

采茶戏《秦香莲》中的陈世美

●朱品清

《秦香莲》一剧，取材于北宋年间的民间传说：《陈世美不认前妻》、《铡美案》。在民间相传了几百年。京剧、越剧、黄梅戏以及一些地方剧种都有不同的演出版本，还被拍成电视、电影。可以说，陈世美是个家喻户晓的人物，许多的名家都曾在舞台上成功地塑造了贪图富贵、负义绝情、目无王法的陈世美。

据历史学家考证，历史上确有陈世美其人，与剧本发生的背景年代基本相同，至于他的妻子是否叫秦香莲，是否真的不认前妻而被斩首不得而知，现将陈世美的人物性格及在本剧的情感变化，浅析如下：

第一场，陈世美衣帽：头戴穷生巾，身穿黑子或深蓝裙。从他妻子秦香莲的对白及与子女短暂的交谈中，不难发现，此时的他是个孝子慈父、有情有义的好丈夫。

第二场，金榜题名：红官衣。陈世美在得中头名状元，国太赐婚之前，他有一段独白，从中可感受到他内心世界的变化。头戴状元乌纱，身穿红袍玉带。原文：陈世美（白）：适才公公言道，国太有招我为驸马之意。想我家有妻室儿女，岂能背弃前情，弃妻再娶，国太到此，我将如何应对？啊呀！慢来！想我十载寒窗，苦读诗书为的就是功名富贵，我若不允，这到手的荣华岂不是要付之东流。（分析：知道弃妻再娶不对，必被社会不容，但又不知如何面对国太赐婚？功名富贵，实难舍弃。）

唱：到手荣华怎能放？结发之情实难忘，两手无策多惆怅。（既不愿舍弃荣华富贵，又不能忘记结发之情，矛盾心里初露。）

（沉思，想到自己要被招为驸马，不禁大笑，哈哈……。）

（唱：）旧事何必挂心肠，万岁呼我为妹夫，国太是我岳母娘，这等富贵从天降。（完成心理过度，利欲熏心占了上风，结发之情忘却脑后，只想到自己能享受荣

华富贵。）

第四场。大义闯宫：陈世美头戴驸马套，纱帽，身穿大红蟒袍。这场戏是重场戏，陈世美之矛盾心理最为表露。陈世美深知妻子带着儿女寻夫进京，大吃一惊，生怕发生变故，托词不见。当秦香莲在门官的相助下，不得不见时，他又责怪秦香莲不该前来给自己添麻烦，生怕荣华富贵成了泡影，得知爹娘去世的消息，也流下了伤心之泪，当然这只能说明他还有点孝心，听秦香莲讲家中惨景、思念之情时，差点一时冲动认下香莲，可一摸到头上的乌纱，又清醒过来，不肯相认。当他听到冬哥英妹一双儿女哭哭啼啼的诉说时，情不自禁，泪流满面，心生愧意，准备相认，可一看到身上的蟒袍，连忙将儿女推开，矛盾心理再现端倪，一摸乌纱二看蟒袍，既是编剧的设计，也正是他内心矛盾世界的真实写照。秦香莲当面痛斥他喜新厌旧，背信弃义，他恼羞成怒，命门官将秦香莲母子赶出府门。此时的他铁了心不与妻儿相认。

随着剧情的进一步发展，秦香莲拦轿喊冤，王延龄仗义相劝，驸马府琵琶弹唱情切悲戚，声泪俱悲，也打不动陈世美的心，王延龄义正词严，指出陈世美停妻再娶是欺君犯上，陈不但丝毫不悔改，反而变本加厉残忍地命家将韩琪追杀秦香莲母子三人。这时的陈世美已经失去理智，丧失人性，真正是衣冠禽兽，陈世美无情无义，贪图荣华，忘恩负义，心狠手辣，藐视王法，最终受到严正的惩罚，法网难逃。

说他无情无义，在第五场闯宫一场戏有这样一句台词：“想我陈世美在原籍之时，未受乡邻杯水之情……”，单凭这句话也看出陈世美的黑心、狠心，他把生他养他的故乡、亲人一概忘记，不仁不义的嘴脸，是自我暴露。说他贪图荣华，忘恩负义更有证词：考中状元，招为驸马，一连三载不把父母、妻儿放在心上，音讯全无，只顾自己安享荣华富贵，上不孝父母，生不养，死不要，枉为人子；下对儿女不慈不爱，不抚养，全无为人之父的道德责任，更谈不上为人之父的仁义天良。义士韩琪看出了陈世美豺狼本性，对秦香莲母子深表同情，仗义勇为。以自刎来救助弱者秦香莲。

最后一场。铡美，是全剧高潮。铁面无私的包拯包大人，不畏皇亲国戚强权，不怕丢官罢职，乃至不怕犯上杀头之险，主持正义，搭救善良，同国太论理：王子犯法与庶民同罪。法网恢恢，疏而不漏，天理昭彰，执法严正，终于将陈世美开铡问斩，大快人心！最后一场戏也是从虚张声势到哀求饶命，按剧情发展，正确地掌握陈世美的心里变化，有狂妄，目空一切；有理亏，但虚张声势；有妄想，嚣张以待；最后知道罪责难逃，妄图以乞求国太救他性命。这一层层的人物发展情绪，把陈世美的丑恶面孔演绎得淋漓尽致，从而推动全剧以圆满成功而完结。

责任编辑：文健