

天津民间泥塑艺术的发展

段艳红 乔洁
天津科技大学

【摘要】

泥塑作为天津的传统民间艺术之一，有着独特的艺术特点和艺术价值。作为非物质文化遗产，泥塑艺术蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、文化元素、意识理念等。本文从天津“泥人张”泥塑艺术发展的过去、现在和将来进行分析，为天津民间泥塑艺术的保护、传承和发展寻找更好的方法。

【关键词】

泥塑
民间艺术
发展
传承

一、天津民间泥塑

1. “泥人张”泥塑

泥塑艺术是中华民间艺术的一种。泥塑又称彩塑，天津泥塑尤其以“泥人张”彩塑为代表。“泥人张”彩塑艺术取材广泛，内容丰富。题材基本来源于民间传说以及现实生活，有神话、戏剧、小说故事等。通过艺术家精心地塑造与绘色，这些泥塑作品，不仅能形象地表现人物，而且能生动地刻划人物的性格特点，带有浓郁的生活气息。

2. 泥塑的制作过程

从艺术史的角度来看，泥塑是人类最早的造型方式之一。“泥人张”彩塑主要以手工捏制，然后风干而成，小巧精致，造型可爱。彩塑尺寸大小不等，一般适于室内陈设，可放在案头或架上。它所用的材料是纯净胶泥，这种胶泥含沙量低、无杂质，经风化、打浆、过滤、脱水，加以棉絮反复砸揉而成“熟泥”。经艺术家手工造型，自然风干，再施以彩绘。因此，泥塑的制作过程大体上可以分为以下几步：①备泥加工；②搭内骨架 搭制骨架常用木、木版、铁丝、钢筋、铁钉等。泥塑的骨架像人的骨骼一样，起着支撑和连接的作用；③开始实质性的泥塑制作；④阴干；⑤修饰、上色。

3. 泥塑的艺术特色和艺术价值

①彩塑的艺术特点

泥人张彩塑具有鲜明的现实主义艺术特色，在造型和色彩上都具有强烈的视觉冲击效果，欣赏角度也极为丰富和多样，能真实地刻画出人物性格、体态。造型上追求解剖结构，夸张合理，取舍得当，形神兼备。用色上，主要以鲜明艳丽为主，也有典雅秀丽的；但无论哪种色彩倾向，在色彩的搭配上都能做到自然谐调、明快活泼；不但接近日常情感，而且综合了中国文艺传统的抒情和线的艺术，很好地切合了人类的审美意识。

②艺术价值

跟许多高科技的产品相比较，泥人张泥塑确实没有什么科技含量。但是，艺术的价值并不取决于科技含量的多少。由于泥人张泥塑作品纯手工制作的独特性决定了，每件泥人张作品都具有与众不同的特点，皆为孤品，世界上独一无二的。是无法出现仿造、复制或者说盗版等被侵权现象的，因而也就意味着每件泥塑作品都具有独特的艺术价值。泥塑作品以朴实、直观、生动的形象，贴近我们的生活，愉悦着每个人的身心，彰显出其独特的艺术价值。在高科技高速发展的年代，泥塑艺术是人们追求其返璞归真的具体写照，同时也是当今人们追求时尚、个性的一种体现。泥人张泥塑艺术确实给我们的生活增加了新的亮点。

二、辉煌过去

天津“泥人张”彩塑民间艺术，在清代乾隆、嘉庆年间就已享有很大声誉，清道光年间发展起来的，清末闻名于世。天津泥人自张万全先生首创，流传至今已有180年历史。“泥人张”艺术世代相传，彩塑艺术不断发展。第二代传人张明山，能在自己的衣袖中塑像，当他和别人谈话时对方无意识的表情流露和各种动态变化，他都能在衣袖中及时塑出来。第三代张玉亭，继承父业，善于从动态中表现人物，其作品更多反映劳动人民，讽刺揭露黑暗势力，艺术成就极高。张明山、

万方数据

参考文献：

- [1] www.xinhuanet.com
- [2] 潘嘉来《中国传统泥塑》[M] 人民美术出版社 2005年6月 p70-100
- [3] 田自秉《中国工艺美术史》[M] 东方出版中心 2005年10月 p329-369

本文系：天津市社科艺术规划项目 项目编号：B10066，项目名称：数字化环境下天津传统民间艺术的传承研究

张玉亭的作品曾获巴拿马赛会的金奖,巴拿马国际博览会的荣誉奖,并在南洋各地展览会上获得奖状、奖牌 20 余件。第四代张景洁,创作了不少革命历史题材的作品,深入少数民族地区,创作反映少数民族生活的作品,为彩塑艺术开创了新的途径。第五代张铭、张乃英以及彩塑专业人员的一些优秀作品已为国家收购和博物馆收藏定期陈列,部分作品并选送外国展览。日本芦屋市恩巴“中国近代美术馆”于 1983 年曾为“天津泥人张彩塑”建立了陈列专室,展出作品 58 件。

三、目前的现状

目前泥人张彩塑,不仅品种繁多,各具特色,而且已经逐渐形成具有社会、时代发展特点的创作风格。随着科技的进步,在工艺和技术的综合运用方面,在创作技巧方面也有了很大的提高。从第五代开始,泥人张改变了以往只传嫡亲后代的规矩,对外收徒弟,开办培训班,使彩塑技艺得到广泛传播,为其进一步发展提供了条件。泥人张的第六代传人张宇,在天津创办了“天津市泥人张世家绘塑老作坊”在天津的古文化街设店铺,销售工作室的彩塑作品,把艺术和经济很好地融合在一起,同时,为艺术创作的进一步发展提供了一定的经济保障。但是,在扩展和宣传泥人张艺术的同时,也出现了一些问题,诸如传承风格的统一问题,泥人张商标侵权的问题等。当然,这只是发展道路上的小问题,影响不了发展的大趋势。

总之,目前的泥人张彩塑,由于打破了家族传承的局限性,更多的艺术工作者投入到彩塑艺术的创作中来,因而,生产规模大了,发展速度快了,作品种类更多了,技艺也更精湛了。泥人张彩塑的创作理念,均来源于生活。时代在前进,生活在发展,历史给了泥人张彩塑提出了越来越高的要求,泥人张彩塑既要具有自身的风格,又要具有时代特色,

既要民族性,又要国际性,科学的进步,新材料和新科技的出现,为泥人张创作开拓了新的领域,那么,如何把科技和艺术很好地融合在一起,如何利用科技传承、保护和发展泥人张彩塑艺术,成了时代赋予泥人张的新使命。

四、将来的传承和发展

1、非物质文化遗产的保护

2008 年,泥人张被天津市首批确定为非物质文化遗产保护对象之一。作为非物质文化遗产,泥人张的发展在某种程度上见证了中国历史和中华文化的发展,作品蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、文化基因、意识理念等。体现了中华民族的独特艺术文化和艺术价值。泥人张彩塑艺术是天津市,也是中国传统民间艺术的瑰宝,对其进行保护,传承和发展是必然的。

2、发展的策略

对于泥人张彩塑艺术的保护、传承和发展应该立足于现在,着眼于未来。泥人张彩塑艺术,作为天津市非物质文化遗产的一部分,也得到了相关部门和人员的重视,很多优秀的泥塑作品得到了保护,泥人张彩塑艺术的创作方法和创作思想也得到了很好的传承。同时,政策的支持让彩塑艺术的创作有了一个好的环境。但是,要发展泥人张艺术,我们还应该合理运用网络化环境,进行多渠道,广泛的传承和传播。

首先,提高传承和保护意识,加强宣传力度,做到政府鼓励,政策支持,发动社会广泛参与。出资、出力,长期性、系统化保护和传承天津民间泥塑艺术。同时,提高“泥人张”泥塑艺术自身的竞争力,逐步实现产业化保护与发展。

其次,面对市场经济的冲击,多元文化的影响,传承方式的单一,传承途径的受限,传承的范围和人群相对不足,扩大传承途径成了迫切需要解决的问题。因此,必须开办专门的泥人张彩塑艺术培训学校,或者在全国各地学校教育中开设相关的课程等。更新观念,提高认识;大量、广泛地传播泥人张彩塑艺术。保护和鼓励民间泥塑艺术传承人积极传习民族民间文化艺术。

最后,要充分运用科学方式和现代技术。利用网络技术,对泥人张彩塑艺术的保护和传承进行科学的管理。以网络化传承为主导,结合三大网络优势,依靠互联网,建立天津民间艺术博物馆,保护和传播天津民间泥塑作品,建立网络民间泥塑艺术学校,传播泥塑艺术的创作。利用互联网,实现民间艺术的国际化传播。依靠电信网,实现泥塑艺术作品展示手机点播,泥塑艺术创作短信互动等等,依靠广电网,实现电视教学,电视点播,创作现场的互动等等,并且三大网络互连互通,利用相互的优势,实现更为广泛和全面的传承和传播,推动天津民间泥塑艺术向更为广阔的空间发展。

虽然目前天津民间泥塑艺术的保护研究取得了一些成果,但是与非物质文化遗产保护的现实要求相比,无论是在理论和实践方面仍然有相当的差距,很多地方需要加强和改进。保护和利用好天津民间泥塑艺术这一非物质文化遗产,对继承和发扬民族优秀文化艺术,增强民族自信心和凝聚力,促进天津民间艺术的发展都具有十分重要的意义。

责任编辑:李薇薇