

湘味京剧：一道创新的文化大菜

■ 缪军 长沙铁路公安处

〔摘要〕京剧发展到今天，需要特别保护，更需要创新，适应新的时代。湘味京剧，不失为京剧发展、创新的一条好路子。

〔关键词〕湘味京剧 创新

2010年11月16日，中国京剧入选联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”。历经220多年，京剧从传统艺术到世界遗产，历史翻开了新的一页。然而，联合国教科文组织确定人类非物质文化遗产代表作的标准却是耐人寻味的：一是具有卓越的历史价值；二是处于艰难的生存状况，需要加以特别保护。从文化制高点上看京剧，我们在向“国粹”庄严致敬的同时，更应该思考的是京剧文化的传承与创新。

京剧成熟于江湖，盛行于庙堂，具有独特的程式化演出样式，唱念做打、手眼身法，均有章可循；一板一眼、一招一式，都有式可依。中国艺术研究院研究员吴乾浩撰文认为，京剧堪称是中国传统文化最集中、最深刻、最有魅力的具象化显示，京剧不仅仅是一种表演艺术，更是一项文化遗产，一种文化使命和文化责任。在尊重京剧文化价值的同时，必须承认在文化多元、多变的时代，面临信息化带来的变革，京剧的发展已明显滞后于当代社会的审美取向，从题材到艺术样式都与人们的审美习惯存在距离。动漫与折子戏、贺岁电影与传统京剧共存于同一个时代，但老少爷们一般不会选择后者。京剧似乎很尴尬，特别在文化体制改革后，直面市场，京剧文化的生态究竟应该如何培育？

湘味京剧无疑是一种大胆而有效的创新，把具有浓郁湖南特色的文化元素融入京剧，将祁剧剧目《打棍出箱》、《奈何桥》、《女盗》、《醉打山门》进行移植、改编，给京剧增添“湘味”，进而赢得湖南票友的一片喝彩。将地方戏剧特点和文化题材揉入传统京剧，不仅湖南有湘味京剧，其他地方还可以有鲁味京剧、湖北味京剧，诸如此类，百花齐放，套路或有不同，本质却是一致，殊途同归，都是为当下传统文化的传承与创新探索应对之策。

京剧应该“有味”。在做好文化遗产保护的同时，作为影响深远的传统文化，京剧理当坚持为大众服务、为时代服务的宗旨，关注现实，激励人心。京剧的地方“味”，首先是题材的现实性，把火热的生活吸纳为京剧表演的题材，接地气、有人缘，拉近戏剧与观众的距离，使传统艺术焕发时代活力。湖南人杰地灵，从来不缺好故事，缺的是好表达。京剧植根于现实生活，必然迎来更大的发展空间。

京剧可以“有味”。京剧本身具有海纳百川的艺术品质，其形成的历史，就是接纳、吸收、消化各种戏剧特点的历史，不论是唱腔，还是行头，都是兼容并蓄的产物。京剧可以“有味”，指的是表演形式可以创新。基于京剧的艺术品质，在尊重京剧艺术本体的基础上，讲程式但不唯程式化，大胆尝试利于大众理解和接受的表演创新，能有效促进传播，增强艺术共鸣。湘味京剧吸纳祁剧的元素而广受欢迎，就是成功的范例。

湘味京剧的摸索与探讨，其意义不仅有关京剧的传承，而且还揭示出传统文化的发展战略，从这个角度看，湘味京剧不愧是一道文化大菜。

（责任编辑：杨建）