

一生只为一个字——“戏”！

——记京剧表演艺术家邵云超

■ 诸扬荣 常德市文化艺术研究所

〔摘要〕文章介绍了表演艺术家邵云超为“戏”人生。

〔关键词〕邵云超 京剧

一个人活到八十多岁,从出生那天起,一路走来,要迈多少步,跨多少坎,说多少话,干多少事,遭遇多少苦和累,谁都难得记清了。但是,有一个人却只记得其中的一件事,这件事深深地刻在他的心底里,那就是一个“戏”字。演戏、编戏、导戏、教戏,一辈子就干这一个事。他曾多次说过:我从娘肚里就接触戏,因为父母皆为戏曲演员,从娘肚里一筋斗翻出来,从没有牙到老掉牙,八十多年过去了,全部生活内容都由这一个“戏”字来概括,这个人就是大名鼎鼎的京剧表演艺术家邵云超,戏即邵云超,邵云超就是戏,两者联在一起已有八十多年了,怎么样,也分割不开了。一直滚台板、吃戏饭长大的邵云超,十二岁就演娃娃生,十五六岁就在江浙一带巡演,与四大名旦中梅兰芳、尚小云、荀慧生以及著名演员盖叫天、高翻麟、周仪芳、李少春、童芷苓、袁世海、杜近芳、赵燕侠等同台演出,使年青的邵云超大开了眼界,艺术得到了很大提升。

邵云超 26 岁时,被誉为“南北二高”的高雪樵任常德京剧团团长时亲自物色和引聘来常德担任业务团长、师徒俩共同把常德市京剧团打理得热火朝天、威名大振。当时的邵云超由于年青有为,工作积极。1958 年即加入中国共产党,连续多年被评为省市先进工作者并担任了市政协委员。

邵云超感受到党和人民给予的温暖,更加勤奋工作,他创作演出了拿手戏如“闹天空”之“猴戏”和“老爷戏”被广大观众尊为“美猴王”和“江南一把刀”的誉称。

随着岁月流转、多元文化的兴起,戏曲成了落后和被遗弃的产物。上世纪八十年代中期,市京剧团宣布撤消了。邵云超也到了退休年龄;按说他可以从此安享清闲了,可邵云超生得“贱”,他舍不得就此离开他热爱的舞台。于是,他卷起行装,跑到南戏发祥地的浙江温州去搭班演出,一去就是十四个年头,演出了 3740 余场。到东南沿海一带经常爬高山,下渔岛,有时还要步行数十里,日夜连台演出;要说苦,可以说是够苦够累的了。可邵云超只要有戏演,只要观众爱看,只要听到锣鼓响,他就浑身来劲;越累越演也就越有劲,说来也怪,演出期间他什么头疼脑热的小毛病也没有,如果没有戏演,让他歇到家里,他就来了病,整天无精打采,懒洋洋或病殃殃的。怪不得他自己调侃说:我只怕得了一种叫“戏癌”的怪病,要到舞台进行放疗和化疗才舒服;没有戏演就会得病,也就离火葬场不远了。“古稀”之年之后,邵云超回常德休病,他可是一天也没休,回常不久便发起成立了常德市京剧协会,并被推为会长。此后由于他演戏成瘾,不管什么地方什么人请他出场义演,他都满口答应,而且认真负责,一丝不苟,仍然为一个“戏”字而奔忙,而拼搏。直到去年,他已是 84 岁高龄,为了这个“戏”字,曾三次进京,两次赴沪,一次到台湾参加两岸同胞国剧艺术联谊活动。可以这么说:邵云超的一生,都是在践行他“魂系舞台”这句誓言的全部内容。

(责任编辑 杨建)