

艺术的生命力在于原创

马亮 武汉市艺术创作研究中心

[摘要]武汉市的舞台表演艺术呈现全方位发展,不论是艺术创作的质量还是数量,都呈现稳步攀升的态势,涌现出一批像京剧《水上灯》、汉剧《宇宙锋》、楚剧《回乡过年》和话剧《海底捞月》这样的优秀艺术作品。然而透过繁荣的舞台背后,我们也需要重点思考一个问题,即艺术的原创力。

[关键词]艺术 生命力 原创

原创,指的是创作或发明出全新的作品,而不是由复制、改编、剽窃、模仿、抄袭、二次创作,或系列作的衍生作品。它涵盖了深刻、新颖的立意、整体结构布局的一度创作,另外通过对更深层次的市场、文化认识,人生百态的体验和足够深刻的生活阅历来提升二度创作,以及通过对表演者内外形象的造型、角色定位的三度创作。如果文化创新精神和精心的设计构思无法在其中任何一个环节中展示,那么再好的艺术作品都将被历史所淹没。

通过对大家公认的优秀作品或经典名著的改编、移植、模仿,是舞台表演艺术的创作中屡见不鲜的现象,只要不侵犯原作者的权益就没有什么可以过分指责的。但是有些比较明显,如音乐、美术的艺术创作中,类似的音乐旋律,雷同的画面结构,很难摆脱抄袭、摹仿的嫌疑。因此,在各种艺术的创作中,原创性的含金量,都存在不容忽视的价值和意义。

若是一台剧本尚可的戏剧,通过导演的诠释及人员的安排,即便是简单朴实的舞台形式,这戏也有可能留住观众;相反,如果是剧本没有内涵,立意缺乏想像,哪怕是把舞台形式做的再好,音响、灯光设计的再打动人,这部戏仍是难以持续。如果这种借用、模仿他人的构思、文本,甚至原样照搬的做法,形成创作思维定势的话,则实难叫人恭维。更不用说那种戏说经典,参杂低级趣味,而且还引以为傲的做法了。以上种种,均为缺乏原创力,内容空泛的表现。

舞台表演艺术中原创精神的衰退,将会导致作品没有内涵,只有平淡无奇的语言,更无法吸引人的关注。虽然可以在经典剧目的改编中引入原创,但我们要明白的是,社会大众的生活故事,才是原创力真正的来源。只有关注民生,关注社会,关注现实的作品,才能构筑成完美作品的基础,通过丰富的内容来呈现艺术作品的内涵和社会价值。那些急功近利、为得奖而迎合,缺乏文化生活积淀,胡编乱造,闭门造车的态度和追随市场效应,巧于运作的方法,都是创作的致命伤。

当前,创作人员的课题,很多都来源于上级的指

示,无法按照自己的思维和社会阅历来进行相应的创作,另外在实际排演过过程,只是以导演为中心,回避剧本的原创基础和核心价值,夸大二度创作在其中的作用,甚至任意的更改。缺少了对原著核心精神的挖掘及打造,打消了原著作者的积极性和创造性。

除了剧本创作以外,二度创作中也时常发生着相似问题,如没有立场的服从上级指示,肆意攀比投资,为照顾人脉关系,设定角色,为大戏的名分,强拉著名演员等,缺乏生活体验的普通演员,矫揉造作、缺乏吸引力的表演技巧,凭着身材脸蛋博取他人好感。以上所述,都在创作的各个环节中或多或少的存在着,失去了对艺术原创作品内涵的追求。

近年来社会的发展越来越快,大众对于文化品质的追求也越来越高,文化娱乐的消费,已经成为新兴产业和经济增长点。这是一个传统文化、现代文明、消费文化和创意思想相融合的年代,多样化的舞台艺术发展理念,将主流艺术、精英艺术、高雅艺术、实验艺术与通俗艺术融为一体、却又在市场进程中徘徊不前。它造就了艺术发展的千姿百态,却又是一柄双刃剑,给舞台艺术创新带来了巨大的挑战和深远的影响。

探索中的创新受制于社会大众的认同度,精品工程的打造牵累于专业技术能力的不足……对于种种此类现象,我们要通过切中时弊的艺术批评,来推动艺术创作的内涵,和提高演员演出的素质。

通过对社会生活体验的研究、探索、开拓,增加文化艺术的内涵,丰富中国文化的样式,而非改造、加工和模仿,来创造带有当前时代特点的舞台艺术样式,在更大范围内演出,获得市场认同,并成为流行样式,需要有责任有良知的创作者更新观念,站在社会前言,保持艺术的敏感度,通过对社会各类问题的理性思考和批判,通过对市场文化价值取向的引导,重视观众的感受,规避市场的功利,从而引领市场、引领潮流,这才是原创艺术的真正内涵。

责任编辑:文键