

一样,反复作多种猜测、推理、以至于请教他人,烦不胜烦,其中甘苦,实难为人知,所以,这个工作若没有非凡的耐心和细致的辨别力是绝对担当不了的。最了不起的是,王前禧同志对全部剧目中的朝代、官制、官职,也作了一次全面的认真的准确的清理与勘正。众所周知,传统戏曲由于流行民间,艺人文化较低,因此,对剧目所反映的具体时代的政治体制和官僚结构、官制、官职等,不求甚解,往往缺乏严格要求,只求大概如此,比较笼统,甚至混淆不清。这些在朝代不明的剧目中问题不大,但在明确具体朝代和历史实有人物的剧目中,就会出现历史性、知识性的笑话了。这一勘正纠误,正是他所作出的高于前人劳动的新贡献。此外,因为王前禧同志具有较高的编辑能力和认真、负责、细致的工作态度,后来我在主编《艺海》时,就请他专门担任剧本的责任编辑,这样便可以对所发表剧本的编辑质量绝对放心。

我与王前禧同志原本生疏,只是到“文革”中才聚集一起,有了相互了解。特别是经过多次的政治反复的考验,彼此的为人处世、政治品质和“本我”面貌都一露无遗,所谓“路遥知马力,日久见人心”,“物以类聚、人以群分”,也可以说,是历经“文革”十余年的“沧桑”,我们终成忘年之交。后来他在城步,我在省话剧团,两地常有书信来往。特别是在我被政治运动扩大化所带来的内心“孤独和彷徨”时期,尤其难以接受世态人情的炎凉,人见我如“敬鬼神而远之”,许多熟人、朋友一夜间居然成为陌路之人。可正是这时,他却闻讯从城步寄来了一封热情的问候信,真如冬天里送来的一把火,字字句句浸透了真挚的关心和鼓励,给了我无比的温暖和信任!所谓“患难之中识真情”,人只有到那个时候的感动啊,才真正叫作“热泪盈眶”、“刻骨铭心”!所以在我恢复工作后,立刻借剧本创作、深入生活的机会,前去城步看望他。在那儿,我受到他一家热情接待,老朋友“劫后”重逢,分外高兴。最使我难忘的是,尽管他有一只脚是“伤残”,不能长途跋涉,但毅然以友情为重,专门陪我坐车到金兰公社,再辛苦徒步2小时,走曲径小路登上南山(当时没有汽车路),去采访解放军的“高山红哨”。我们在山上度过了两天一晚,除了尽量地多了解一些战士的哨所生活外,还一起去看了“原始森林”和红军长征走过的险峻的“老山界”,可谓心情极佳,面对80里大南山的苍茫草地,仰望着高空中的蓝天白云,人世间一切烦恼和不快都仿佛一下子烟消云散!这次南山之行,正是我人生最“低落”之时,我非常感谢王前禧同志的友情相陪,他语重心长的开导与安慰亦将使我终身难忘!

逝者长已矣,生者复何如?王前禧同志已经走去了另一个世界,我也不知不觉步入了“古稀”之年。显然,无论是英雄豪杰还是凡夫俗子,人人都有油尽灯灭的一天,关键是:人活着,就要活得有作为!有尊严!活得问心无愧、自在、自得其乐!我想,这正是王前禧同志的一生所留给我们的最珍贵的生命体察。

(作者曾任湖南省文化厅副厅长兼省艺术研究所所长)

责任编辑:文键

文化惠民新创举

——23场大戏演绎
“文化春节 亲情演出季”

农历正月初三至正月十五(2月12日至24日),由湖南省文化厅主办的“文化春节 亲情演出季”——省直文艺院团优秀剧(节)目惠民演出活动在长沙举行,为长沙的蛇年春节,营造了浓郁的文化气息。

此次活动是省文化厅精心策划组织的一次大型惠民活动。活动历时13天,省直7个专业文艺院团和湖南花鼓文化传播有限公司共8个表演单位分别在湖南大剧院、红色剧院、湘江剧场、芙蓉国剧场等6个剧场演出11台、23场优秀剧(节)目,演出人员达800余人。其中,花鼓戏7场、湘剧2场、京剧2场、杂技3场、话剧4场、歌舞晚会2场、木偶皮影戏2场,交响音乐会1场。不少市民都是举家看戏,在群众中引起了巨大的反响。据统计,观众总计达2万余人。

“这次惠民演出,演出规模大,时间跨度长,参演剧目艺术门类齐全。”省文化厅副厅长雷鸣强说,从演出规模和时间跨度来看,这是近年来我省春节期间集中演出规模最大的一次。京剧《白蛇传》、花鼓戏《接来乡里爹和娘》、湘剧《谭嗣同》、多媒体梦幻杂技剧《芙蓉国里》、儿童剧《马兰花》等,都是我省近年来创作生产的精品。

此次活动是湖南省文化厅为贯彻落实十八大会议精神和湖南省委《关于改进工作作风密切联系群众的规定》有关要求而举办的一次重大文化活动。旨在丰富春节期间人民群众的文化生活,营造欢乐、祥和的节日氛围,培育节假日演出消费市场。同时,这也是为了展示湖南省国有文艺院团转企改制近一年来的最新成果和广大文艺工作者奋发向上的精神风貌,让更多的舞台艺术新人为人民群众所熟悉,活动期间,农民工、残疾人、低收入群体等观众,可以凭有关证明提前到剧场领取赠票,让更多的人民群众共享文化发展的新成果。

刘小红