

戏文一脉 薪火相传

——尹雨拜师陈亚先

■ 艺妍苑 湖南省艺术研究院

2016年9月21日上午,“戏文一脉 薪火相传”——尹雨拜师陈亚先仪式在湖南省艺术研究院隆重举行。

拜师仪式由湖南省艺术研究院副院长王林主持。省文化厅艺术处副处长邹清华,省艺术研究院院长魏俭、书记王宗铭、著名戏剧评论家陈泗海,岳阳市文化艺术研究所所长左美萍、著名导演童晓阳,省直戏曲院团代表省京剧团团长张富光、省湘剧院副院长周亚南、省花鼓戏剧院副院长王强,长沙市剧本创作中心主任刘慧杨,共十余名戏剧界主管单位领导、专家参加仪式,共同见证这一剧坛盛事。

陈亚先老师是我省享有国际声誉的剧作家,其创作的《曹操与杨修》更是被业界公认为我国戏曲文学新时期以来难以逾越的高峰之作,也是青年编剧学习戏曲剧本创作的必备教材。多年来,想拜在陈老师门下学习剧本创作的青年才俊不在少数,但陈老师都婉言谢绝了,此次陈老师欣然接纳尹雨,进行传道授业,一方面是从尹雨创作的《烧车御史》等习作中认同他的专业基础,更多的是一种担当。陈老师坦言,出席海峡两岸戏曲高峰论坛的七个大陆剧作家,目前只剩两个在创作一线了,全国戏剧编剧呈现青黄不接、难以为继的局面,因此他愿意指导尹雨创作,并为其提供平台,使其快速成长,为缓解这一局面尽一份力。

省艺术研究院魏俭院长说,业界讲剧本荒,其实是编剧荒,戏剧要兴旺发达,首先要编剧兴旺发达,这是湖南的第一个编剧拜师仪式,它所产生的影响将是深远的。著名表演艺术家张富光等来宾一致认为,陈泗海老师的牵线搭桥,陈亚先的欣然接受,是湖南戏剧人的大公德与大担当,湖南省艺术研究院出面组织,为湖南戏剧界做了一件有战略意义的大好事,这不仅仅是尹雨个人的幸事,也是湖南戏剧界的幸事;湖南戏剧要发展、要振兴,先得振兴戏剧文学,湖南剧作家站在了全国的前列,湖南戏剧就一定能够站在全国前列;陈老师喜收爱徒,让大家看到湖南戏剧湘军重振、湖南剧作家群重现的希望。省文化厅艺术处副处长邹清华在发言中说,陈亚先老师的这份担当,不仅有利于发展、振兴湖南戏剧,更是习总书记文艺座谈会精神的践行。

最后,见证嘉宾寄希望于尹雨,今后在陈老师门下认真学习,名师出高徒,争取在不久的将来,成为有全国影响的剧作家。尹雨表态中也坦承,一定努力学习,绝不辜负陈老师的栽培,不辜负大家的期望。(责任编辑:翁婷皓)



前排左四:陈亚先 后排左三:尹雨