回到舞台，并且吸收了许多其他戏种演员进入曲剧团，集体创作、改编并移植了许多新的演出剧目，使昆明曲剧在唱腔、舞美设计、人物形象塑造等方面都有了很大进

步。昆明曲剧因其乡土味浓，表演内容和形式贴近大众生活而广受欢迎，在昆明文化界引起很大的反响。1996年，昆明曲剧代表云南省参加在湖南长沙举行的中国第四届“映山红”民间戏剧节，表演剧目《土官斩子》、《啼笑因缘》荣获19项大奖，受到国家文化部和省市的表彰。2000年，曲剧团受文化部选派，远赴埃及开罗参加第11届伊斯玛丽亚国际民间艺术节，深受埃及观众的欢迎和各国民间艺术家的赞誉，向世界展示了中国和云南的风貌，为云南对外文化交流谱写了新的篇章。但随着人们生活方式的改变、文化娱乐的多元化以及审美趣味的转移，曲剧的生存空间越来越小，逐渐失去了存活的环境和土壤，观众锐减，在短短几年间，便已道具入箱、鼓乐入库，整个剧种濒临消亡。也许在不久的将来，昆明曲剧将彻底淡出我们的视野。

本文图片、文字资料由盘龙区档案馆提供



1988年演出《血恋》



1996年版《啼笑姻缘》



1991年演出《赤卫英伦》



2000年曲剧团赴埃及参加第11届伊斯玛丽亚国际民间艺术节



《啼笑姻缘》



祥云剧场(昆明人民曲剧团原址)



扬琴艺人走街串巷卖唱情景(解放前)



1958年演出《母亲》

昆明曲剧剧照



1983年演出《高山下的花环》



百姓聆听扬琴艺人说书情景(解放前)



《祥林嫂》



昆明人民曲剧团全体演职员(一九六五年)