

湘人、湘音、湘戏

——看湘京新戏《辛追》

■ 赵景勃 中国京剧研究所

〔摘要〕对京剧新编历史剧《辛追》的评论。

〔关键词〕湖南 京剧 新编历史剧 辛追

金秋季节，湖南省文化厅组织十二台剧目大举进京，一时间湘音缭绕，别具南国风采。湖南省京剧保护传承中心新创作的大戏《辛追》在长安大剧院演出，使首都观众看到一个属于潇湘的历史故事，看到湖南省京一台新人，听到融入湘音元素的京剧曲调。剧场演出十分火爆，伴随演员演唱，掌声呼声如潮，演出后观众热情评议，赞赏湖南送来一台新戏，展现一台青春靓丽的新人。

1972年湖南马王堆汉墓的出土震惊当今，神秘的墓主人辛追，及她那薄如烟雾的素纱禅衣，引起世人的热议，成为史学家的科研课题，也成为文学家、艺术家追逐的热点。电视剧《大汉巾帼》、《大汉悲歌》相继而出。此次中央戏剧学院博导，剧作家黄维若，以湘人写湘戏的故乡之情，对这个题材做了另辟蹊径的开拓，人物关系趋于简化，情节线条更加清晰。作者把辛追的命运依托西汉的大历史背景，历经高帝开国、英布之乱、吕后专权、文帝图治，这段历史有阴有情，辛追的遭遇也随之有起有伏，全剧历史信息极为丰富，作者以唯物史观结构故事，启迪今人。辛追由一个来自民间的妙龄绣娘，成长为辅助长沙国丞相利苍的夫人。经历了历史的动荡，经历了和想占有她的阴谋者“越”的生死搏斗。矢志不移，辅助丈夫和儿子富国安民，发展耕织，使长沙国百业复兴，成为汉代南国重镇。最终把丈夫利苍遗作“平南越策”呈交文帝，为实现一统山河，建功立言。黄教授以创作话剧、影视著称，此次涉足戏曲，显出他对人物的性格刻画深细，语言形态别致，给人留下深刻地印象。如辛追的出场，利苍自称“漆匠”，微服私访。而活泼、犀利的辛追在嬉笑间唱出，“看面相你应该紫绶金章配”道破他的身份；“看鞋履你劳苦风波万里尘”看到他的勤政；“看衣着你有如光棍出寒门”看出他出身和单身。此段轻快流畅的唱，把豆蔻少女的伶俐、机智，带有地域辣味的性格，跃然而出。同时表达了她爱情的价值取向，爱的鲜明，爱的大胆，非常巧妙的实现了“出场定调”。给我印象深刻之处，还有辛追在和身处战场的儿子，两地家书传递。一个表演区是儿子在书信上按下五指掌印，一个表演区是辛追把书信贴在脸颊，好像子抚母脸，她看着熟悉手形，熟悉的掌纹，唱出“慰的是，手掌已比原来大”，“喜的是，五指灵动无伤痕”，她心疼的看孩子舞弄刀枪的粗手“掌中粗糙胼胝生”，作者以手为意象，独特而动人，生发出缱绻如丝的母子情，引领听者的无限遐想。此段唱腔很为动人，但我也感到有些过长，应该控制京剧抒情段落的尺度。作者这些别具风格唱词，到了作曲家朱绍玉的手中，也给予进一步的生发和挥洒，充分调动腔调和板式的功效，根据叙事、对话、抒情不同情境，恰如其分运用“急是西皮缓二黄”，在大段的宣叙调采用“曲中反调最凄凉”，在老作曲家的精心设计下，几位青年主演得学习、得伸练、得施展，所以舞台演唱效果很强烈。朱先生刻意选取湘地的音乐素材，创作剧中的衬乐曲，在衬托辛追风华正茂时，轻灵跳跃，地域风采浓郁；在渲染祭祀和悲苦的场景，

浑厚旷远，富有震慑力。

担任该剧主演是一台新人，他们正值青壮，有条件、有基础、有后劲。从这一批人才看出该剧院的人才建设的方略，湘京曾为京津沪输送了自己杰出人才，又对本院的青年做了层层选拔，步步推进，“请进来、走出去”给予学习、提升、锻炼机会。每逢全国大赛就推出新人，每逢艺术节就推出新戏，让新人通过新戏得以历练，加速成才。坚持多年先后推出《天家孽》、《紫英》、《广陵散》、《无字碑》等众多剧目。此剧主演张璇就是通过央视“青京赛”为人所识，继而进入第五届中国京剧优秀青年演员研究生班，三年深造，接受多位名师传授，开阔了眼界、提升了技能、增厚了学养。记得她毕业论文就是写的她创作新戏《紫英》的总结。她扮相鲜亮、嗓音清脆，戏路宽泛，常演《坐宫》一类的唱功戏，善演《游龙戏凤》一类偏重表演的戏，更长于文武兼重的《白蛇传》、《打神告庙》等戏，所以，在新创《紫英》中有大段的抒情唱，有投水的繁重的舞。此剧充分发挥她擅长性格刻画的优长，由豆蔻绣女，饱经沧桑，成为辅佐丞相的夫人，其年龄跨度大，气质变化大，具有创作难度。她出场采用花旦元素，伶俐的扮相和明亮的嗓音博得台缘。继而用闺门旦元素表现其成长、成熟，而后用青衣元素塑造辛追在风云变化中坚韧、豁达。应该说张璇的创造能力又上了个新台阶。我希望张璇加强传统骨子老戏的舞台实践，以增厚底蕴，夯实根基。扮演利苍的彭麟钧，也是中国戏曲学院附中毕业，后又拜杨派传承人叶鹏教授为师，在央视大赛中崭露头角，长于唱功，善演《四郎探母》、《乌盆记》，并演出《沙家浜》、《智取威虎山》等吃功大戏。此次他给人印象很深是唱功瓷实，路数正宗，嗓音厚实挂味，是一位肯于慢工出细活的演员。我希望麟钧在表演上进一步充实激情，丰富人物形态变化。扮演反面人物越，是小生演员肖彬，身材修长，勃勃英发。他也是北京国戏的学生，先学武生，后工小生，因此基础全面，能演《八大锤》、《罗成叫关》、《白蛇传》等戏。小生扮演反派，俊美偏要刻画阴毒，对他确实是挑战，但他恰如其分的塑造这个内外反差的形象。观众在节目单发现，原来他台前是演员，幕后是导演。三十出头就担当“统帅”重任，另一位导演李蕾虽有话剧、京剧、赣剧的导演经历，但也是年轻人。引起人们关注的是：湘京领导启用青年竟如此有魄力。也许是无奈中的选择，但从实际效果来看，实现了人才培养和梯队接续，两位年轻人都有在北京、上海学习导演的学历，平时悉心培养储备，战时大胆启用。取得效果是剧目、人才双丰收。

戏是磨出来的，今日的经典，哪一出不是经过实践的打磨、时间的打磨。《辛追》有了好的起步，就应该步步登高，让年轻的主创队伍克服功利，潜下心来，汇集反映，再经历“改戏”的锻炼，学习上海京剧院“七稿八稿，没完没了”的经验，争取为湘京创造一出，留得下、传得开的剧目。因为《辛追》是湖南省的历史文化，有长久传演的价值，还可以打造旅游文化。为此，我提几点建议：1、希望在“立主脑”上下功夫，突出强国富民、“平南越策”的主线，以此树立辛追、利苍的形象。反面人物越，是他们政治角逐的对手，生活的情敌，削弱越对辛追的一往情深，强化“不能得之，必欲毁之”扭曲心理；2、注意“密针线”，因背景复杂，情节转变快，需要对情节发展的前铺后垫，目前有些情节有突然感。3、台词处理有生硬感，对剧作家的台词演员要深刻理解、积极适应、适度微调，主要是把握人物的语言动机，念白要出自规定情境，使念白有更丰富的心理信息和情感信息。

我们理解，湘京所处整体环境，难比京、津、沪。你们坚持出人、出戏，背后的艰辛是可想而知。但我们都身逢盛世，满怀憧憬。希望同仁们上接天，下接地。接天即借助好政策、大气候，争取得到更多支持和倾斜；接地即要培养湘地的京剧观众，培植戏曲文化的沃土，我们相信：明天一定会更好。

湘京的同仁们加油！

得逢春雨的新秀们加油！

（责任编辑：蒋晗玉）