

# 豪气冲天贯长虹

——观优秀青年京剧武生演员任晋湘《挑滑车》有感

曾致 湖南广播电视台



武生是京剧艺术的重要行当之一，其表演形式以武功武打见长，与文戏的唱念做舞交相辉映，支撑起了京剧表演艺术的“半壁江山”。京剧武生又分为长靠武生、短打武生、勾脸武生等等。长靠武生身扎大靠，头戴着盔，脚穿厚底靴，一般还得使弄长柄武器。长靠武生以武打和工架并重，不但要求武功好，还要有风度、有气魄，工架讲究潇洒、稳重、端庄。目前，国内优秀的戏曲武生演员并不多见，湖南戏曲院团更是屈指可数。近日，笔者在“雅韵三湘·好戏连台”省会周末剧场欣赏了湖南省京剧保护传承中心推出的《挑滑车》一剧，目睹了优秀青年京剧武生任晋湘的精彩表演，不禁眼前一亮，为之一振。在任晋湘的身上，我们看到了湖南京剧事业的武生行当后继有人，充满希望。

《挑滑车》又名《挑华车》，有的地方剧种叫《牛头山》，故事情节源自清代钱彩与金丰合编的《说岳全传》第三十九回。故事讲述的是南宋年间，金兵侵犯江南。岳飞与金兀术会战，岳飞的兵马被金兵围困在牛头山。金兀术知道岳营的兵将骁勇善战，难以取胜，在险要地方暗设铁叶滑车，阻击宋兵冲出山口。点将之际，高宠因不见重用，质问岳飞，岳飞令高宠把守军中大纛旗。交战时，高见作战不利，突出助战，大败金兵。高宠乘胜追击。兀术以铁滑车阻拦。高宠奋不顾身，连续挑翻了十一辆滑车，终因力气用尽，被第十二辆滑车撞倒压死，英勇地战死沙场。金兵滑车被破，抵挡不住，仓皇败走，岳飞大获全胜，解除了牛头山的包围。该剧歌颂了高宠精忠报国、武力超凡的英雄品格。

《挑滑车》一剧的演出，始自前辈大师俞菊笙，走红于京剧名家杨小楼，其后高盛麟、李少春、王金璐、厉慧良等几代名家继承发扬，各显特色。这是一出武生吃工戏，对演员自身的条件要求很高，既有腰、腿功夫的展示，又要载歌载舞的身段，既有挑车摔岔的高难度动作，又有大枪“清场花”和“下场花”的技艺。同时，还需要演员的大段念白和演唱。在表演上，人物的形象和内心思想活动的刻画，都需要演员细心斟酌、精心打磨。

《挑滑车》的情节发展大致分为起霸、闹帐、头场边、二场边、大战、挑车几个阶段，每个阶段都有不同的场景和情绪，对演员来说，必须兼顾戏剧性和心理深度。任晋湘在这出戏中，凸

显了高宠勇猛威武的英雄形象,程式规范,动作洒脱,表情生动,念白清晰,唱腔也比较贴合人物气质,受到观众和专家的一致好评,红色剧场内不时响起阵阵掌声。

出生于1983年的任晋湘,1997年考入湖南省艺术职业学院戏剧系学习戏曲基本功,1999年入北京戏曲艺术职业学院京剧科继续深造,师承荣春社荣字辈的著名武生钱荣顺先生,先后学演了《夜巡》《白水滩》《花蝴蝶》《四杰村》《对刀步战》《三岔口》《武松打店》等剧目。2002年毕业分配到湖南省京剧团后,一直主演武生戏,经过十余年的舞台艺术实践,逐渐成长为当家武生。在戏曲界重唱轻做、重文轻武的当下,任晋湘有自己的思想和追求,他甘于寂寞,志存高远,一方面勤学苦练,孜孜以求,一方面拜访名师,不断进步。2009年,在温州演出的他,得到上海京剧院国家一级演员、梅兰芳金奖获得者奚中路先生的赏识,收为徒弟。在温州太阴宫戏台,任晋湘正式磕头拜师,开始了学艺道路新的征程。他在工作之余,往返于长沙到上海,有人不解,说他“花钱费米讨苦吃”,他却不予回应,一笑了之。

为了保持戏曲艺术的生态平衡,加强武戏的挖掘和恢复,2009年底,湖南省京剧团聘请奚中路为艺术指导,常年驻团排戏。这对任晋湘来说,无疑更是迎来了绝好的机会。他如饥似渴地向奚中路学习了《武松打虎》、《武松》、《闹天宫》、《青石山》《狮子楼》、《夜奔》等剧目,他每天早、中、晚三遍功,每天在排练场摸爬滚打,一招一式都按照师傅的教导严格训练。这其中流过多少汗,吃过多少苦,受过多少伤,甚至掉过多少泪,个中辛酸,只有他自己心里最清楚。今年清明节三天假,他就休了一天,有两天都在练功房练功。

2003年4月13日晚,长沙红色剧院掌声四起。戏迷们正在聚精会神地欣赏任晋湘带来的《挑滑车》。他用较为娴熟的唱念做打,将高宠这个人物演绎得活灵活现,其动感效应与热烈情感,让现场的观众们领略到了京剧武戏的艺术魅力。这出戏可谓是长靠武生戏中最为繁褥炽烈的一个。《长坂坡》中尚有“糜氏跑箭”、“徐庶献计”等情节的穿插,《铁笼山》、《战宛城》更有文场做间隔,而唯独此戏,高宠从“抬枪带马”后,就展开了势如暴风骤雨般的大激战,直到最后被“铁浮屠”轧死,始终是高宠一人出场,演员几乎没有喘息的机会,其难度可想而知。

著名京剧表演艺术家闵玲娣十分关注任晋湘的成长,每次演出,她都会提前到场为他加油鼓劲。演出之后,还会给出具体意见,帮助他继续改进和提高。闵玲娣评价:“任晋湘勤学苦练,是年轻人中的佼佼者,每一次演出都有进步。在《挑滑车》这出戏中,他除了展

现了过硬的基本功外,还‘打出了情节,打出了人物’”。京剧中的开打,是表现人物在格斗,同样也是一种舞蹈,必须动作协调,富有美感。任晋湘的表现,既打得火爆,又打得紧凑。在武打中,比较有层次地表现了人物性格。高宠是一个恃强好胜、刚腹自用的王爷,任晋湘对这一角色的把握比较准确,如果只把高宠看成气度狭小、好大喜功的小人,则容易忽略他为了抵御外族侵略而赴汤蹈灭、勇于捐躯的伟大精神。高宠之所以要下山出战,是因为看到了岳飞的败阵,主观认为是因“兀术武艺高强”,未曾深思往日“百战百胜”的岳飞,今天是否有“兵不厌诈”的战术问题;同时,高宠也没有深思岳飞不让他出战的苦心,结果铤而走险,单枪匹马地闯入了敌阵。在这出戏的武打中,既有与兀术的对阵,又有和黑风利的开打,还有与金光德照、金光普照、土须龙、土须虎的“打连环”,最后还有与金兵的“大枪攒”,任晋湘基本都做到了步伐稳,把子准,出手狠。他用自己全情投入的表演,表现出了高宠临危不惧的大将风度,武艺高强的杀敌本领和英勇杀敌的爱国精神。

《挑滑车》这出戏的念白虽然不多,但分量并不轻,任晋湘的表现也可圈可点。如“为武将者,临阵杀敌,生而何患,这死而何惧!”“俺不免赶上前去,杀它个干干净净!不入虎穴,焉得虎子”等处念白,均能较为准确地把握语气和节奏,干净利落,斩钉截铁。

当然,人无完人,更何况一名青年演员。从京剧演员的艺术天赋来说,任晋湘的声音条件并不占优势。但他在主攻武打的同时,刻苦练习发声,多方求教专家,寻求科学的演唱技法。在《挑滑车》这出戏中,他的唱腔较之过去也有明显的提高。如第一段《石榴花》,第二段《黄龙滚》,唱的悲怆凄恻,有韵有致。

武打戏是京剧艺术中的重要组成部分,据湖南省京剧团的老艺人说,过去一台戏中如果没有武戏,那算“不够一卖”。在生态环境日渐式微的戏剧界,武戏演员的生存与发展相当艰难。文戏演员的表演或者商演的机会更多,加上很多京剧院团排演新编戏,往往是文戏演员的专利,武戏演员就没机会了。在职称晋级、戏剧评奖等方面,都比文戏演员困难。而且武戏演员练功、演出都有很大危险,艺术生命也更短。面对这些现实问题,笔者多次与任晋湘交流,他心里也十分清楚。但他的想法非常简单,他常告诫自己:“好好学戏,好好演戏,做好自己。”

一腔豪气贯日月,疑是长虹化雄鹰。衷心祝愿青年才俊任晋湘在未来的京剧艺术道路上迎难而上,奋力打拼,迎来灿烂辉煌的明天。

责任编辑:李薇薇