

与时俱进是杂技艺术发展的灵魂

● 陈新敏

社会主义市场经济的健康发展,推动了我国经济社会的全面进步,同时也引发了社会经济、政治、文化的全面变革。我国的各类表演艺术团体纷纷走出国门,把中国传统艺术展示给世界,一时间,中国的京剧、芭蕾、木偶、杂技、地方戏、交响乐真可谓让西方观众目不暇接。然而,由于中国表演艺术缺少国际品牌,占领国际市场还非常艰难,但杂技艺术却利用肢体语言这一天然优势,以其新颖独特、雅俗共赏的艺术魅力,在竞争激烈的国际艺术市场中稳占一席之地。中国杂技,久经磨砺,依旧充满勃勃生机,呈现出旺盛的生命力,成为人类艺术的百花园中一朵绚丽奇葩。

时代在发展,杂技艺术在不断进步,创新是杂技艺术生存、发展的需要。竞争对任何艺术门类来说,既是机遇也是挑战,要想取得更好的社会效益和经济效益,只有不断地创新、不断地提高核心竞争力,才能创作出具有独特艺术风格的杂技艺术作品。任何艺术都需要在舞台展示,只有得到充分的展示,才能被人们了解和接受,才能实现艺术来源生活的目的。现代社会是信息高度发展的时代,杂技艺术也必须发展到一个更高的领域,这就给杂技人提出了一个课题,即如何根据当代人的审美和市场走向,更好地创造出适应现代观众的口味,把握杂技艺术的时代特征,创作出顺应时代发展需要的作品。

湖南省杂技团近年来一直活跃在世界舞台,正是因为利用杂技艺术的独特魅力和优势及剧团节目的特色,通过不断创新来适应当今观众和文化市场的需求,最终赢得市场,赢得观众。近几年来,湖南省杂技团创作的《东方神韵》主题晚会,注重整台晚会面貌的创新,赋予晚会丰富的主题,加上现代舞美、音响和灯光的处理,显示出其独特的个性魅力,多次应邀赴美国、德国、法国、土耳其等国家进行演出,受到各国观众的高度赞誉。观赏这台晚会,观众可以得到杂技高难技巧的险峻之美,同时又可以体味多种艺术手段营造的意境之美。

创造出了好的节目,还必须做大,做强。杂技团在占领演出市场的同时,不断通过比赛来提升我团艺术水准,提高我团的知名度。

2006年,文化部举办第五届全国青少年杂技比赛,并第一次将此赛事纳入政府奖——全国文华奖

奖项。这次赛事给了湖南省杂技团十分难得的契机,团部决定从学员队筛选两个节目参赛,拟通过参赛,提高学员的实战水平和艺术品位,并以此来带动节目的生产。选排后的结果,其中1个“蹬人”节目是我作主要指导的。当时学员招生才1年多,基础差、时间紧、任务重、困难多,而且“蹬技”这个节目是杂技界比较传统的一个保留节目。“蹬技”多数是女演员表演,演员躺在特制的方台上,以双足来蹬,所蹬物体几乎包罗万象,轻至娟制的花伞,重到二三百斤的大缸加活人,被蹬物体或飞速旋转,或腾越自如,从光滑的瓷彩彩虹到笨重的木制八仙桌子,都可以蹬得飞旋如轮,只见影不见物。过去蹬技以重为胜,近年来发展轻重并举,这节目发展到现在,已经有了很高的水平。

我们要拿“蹬人”节目参加全国比赛难度很大,当时我感觉很有压力。我们认为,要使节目尽快成型,顺利参赛,只有一个办法,那就是通过节目创新走自己的路。经过多方反复商讨,决定将节目初步定为《杠上蹬人》,四个底座蹬个井字型架子,演员躺在架子中央蹬人,完成各种翻腾高难动作,有个人、有双人、有集体蹬人动作。我们从“难、惊、险、奇、美”等几个方面下功夫,安排强化训练,增加训练时间,在短短几个月完成前空翻站脚,前空翻2周,后空翻2周等动作。但是,要比赛就一定要高难绝招,否则难以取胜。这时我突然想到奥运会上体操比赛中李小红1个后空翻3周的动作,一鸣惊人拿了个冠军。于是,我开始调整计划,重点带学员,有针对性加强跟头力量等辅助训练,并将前空翻列入重点训练。团领导对参赛节目非常重视,加大投入,并对整个节目重新编排,在巧妙安排杂技节目的同时,还把舞美、服饰、音乐、舞姿都作为创作的元素。几个月下来,一个新的节目《月影仙踪——杠上蹬人》诞生了。2006年10月,赴贵州遵义参加全国第五届青少年杂技比赛,节目一经亮相,整个赛场都产生了震动,节目的新颖编排和巧妙构思,给观众耳目一新的感觉,得到了评委和专家们的一致赞同,尤其是最后两场高难动作前空翻3周完成得相当出色,剧场引发无数次掌声。《月影仙踪——杠上蹬人》在比赛中获得优秀节目奖。

这次参赛虽然我们金牌失之交臂,有些遗憾,但是,通过比赛,锻炼和检验了我们的队伍,提升了我团的艺术水准。同时,我们也学到兄弟团体一些先进的创作理念,促使我们在如何培养杂技人才,如何科学进行技巧训练,如何提升杂技的艺术品位等方面,有了更新的理念和追求目标。

责任编辑:晓芳