

黄梅戏特色及其欣赏

黄梅戏原名黄梅调、采茶戏，是在皖、鄂、赣三省毗邻地区以黄梅采茶调为主的民间歌舞基础上发展而成。黄梅戏有二三百年的历史，在形成的过程中，吸收了汉剧、楚剧、高腔、采茶戏、京剧等众多地方戏精华。黄梅戏广泛流行于安徽省沿长江两岸，安徽和江苏、浙江、福建、江西、湖北、吉林等省市，其影响和声誉还远及港澳和东南亚一带。黄梅戏以抒情见长，韵味丰富，唱腔优美动听，如行云流水，载歌载舞，表演朴实细腻。

1 起源与发展

黄梅戏是安徽的主要地方戏曲剧种，原名“黄梅调”或“采茶戏”，是18世纪后期在皖、鄂、赣三省毗邻地区形成的一种民间小戏。黄梅调在流行过程中，和民间歌舞慢慢结合起来，形成了一种载歌载舞的艺术形式，主要在元宵灯节时活动，所以又称花灯。清道光前后在湖北、安徽、江西三省毗邻地区，形成以演唱“两小戏”（小生、小旦）、“三小戏”（加小丑）为主的民间小戏；后吸收徽调和流行在安庆地区青阳腔的音乐和表演艺术，有了大戏的演出。由于在以怀宁为中心的安庆地区长期流行，用当地语音的讲唱，逐步形成了独特风格，故被称为“怀腔”，这就是黄梅戏的前身。

1926年，黄梅戏从农村唱进安庆古城，并在此发展壮大，于是，出现了固定的演出场所，出现了长年不散的班社，产生了职业艺人，剧目、表演、音乐等也有发展，并取消帮腔，试用京胡伴奏。但很长一个时期，都以“三打七唱”（打击乐三人，演员七人）为主，设备简单，一个班子的服装、道具、锣鼓，一担箩筐就可以挑

走。1949年后，黄梅戏得到迅速发展，从流行于安庆小隅的民间小戏，一跃而为安徽的地方大戏。

2 主要行当

黄梅戏角色行当的体制是在“二小戏”、“三小戏”的基础上发展起来的。上演整本大戏后，角色行当才逐渐发展成正旦、正生、小旦、小生、小丑、老旦、奶生、花脸诸行。辛亥革命前后，角色行当分工被归纳为上四脚和下四脚。上四脚是：正旦（青衣）、老生（白须）、正生（黑须）、花脸；下四脚是：小生、花旦、小丑、老旦。行当虽有分工，但很少有人专工一行。1930年以后，黄梅戏班社常与徽、京班社会班演出。由于演出剧目的需要，又出现了刀马旦、武二花行当，但未固定下来。当时的黄梅戏班多为半职业性质，一般只有三打、七唱、箱上（管理服装道具）、箱下（负责烧茶做饭）十二人。行当搭配基本上是正旦、正生、小旦、小生、小丑、老旦、花脸七行。由于班社人少，演整本大戏时，常常是一个演员要兼扮几个角色，因而在黄梅戏中，戏内角色虽有行当规范，但演员却没有严格分行。

3 音乐结构特点

黄梅戏以抒情见长，韵味丰富、优美、动听，其唱腔如行云流水，委婉清新、细腻动人，具有浓郁的乡土气息，且通俗易懂，易于普及，深受各地人民群众的喜爱。

黄梅戏唱腔属板式变化体，有花腔、彩腔、主调三大腔系。花腔以演小戏为主，其曲调健康、朴实、明快、优美，表演形式活泼欢快，具有浓厚的生活气

息和民歌小调色彩。彩腔，也称打彩调，是黄梅戏班社职业化后，因常被演员用来向观众“讨彩”而得名。其曲调欢快、流畅，在花腔小戏中曾广泛使用。主调又称正腔，是黄梅戏中传统正本大戏里常用的唱腔，有平词、火攻、二行、三行等，其中平词是正本戏中最主要的唱腔，曲调严肃庄重、优美大方，常用于大段叙述、抒情，听起来委婉悠扬。

在音乐伴奏上，黄梅戏早期演出为“三打七唱”，即由三人演奏打击乐并参加帮腔。乐器分工是：堂鼓一人兼奏竹根节和钹，坐草台正中；小锣一人，坐上场门外内侧；大锣（又名“筛金”）一人，站在上场门外外侧。到20世纪30年代，因受徽班和京剧影响，逐渐移至下场的台侧。传统的锣鼓点质朴、洗练，常用的有一、二、三、四、五、六、九槌，和十三槌半、四不粘（又名“一字锣”）、蛤蟆跳缺、凤点头、三条箭、推公车等。配合身段表演的有起板锣鼓、十三槌半、七字锣、叫锣等。伴奏除打击乐器外，又尝试用京胡托腔，后来还有人试用高胡和二胡伴奏，直到中华人民共和国成立初期，由高胡作为主奏乐器的形式才被逐渐固定下来，适合于表现多种题材的剧目。

4 代表剧目

在剧目方面，号称“大戏三十六本，小戏七十二折”。

大戏主要表现的是当时人民对阶级压迫、贫富悬殊的现实不满和对自由美好生活的向往。三十六本大戏有：《天仙配》（《董永卖身》）、《七姐下凡》、《槐荫记》、《张朝宗告经承》（《张朝宗告漕》，此剧分上、中、下三本）、《鹦哥记》（《西楼会》是其中一折）、《金钗记》（《春香闹学》是其中一折）、《卖花记》、《乌金记》（《吴天寿观书》是其中一折）、《吐绒记》、《牌环记》（《拷打红梅》、《红梅装疯》）、《鸡血记》（《血衣记》）、《赶子图》（《送香茶》是其中一折）、《绣花针》（《绣水桥逃难》，此剧分上下本：上本《绣针记》，下本《拜金钟》）、《罗帕记》（此剧分上下本：上本《罗帕宝》，下本《三鼎甲》）、《锁阳城》、《桂花树》（《绣鞋记》）、《曹正榜逃难》、《荞麦记》（《三女图》）、《破镜圆》（《双合镜》）、《珍珠塔》（《方卿借银》）、《毛宏记》（《两世缘》、《毛宏写退》）、《胭毡记》（《胭毡褶》、《岳州渡》）、

《白扇记》（《鱼网会母》）、《清官册》（《葡萄渡》、《大清官》、《于成龙私访》）、《山伯访友》（《上天台》）、《下天台》（即《山伯访友》的下部）、《铁笼山》（《三宝记》、《二龙山》）、《罗裙记》、《菜刀记》（《蔡鸣凤辞店》）、《凤凰记》（《张孝打凤》）、《白布楼》、《血掌记》、《罗裙宝》、《青风岭》（《杜氏卖身》）、《葵花井》。

小戏大都表现的是农村劳动者的生活片段。七十二出小戏有：《报灾》、《官棚打斗》（《闹官棚》）、《李益借银》、《李益卖女》、《逃水荒》、《冯氏劝告》、《于老四拜年》、《赶会》（《推车赶会》）、《吃醋》、《反情》、《双想》、《过界岭》——《上竹山》、《张二女自叹》、《于老四打瓜》、《于老四充军》、《姑嫂望郎》、《小和尚挖茶》、《劝细姑》、《讨嫁妆》、《张三请菩萨》、《下南京》、《撇芥菜》、《张德和休妻》、《攀竹笋》（《打猪草》）、《夫妻观灯》、《蓝桥汲水》（《蓝桥会》）、《送绦罗》、《绣荷包》、《送表妹》、《卖棉纱》、《王小二卖鞋》——《打豆腐》、《种大麦》、《懒烧锅》（《卖斗箩》）、《钓蛤蟆》、《闹黄府》、《叶武辞院》、《吴三宝游春》、《毛之才滚烛》、《张监生调情》、《张先生邀学》、《打花魁》、《李广大过门》、《杨二女起解》（《糍粑案》）、《胡彦昌辞店》、《余文榜私访》（《小清官》）、《苦媳妇自叹》、《郭素贞自叹》、《烟花女自叹》、《砂子岗》、《杨驼讨亲》、《补碗》、《染围裙》、《水阁亭》、《青龙山赶会》、《卖大蒜》、《汪氏劝夫》、《赶春桃》、《补背褙》、《卖大布》、《讨学钱》、《登舟找子》、《罗凤英拣柴》、《卖花篮》、《郭华买胭脂》、《湘子化斋》、《三字经》、《王婆骂鸡》、《聂汝拣柴》、《乾隆游苏州》、《荆木瓢》。



在黄梅戏的发展过程中，出现了对黄梅戏表演艺术作出较大的贡献的严凤英、王少舫、潘璟琇等有成就的演员。严凤英的有着独特演唱艺术的风格，她的唱腔圆

润甜美，富有民歌风味，表演形象生动，真切感人，有浓郁的内在感情；她编演的《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》、《夫妻观灯》、《打猪草》等剧目广为流行很广，有的拍成了电影，驰誉国内外。