

几多心痛为紫英

●谢 雨

紫英是谁？

——无场次现代京剧《紫英》中的一号女主人公，她是怎样的一个人呀？24岁的姑娘，钟觉的名份妻。出生医家，父母双亡，过门一年未见丈夫，朝夕相盼，盼来的却是：“少爷带了一个新人（云霄）回来了”；白匪来抓钟觉，为保夫家的安全，她挺身而出，不料惨遭凌辱，她投水获救，求死不得，欲活无颜；经过云霄、钟觉的多次开导，她终于明白了一些新生活的道理，她做了一个美梦，梦到了与长庚喜结连理，做了夫妻，然而，长庚却在救钟觉劫法场时牺牲；钟觉夫妇双双英勇就义，留下遗孤启明，又是她，一把油布伞，只身前行，泥泞中，血雨里，抱回孩子……

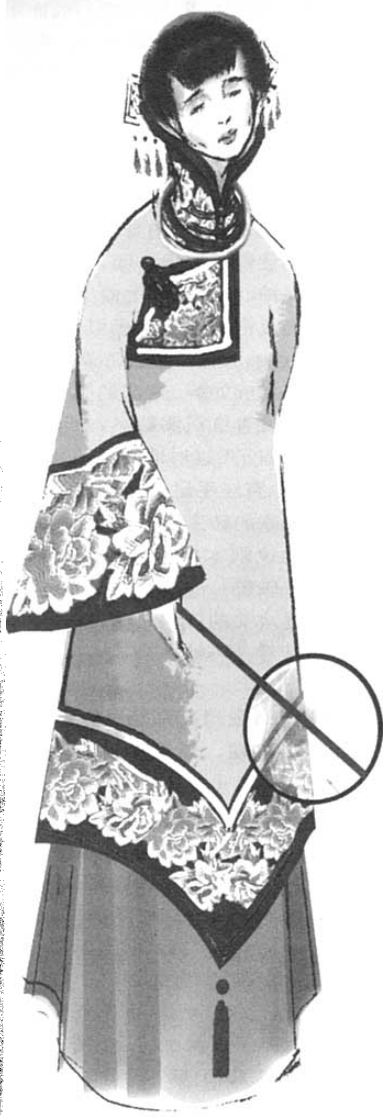
想到她，我不由得心儿颤抖，想到她，我不由得泪眼朦胧，我远远地看着她，这样一个不平凡的东方女人！

她有多美啊！剔透玲珑、冰清玉洁，她知书达礼、温柔大方，她上敬公婆，下礼奴仆，她几遇不幸却依然刚强，她一双小脚足不出户，胸襟之广可纳百川……，她有一颗痛苦的心被深深地藏着，她有一颗火热的心被深深地藏着，为了别人，她把自己的爱与恨都藏在最深的地方，藏不住的唯有一颗善良的心。我轻抚着她那满目疮痍的伤口，追随她那倔强刚毅的目光，终于，我明白了，这是一种受伤的美丽。

我怀着心痛，在万家灯火的正月里完成了《紫英》的服装设计，我小心地捏着这个“小人儿”，特别地企盼将我的这种心痛融注于她，传递给观众。

出场，是紫英在翘首等待，为她设计的是上袄下裙。袄长过膝，肥瘦适中，双层大袖，胸部镶补，“盘金间绣”，领高托发，前襟缀绦；裙亦双层，内为百折裙，外系活佩。血鸭色的主调，佐以宝蓝色与紫罗兰，鲜嫩无比，交待了此时这个女人的特殊身份，她名为少妇，实为少女。她是一朵花儿，如含苞待放，如芙蓉出水。领、胸、袖、襟、裙、佩，镶滚花边，蓝底挑芙蓉，银线勾边，绣工讲究细腻，既贵气又不骄奢，为的是显示钟家的殷实，大家闺秀的气派。桂花树后，只见她手执团扇，长裙拖地，移步金莲，飘飘欲仙，煞是好看。

圆房，是一场空喜，只有一只红灯笼照着精雕细刻的婚床。为她设计一套传统的嫁衣，大红绣花袄褂，大红的喜裙，我想这套衣裙应是父母为她留下的嫁装，为爱人而穿的，她要细心地打扮，为着这一生一世的大喜日子，为着她的新郎。一个牢记着三从四德的小脚女人，身着隆重的民族传统喜服等待一个留洋回来的意识全新的丈夫，这本身就是一种极度的不谐和。采用的面料厚重富贵，色泽纯正，花形吉利，有意识地强化婚庆的民俗感，为悲剧埋下伏



笔。

路遇,出现了一个新人——长庚。圆房未成,尴尬可想而知,我想她一定不再愿意穿着这身红袄子让人笑话,我为她设计的是一套上短下长的裙装,淡黄色的小袄子,胸前绣一簇精致的小紫花儿,肩披一条宽宽的红纱。夜色中,她手提一盏油灯,款款而来。

投水,失去了贞节的她去意已定。现实生活中,遭遇摧残的女人一定是被撕得衣衫褴褛,破败不堪,往日的矜持也了然无存,然而在我的心中她是失了贞节却不失气节的女人,她不是破柳残花,她依然高贵,无论何时她都是那样的美。为了她的这件美丽的“破衣”,我借鉴了时装中的内衣外穿,为她设计了一件外置的半边绣花红兜兜,装在淡黄色短衫上,衫子无领,大袖开衩,用一种象征的手法强化悲剧给予人的震撼。

入梦,那是一个海市蜃楼般的造境。她终于做了一个美梦,梦到了与长庚的结合,梦到了她终生期盼的美丽爱情,“花开了花开了,我听见了花的呐喊”这场戏实际上是在写性,写紫英对爱情的期盼,弗洛伊德曾在《梦的解析》中说到梦“绝不是偶然形成的联想,而是欲望的满足,在睡眠时,超我的检查松懈,潜意识中的欲望绕过抵抗,并以伪装的方式,乘机闯入意识而形成梦,可见梦是对清醒时被压抑到潜意识中的欲望的一种委婉表达。梦是通向潜意识的一条秘密通道。”于是,出现了一个与洞房夜完全不同的一个婚庆场面,一对红灯笼,一群百合花少女,融融的红光中,她如痴如醉地享受着生命中的那一抹灿烂,梦像一叶小舟,载着她畅游爱之海。我为她设计了一件连体的长裙,飞满彩蝶的花儿一样的长裙,粉红的纱裙,层层叠叠,朦胧飘逸,虚无浪漫,完全背离了旧时代女装的形制,直接从今天的时装理念中展开,试图以唯美来解释梦。

接孤,钟觉走了,长庚走了,走过磨难之后的紫英选择了坚强。抛却恩怨,毅然接孤,她是一个多么识大体的好女人,她也许不懂得革命的大道理,但她知道她所爱的人是为了正义的事业献出了青春与热血,她知道孩子需要一个母亲去哺养,她不再幻想了,她要把所有的爱给这个孩子,无论今后是怎样一条路,她都要坚定地走下去,面对残酷的现实她勇敢承受。在这里,我让她脱掉长裙穿上裤装,设计一件至膝的紫罗兰长袄,配上一条浅浅的土色长裤,清素淡雅,稳重从容。

从裙到裤,从花到素,从暖到冷,从高领到低领,从娇嫩到沉稳。在“雅”的定位中,我追求紫英服饰前后的对比,如她的心境,如她的行动,一步步推进,她的心理因此而成长起来,她的形象因此而丰满起来,我们看到她从浪漫走向现实,从单纯走向成熟,从忧郁走向刚强,从守旧走向解放,为了她的这种含蓄、内敛、隐忍的气质,为了这种凄美的悲剧气质,我不遗余力。

服饰也许不能独立地完成人物的塑造,但是,它却能帮助人物形象的构建,将内在气质与外在形式紧紧地融合为一体,使之准确。服饰远不只是人们的一件衣,永远载寓着人们的情感与气质,作为一个设计者,当你真实地触到了她的心灵的时候,你就能与她同在,想起紫英,我总忍不住心痛,我愿意聆听她的声音,感受她的凄美动人,我要为她细细装扮……



责任编辑:天慧