

# 京剧的脸谱与杂志的宗旨

田永元

随着央视庆祝2012年元旦京剧晚会大幕的拉开,随着欢庆的锣鼓频频擂动,我们绷紧的神经似乎才舒展开来。那些活灵活现的京剧脸谱在我们的眼前晃动起来,那些优美的唱腔,精湛的表演使我们顿时沉浸在艺术的享受之中。似乎,这时才可以浮想联翩,可以由台上的表演想到自己身边的许多事情。可以漫无边际地联想到许多人情世故以及一年中的收获与缺憾。突然,心头涌现出一个挺现实的问题:眼前这些万变不离其宗的脸谱为什么总是有一种魅力吸引着那么多的京剧爱好者?在斗转星移的岁月里总会产生出那么多似梦似幻的诱惑?这实在值得我们思索。撇开那些脸谱不说,单说一出程派的《锁麟囊》,著名京剧演员李世济也唱,迟小秋也唱,张火丁也唱,刘桂娟也唱,却唱得满园飞彩,峰回路转,令人荡气回肠。唱词一样,故事情节相同,戏迷们却从来没有乏味之感。我突然想到少年的时候听那些演员唱这出戏,年代相隔久远,却因为感觉相同,恍如昨日。此刻人也变得年轻起来。难怪心头总是要感谢京剧——我们在艺术的享受中青春常驻!此刻,我们不得不说,京剧的魅力在于怎样改革,怎样推陈出新却离不开它姓“京”,离不开京剧艺术本身所迸射出来的魅力,这些让人受益无穷。问题的关键也在于:京剧这门艺术,无论怎样精益求精,无论如何独出心裁,却只能在改革中更完善自己的形象,更有自己的韵味儿。这一点对于我们编辑杂志的同仁们来说也许至关重要的。

《鸭绿江》杂志创刊已经六十六个年头了。这条奔腾向前的大江经过了几代编辑人员的搏击,已经是颇有气势了。每逢历史的关口,我们都会感受着这条大江奔涌的气势,都会展现出那些编辑人员辛勤的身影。正是他们,为了文学梦,为了弘扬中华民族的文学事业竭尽了一生的精力,才使得这本刊物无论经历怎样的历史沧桑,都充满着文学的气味,都始终保持着纯文学的本质。在中国深化改革的大潮中,既要适应需要,又要保持自己的纯文学风格而不能随波逐流,这绝不是一件轻而易举的事情。自然,凡是容易的事情也就无所谓含有更多艺术的“纯”。“台上几分钟,台下几年功”,艺术就是艺术,这正如,吸引观众的好戏绝不是靠那些无聊的打情骂俏,低俗的故事编造一样。这所谓“吸引”,靠的正是对于生活的准确把握,是热爱生活的作家和作者们对自己创作的态度。在这里我们应该看到作家们对人生的不懈追求,应该看到整个社会中那些主流意识的主宰力量。那些经过精心裁剪的生活画面和人们复杂细腻的心里的展现。活脱脱的现实生活带给人们许多愉悦和思索。捧读这样的杂志应该是心灵的享受。这样我们才会自豪地说,在这样的新时期,我们像弘扬中国京剧的行家里手一样,我们是在为弘扬中华文化尽自己的一点绵薄之力。我们的杂志所闪现的每一朵浪花都是现实生活里可观可观的蓬勃生活。我们的身后耸立着那么多前辈的身影。想到这些,在新的一年里,我们会更自豪于自己的工作,自己的岗位,自然也就更钟情于我们的追求。在新的一年里,我们愿意更真诚更虚心地倾听广大读者的心声。愿《鸭绿江》在广大读者的厚爱中充满艺术的活力。