

# 京剧与三国

● 肖彬

如果说小说《三国志通俗演义》在形成期曾极大地得益于元明间的“三国戏”，那么，这部小说问世以后，反过来又以其独特的魅力风靡了戏曲舞台，尤以京剧为甚。从清代乾隆年间“四大徽班”进京，进而京剧形成，直至今天，两百多年的时间跨度中，《三国演义》堪称是滋养京剧的温床。从京剧舞台上“三国戏”的滋生、繁盛可以充分领略小说、戏曲这对姊妹艺术之间的交互影响。

比之作为案头文学的小说，京剧舞台上的“三国演义”别具一格，但有一点值得注意。即戏曲表演同样受制于接受者（观众）的审美趣味，而受众的接受心理往往会反作用于艺术创作者。三国戏的观众和《三国演义》的读者有许多相似之处。他们都是在艺术化的历史中去感悟自己的现实人生，通过台上人和书中人的离合悲欢进而发泄自己的人生感慨，从而获得一种从内到外，从肉体到精神的极大满足。这里仅以三个人物为列。《三国演义》中的诸葛亮、关羽、曹操曾被誉为“三绝”分别谓智绝、义绝、奸绝，在京剧舞台上三人的风头同样盖过了其它人物。这三个人物又恰恰分属三个不同的行当：诸葛亮由老生应工，俊扮，带黑三（胡子）；关羽由红生应工，勾红脸；曹操则由架子花应工，抹水白脸。可以说仅从化妆上，就已将三者的形象基本定格了。

诸葛亮在小说《三国演义》中是名副其实的“书胆”。他这一形象由“治戎为长，奇谋为短理民之干优于将略”的历史原型，经作者巧妙加工之后，近乎智慧的化身，其神机妙算当真有神鬼难测之机！烧博望、借东风、空城计……，屡出奇谋，然而人力最终却难与天命抗衡，只落得“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟”！他的身上充分体现了一位儒者“知其不可为而为之”的执著殉道精神。为感先主“三顾”之恩，为蜀汉事业贡献了自己的一生。生行各个流派的表演艺术家对这个“理想”人物倾注心血尤多。

和诸葛亮比起来，京剧舞台上的关羽风头更劲。据

说，艺人们在宫中为西太后等演出时，每逢关公出场，皇上与西太后都得离座，假装散步，以示恭敬。可见关公在人们心中至高无上的地位，他已走上神坛！但即不论京剧中的南派、北派，还是关外，他们塑造关羽的形象，依然本着《三国演义》，不论是人物造型，还是性格发展。只是根据自身的特点，根据各自对人物的理解，各有侧重，唯其如此，关公戏才能独树一帜，才会出现所谓红生这一独特行当。如果说，诸葛亮、关羽戏突出的是他们的智、勇、忠义；那么曹操戏侧重突出的则是他的奸雄本色。仅是耸着耳朵挨骂的戏就相当可观；有《击鼓骂曹》、《徐母骂曹》、《左慈骂曹》、《伏后骂曹》等多出。因为《三国演义》中的曹操，是一个“宁教我负天下人，休教天下人负我”的乱世奸雄。京剧舞台上，因演曹操出神入化，而被誉为“活孟德”的又多位；黄润甫、郝寿臣、侯喜瑞、袁世海他们分别在不同的历史阶段为观众奉献了不同的曹操。仅从脸谱的细微变化，就可以窥见几位艺术家对曹操的不同理解。

除“三绝”之外，活跃在京剧舞台上的三国人物多多，刘备、赵云、张飞、黄忠、马超、周瑜、吕布、貂蝉……，他们走出了小说文本，附身于艺术家偃仰啸歌，令观众目眩神驰，获得了新的独立的艺术生命。

京剧舞台上的三国戏如火如荼，台下的观众如醉如痴，这在很大程度上得益于小说《三国演义》的强势影响。通过京剧舞台上三国戏的简单回顾，我们看到了三国戏与《三国》小说之间错综复杂的关系。小说为戏曲提供了素材，提供了戏剧化的情节，饱满的人物；戏曲进一步扩大了小说的影响力，为观众奉献了更加鲜活的人物，某些时候甚至超越了小说文本，升华了小说人物、思想。其实透过二者，我们看到的是小说与戏曲这一对姊妹艺术之间斩不断理还乱的纠葛。它们作为两个不同的艺术体系，有渗透，有交流，有借鉴，有互补，有竞争……

（作者单位：湖南省京剧团）

责任编辑：李薇薇