

浙西南菇神庙会的祭祀仪式与仪式音乐

田中娟

[内 容 提 要] 菇神庙会是中国香菇发展史上的特殊产物。浙西南菇民区内历代菇民信奉菇神,兴建菇神庙宇,并由此产生了中国历史上独特的围绕香菇文化而进行的祭祀仪式。文中探究了菇民区和菇神庙会的形成,详细描述了各种菇神庙的民间祭祀仪式和政府公祭菇神吴三公仪式。并对菇神庙会中的仪式音乐做了介绍。

[关 键 词] 菇神庙会/祭祀仪式/仪式音乐/浙西南

[内 容 类 别 词] 民族音乐

祭祀仪式是人类社会生活中最古老,最普遍的一种文化活动,尤其在群体性的大型祭祀仪式中,都往往伴随着仪式音乐,因此,“仪式音乐”便成了人类学和民族音乐学论著中经常使用的一个概念。近年的音乐学研究领域,仪式音乐研究方兴未艾,为中国音乐研究提供了新的视角。薛艺兵在《仪式音乐的概念界定》一文中对仪式音乐作如下的定义:“仪式音乐,是在形成和风格上与特定仪式的环境、情绪、目的相吻合的,可对仪式参与者产生心理和生理效应的音乐。仪式音乐形成于特定的社会及其文化传统,并依存、归属和受制于其社会和文化传统。”^[1]本文将对浙西南菇民区的形成,菇神庙会的产生背景和菇神庙会的祭祀程式加以描述,对菇民村落独特的民俗特征加以阐释,并将仪式音乐与村落文化纳入学科研究领域,使这一独特的程式得以凸显。

一、菇民区的形成

在浙江省西南部的洞宫山脉一带,有数十万以种植香菇为谋生手段的菇民^[2],分散居住于十分偏远的山区之中,由于这种以砍花法栽培香菇的方法耗材量大,每年用于做檐、烧炭等的木材数以万吨计,本地资源经不起这样长期的消耗,为了取得生态平衡发展,从元末明初开始,浙西南庆元、龙泉、景宁三县的菇民,就陆续到外省拓展。先在福建、江西,后至川、陕、云、贵,浪迹半个中国,每年秋季,“一群群形容枯槁,挑着黑锅和破棉絮的菇民,成群结队地背井离乡,长途跋涉,奔向闽、赣、皖、广东、广西等地深山密林中搭起茅草房,开始生产香菇”。^[3]同时他们又眷恋本乡本土的群体生活,于是逐步形成“枫树落叶,夫妻分离”,“枫树抽芽,丈夫回家”这种无可奈何的秋去春来的候鸟式生活。同时,以孢子繁殖为核心的砍花法栽培香菇

是一种极度分散的,带有很大风险和人身危险的劳作,而更多的贫苦菇民由于缺少文化知识,离开了群体,他们的生活将更加艰难。于是在这种独特的生存环境下形成了有共同的信仰、习俗、语言、劳动方式的群体——菇民村落,即菇民区。

“菇民区是一种独特的以砍花法栽培香菇这一技艺维系于一体而演变成的自然经济区,这个经济区之形成,从其地域特征、生产技艺、语言、信奉和习俗的高度统一性来看,其历史是漫长的。”^[4]如果说西晋张华时代已见“江南诸山群中,有‘断树产’草‘之劳作’”,^[5]至今已有1800年,那么,这个菇民区的形成该再往前推多少年呢?永远是一个谜。菇民区的形成牵涉到诸多的社会原因和自然原因,而且历史悠久,人数众多,生产场面遍及大江南北,与任何一种以物产和栽培技艺见长的农业经济不同。研究其形成发展与变化,从人类学、社会学、民俗学、经济学的角度来看都是有重要意义的。

在长期的封建统治中,没有哪一个年代的官府衙门能将他们妥善地组织起来,给予强有力的统治,更没有一个官府衙门能给他们以物质和精神上的帮助。他们类似于一个以香菇生产为支柱的巨大部族,但又缺乏部族的统领,维系他们生命的自然是香菇,但是他们又无法脱离每一个年代的具体的统治者。唯有靠与自己信奉、劳动、语言、习俗相同的群体自行管理,以保护和谋取自身利益。因此,一些能组织菇民生产和协调菇民关系的人物,自然成为他们心目中的领袖,而这些领袖议事与决策需有一个场所,这是兴建菇神庙的一个重要原因。

二、菇神庙会的产生

菇神庙会是中国香菇发展史上的特殊产物。“人类对难以理解的自然现象的出现,从惊恐不安到屈服崇拜,渐而祈求神

作者简介:田中娟(1973~)女,丽水学院艺术学院讲师。

灵的保佑,已成为一种规律。菇民亦如此,前期菇民基本上是生存劳作于深山密林的一群特殊劳动者,他们只以自己的劳动成果--香菇交换粮食与生存必需品,生活之艰辛,生产力水平之低下,使他们无法从根本上认识与改造自然。他们将倒木砍花出菇,把这种真菌的繁衍,解释为神灵对他们特殊的恩赐,因为在他们所知晓的世界上,再也没有比香菇更奇妙的东西了。尤其是他们在偌大森林中世代劳作,发现除与他们同样的菇民能操作自如地利用砍花法,使倒木上长出香菇,而外省、外乡人根本不能使用这一技艺时,就更认为是神灵相助了。”^[6]

菇神庙会的产生还得追溯到香菇鼻祖吴三公。在浙江省西南部的洞宫山脉腹地,百山祖的北麓,瓯江的源头,有一个千年古村——庆元县龙岩村。这个原始森林环绕的村庄,古树参天,山水清秀,是香菇鼻祖吴三公的故里,世界香菇的发祥地。相传吴三公世居深山密林,以守猎与采集野生菌类为生,在采野菌其间,他发现阔叶树之倒木皮层被刀斧砍伤之后,便长出香菇,且多砍多出,少砍少出,不砍不出。“此种菇滋味甜美,常食之体健少病,尤无感冒等常见病。人体皮肤被刀斧砍伤之处,亦以此草嚼烂涂抹之,颇有奇效,山民视其为神仙所助。”^[7]吴三公偶尔亦发现,某些阔叶树朽木虽经刀斧砍过,却经多年而不出菇,往往发声常叹,而以斧头猛击之,数日之后,遍树出菇,菇民以后称此为“惊草”,认为是吴三公借用神力之所至,给“惊草”技术蒙上一层神秘的面纱。“惊草术”亦为后世菇民之特殊技艺,而流传史册。

对于吴三公这一段传说,我们已无从查核,至于以锐斧在倒木上砍出疤口,即为利用孢子系列的砍花法之雏形。但吴三公千年来被庆元、龙泉、景宁三县广大菇民所传颂并尊为菇神,却是一个历史事实。一个凡夫俗子,为众民所尊,世代渲染,即称之为神。在菇乡的大小神庙中,还有一幅耐人寻味的

对联:“朱皇亲封龙庆景,国师讨来种香菇。”这是历代菇民中广泛流传的一句口头语。据1924年叶耀庭《菇业备要》全书中记载:“明太祖朱元璋奠都金陵,因久旱求雨而素食,苦无素菜作下箸之物,刘伯温以菇进献太祖,太祖尝之甚喜,旨令每岁置备若干。刘伯温系处州府青田人,顾念龙、庆、景三县田少山多,地脊民贫,乘间奏请太祖,以种香菇为三县菇民之专利”。^[8]1948年庆元县长陈国均在《菇民研究》一文中,对皇封专利一事,也作了类似的记载。以上这幅对联正是菇民对两位为香菇事业做出杰出贡献人物的感恩写照,也是菇民区内菇神庙星如棋布的更重要、更直接的原因所在。

三、菇神庙的民间祭神仪式

浙西南龙泉、庆元、景宁三县的菇神庙宇可分为菇山神坛、村落神殿和大型神庙等数类。

(一)菇山神坛的祭神仪式

菇山神坛为菇民上山时在菇寮里供奉菇神的场所。菇民到菇山后,即忙着砍伐毛竹、树木和采割茅草,盖起寮棚,把一伙人安顿下来。菇寮不论大小,其神位位于菇棚中央,面向东方开门之处。菇神大多以木头雕刻或以泥塑成,长40-50厘米,由一寮之主从家乡带出,每日点香参拜。每月农历十四和二十九日,是菇山例定的奉“师父”日又叫“过旦”,这一天神榜前摆起香案,让全寮老幼早晚祈诚跪拜并且双手合于胸前口中吟唱着山歌《三公砍花传天下》,当大家一起唱完三遍后,紧接着由菇寮中年岁最长者将声音提高一个八度唱道“菇乃良材生百宝,菇神坐镇授神术”,“蓬在青山重重进,丁放香菇叠叠生”。以此来祈求神灵保佑今年香菇大丰收。香菇收场下山要谢神,祈求神灵明年再出一场好菇。菇山神坛正中挂的香火榜^[9]一般是五显神、吴三公、刘国师、招财童子和进宝郎君,他们的位置排列如下图:

敬神如在				
进宝郎君	青田刘伯温国师	五显灵官大帝之位	西洋祖殿吴三公	招财童子

三公砍花传天下

天年时时地时时,发明香菇第一人。

三公砍花传天下,保佑开衣当檐旺。

蓬在青山重重进,丁放香菇叠叠生。

此类菇寮门口一般尚有对联及横幅。对联大多用:“闹天京英雄第一,震地府孝义无双”。横幅为:“威震南天”或“菇乃良材生百宝,菇神坐镇授神术”,“蓬在青山重重进,丁放香菇叠叠生”等。菇寮神位之排列,反映了特定历史时代菇民的信奉和心态。菇民世代远离家乡,在千里之外的异乡深山中生产,

没有任何可以战胜恶劣环境的手段,唯有靠诸路神灵的保佑。于是在他们的祭坛上,供奉了他们认为最值得崇敬和信赖的诸位神灵。

(二)村落神殿的祭神仪式

村落神殿是菇民区明清以来广泛建造的大大小小的吴三

公殿，这种殿基本是一村一个，每个殿 40~50 平方米，也有的只 2~3 平方米，其中供奉的神像，大多为五显灵官、吴三公，也有刘伯温像，木雕的、泥塑的均有。这类神殿供菇民下山返村或离家外出时祭祀用，香火十分兴旺。菇民离家时要择黄道吉日，清晨听到第一声鸡叫便起来拿着麻糍、猪肉、三支香到村口

菇神庙跪拜，一进庙门即在案前摆上猪肉和麻糍，然后点上三支清香，在吴三公像前左绕三圈右绕三圈，接着跪拜口中对菇神吟唱着的祈祷词，且每到一庙必对神灵吟唱他们心中希望香菇丰收的愿望。此类村落神庙亦有香火榜摆在庙的正中香案前。

庆元流传香火榜

敬神如在	
香结六龙迎五福 每月招财童子	陈林李氏三位夫人
敕封护国马氏天仙	玉封上善五显灵官
三元三品三官大帝	祭南无大慈大悲观世音菩萨北极玄天真武
大帝之神位	西洋祖殿吴三相公
南朝上殿七五大王	鲁班师父巧计夫人
本家香火福德土地	烛开双凤庆元三多 日时进宝郎君

龙泉龙南流行之香火榜

佑庇	
菇神坐镇授神	左将军顺风耳
身骑黑虎赵公	西洋祖殿吴三公
敕封五显灵官大帝之神位	国师青田刘伯温
本山福德土地神	左将军千里眼
公元大驾财源	

景宁英川一带之香火榜

祭南无大慈大悲救苦救难观世音菩萨北极玄天真武大帝神位

每月招财童子

西洋祖殿吴三公爹

玉封上善五显大帝

三元三品三官大帝

陈林李氏三殿夫人

敕封护国马氏天仙

鲁班父巧计夫人

时日进宝郎君

每月的初一、十五以及吴三公的生日(农历三月十七日)菇民们都会到吴三公殿拜祭,祭祀用品一般为香、烛、纸、素菜和鸡、鹅、猪头、肉等,以六素一荤为多见。

(三)大型神庙的祭神仪式

大型菇神庙均为龙泉、庆元、景宁三县菇民合资兴建,如龙泉凤阳山、龙泉下田、庆元西洋村、景宁英川各有一处占地上千平方米的神殿,这几座神殿建筑气派宏大,雕刻精致,神庙建筑本身就是一件艺术品。

1. 龙泉凤阳山神殿。凤阳山神庙座落于四面山水归拢之开阔山凹处,坐西朝东。每逢农历七月十七,菇乡男女进山朝拜,庆贺三天,有的年份延续半个月,祭拜高朝时,庙内庙外人群如潮,鼓乐喧天,夜晚烛光点点,构成一幅密林深处特有的美丽画卷。

凤阳山神庙于清乾隆年间由三县菇民集资建成,座落于江、浙两省最高峰——海拔1921米的黄茅尖之山凹处,与吴三公诞生地龙岩村毗邻,为该三县菇民区之正中心。现该庙地址已为国家级自然保护区浙江省凤阳山-百山祖自然保护区所在地。神庙占地近千平方米,门前有大小狮子把守,基础及门槛由大块石雕组成,雕刻精致,气派宏伟。庙内供奉着许多神像,内堂供演戏看戏用,庙旁提供住宿。

菇民世代代以生产香菇为主业,其形式是冬春出门种香菇,夏秋回乡务农。因而无法赶上一般民间春节、元宵团聚的

重大节日。菇民最隆重的节日即吴三公的祭祀日,这一天菇民要沐浴,上香、跪拜、祈祷、吟唱。特别是在整个祭祀活动中一直贯穿着菇民的吟唱。因为他们平时生活在大山中与鸟、与兽为伴,所受文化教育落后,又缺少现代化的文化娱乐方式。此时置身于这种人声鼎沸,锣鼓喧天,人气旺盛的环境里浸泡,从而感受一种“闹热”的气氛,在这种环境中,人们可以欣赏平时难得一听的歌曲,看到平时难得一见的场面。此时菇民携带一家大小这儿一群,那儿一簇地听山歌,听故事,听笑话,还可自击小鼓也来上一段,表现一下自己的能耐。这样在笑声中既娱神,又娱人。

只可惜龙泉凤阳山神庙的祭祀仪式笔者未能亲身经历,故对于它的程式不敢妄加撰写。只打听到祭祀时以鼓乐和吹打乐为主,也有笙、箫、笛子、二胡等乐器。吹打乐的曲牌主要有《闹龙宫》、《凤香台》、《八仙台》、《八仙尾声》、《过场》、《三星高照》、《大开门》、《满堂红》等。琴箫类主要有《摆酒宴》、《磨菇调》、《小开门》、《九连环》、《一支香》等等。

2. 景宁英川毛坑口神殿。其特色为兼带政治性的供菇民领袖决议事场所,由三县菇民集资兴建。庙内设有“三合堂”及“菇帮共厅”各一处,这两个处所是所有菇神庙中最具政治色彩的。每年7月份,三县菇民领袖,常集中此地,对重大事件进行审议与协商,遇菇民生命财产遭受不应有侵犯时,做出共同行动,一致对外的决定。如有重大诉讼案件,商议最佳诉讼途

径和策略,不惜以重金聘请律师,抗争到底,以维护菇民利益,遇有危害菇民利益,泄漏菇民技术,勾结外地官府,残害善良菇民,或者在菇山上劳作时,不守菇帮纪律,胡作非为,抑或强抢豪夺。三县菇民领袖均在“三合堂”内,在神灵面前给予十分严肃的处置。

3、庆元西洋殿菇神庙。是现存最完整的菇神庙相传吴三公曾由诞生地龙岩侨居此地,搭建菇棚制菇并传授制菇技术,菇民感其恩德,于宋高宗咸淳元年集资于后广盖竹,兴建“显灵庙”,祀吴三公为菇神。随着菇业蓬兴,至清朝乾隆三年迁至西洋村兴建西洋殿。自此,香火十分兴旺。西洋殿之建筑,虽为菇神庙,但其汇集了菇乡千百年来建筑文化之精华,雕梁画栋,飞檐翘角,十分壮观,具有明清时期宫殿建筑的风格特色。除每年农历6月16-18日香期朝拜外,官方每年一度举行的公祭吴三公仪式也每每在此举行。“菇民区还有一个重大特点就是制菇术传男不传女。从庆元县西洋殿吴三公庙的戏台的设置来看可见一般,戏台设有中亭,约20平方米,专供菇区上层政治人物及菇民领袖观看之用。菇神庙戏台的另一个特色是,二楼设有男女戏楼。规定“男左女右‘各居一楼看戏,如有成年男子上女楼看戏,不分地位高低,均用皮鞭抽打,严加处罚’”。^[40]因此每年的菇神庙会期间,菇民们从南方11个省的广阔菇场会聚于一地,共同谈论菇业行情,交流制菇经验,总结上一年度的生产与经营的最好时期。他们谈话的主要内容涉及交流信息,如各个省的菇场情况,菇树资源,砍花法经验的总结。在看戏中不免要交谈,如若让女眷听到就是泄漏了制菇术。菇神庙会除了祭拜菇神以外,还有一个重要作用就是作为演戏作乐和欢庆丰收的场所。不少菇民,一生从7-8岁开始,随长辈远涉异乡,在菇场生活,年年如此,竟不知世间春节、元宵的热闹。由此每年菇神庙会,便成为菇民区演戏作乐的大好时机。还有一种奇怪现象就是每年香期菇民区男女老少都赶到此地参加祭祀仪式,在此期间他们无论见到新朋或老友第一件事是互唱《拜年歌》。祭祀结束后留下来观看“二都戏”。“二都戏”是菇民区具有悠久历史和浓郁地方特色的剧种,曲目众多。自清朝以来除为寺庙、宗祠、村庄演戏外,也为富贵人家做寿、婚嫁等场合演出。

菇民拜年歌

拜年!拜年!拜你开衣当旺檐,
拜你做檐卓出旺,拜你做檐好丰年。
檐头出草如鼓灯,檐尾出草鱼鳞祥,
吴三公来坐布袋,七五大王捧秤砣。
熬得一冬辛辛苦,赚得洋钱满满箱,
高高兴兴回家啦,安安心心好种田。

(四)吴三公祠的祭祀仪式

香菇鼻祖吴三公的出生地—龙岩村,是一个四面由群山环抱的山区小村,全村100余户,95%以上为吴姓,大多是吴三公之后裔。村民世代尊奉吴三公,既为祖宗,亦为菇神。在调查采访中了解到,自从1209年吴三公去世开始,族人便在村口兴建了一个独具特色的吴三公祠,自古以来祭拜吴三公活动从未间断,已经流传了800多年。全村人祖祖辈辈下来每家轮流到

吴三公祠进香跪拜,每天早、晚各一次。

进香跪拜时口里吟唱的歌词大致是希望吴三公在天之灵保佑族人无论在村中还是在外做菇都要四季平安,香菇场兴旺发达等等。

根据老人的传说和历代宗谱的点滴记载,小祭常年不断,大祭只有春祭、秋祭和迎神。近50年只是在修成宗谱、祠堂落成或全县香菇文化庙会开幕时,才举行隆重的仪式。平常只是焚香点烛供祭,各家各户,前前后后,不求统一。早年祭拜后都要舞龙灯,龙灯舞后要给每人发两个粽子。

春祭是每年农历的3月17日,纪念吴三公的生日。春祭只祭拜,不游神像。秋祭是每年的农历8月13日,即吴三公的祭日,为吴三公祠香期,纪念包括始祖子瑛公、吴三公在内的所有祖宗。由于菇民每年秋季出外做菇,要到次年清明后才能回家,所以龙岩村春节不热闹,春秋两季祭拜祖宗却很隆重热闹。每年小暑后的第一个卯日,抬出神像在全村迎游,并在吴三公旧居案前停放神像。此时全族男女都双手合于胸前吟唱《菰神颂》。

菰神颂

香菇鼻祖,吴三相公,万历三年,敕封判府。
自幼聪明,志愿宏大,身体魁梧,强壮有力。
文武双全,谋略无穷,遇一仙翁,隐居洞府。
炼道三载,法如济公,抑强扶弱,天下救民。
神通广大,降龙伏虎,呼风唤雨,处处为人。
发明香菰,传授后人,发扬光大,利国利民。
香菇鼻祖,中华菰神,当今世界,人人称颂。

大概以此来训教下一代,以示他们的祖先是何等的荣耀,何等的伟大,并激励下一代要发扬祖先为民造福的精神。吴三公是一个能吃苦耐劳,助人为乐,为民造福的人,村民这种民俗祭祀活动对后代的教育具有深刻的现实意义。

以下是吴三公出生地龙岩村的祭祖程式:

1.地点:龙岩村吴三公祠。

2.祭品:鸡、鸭、猪、羊、麻糍、粽子、黄果、礼壶、爵杯、红酒。配有红、黄、绿、白、黑五色的供品。如水果有樱桃、枇杷、青梅、白果、荸荠;蔬菜有蕃茄、黄花菜、青丝、粉丝、黑木耳、一斗谷(象征五谷丰登)、一支秤(象征称心如意)、一碗净水、酒盏(象征传宗接代)。

3.祭日禁忌:祭祀那一天,所有农事停止,全村休息。祭祖隆重,规矩很严格,男人不挑粪桶,女人不倒马桶、不晒衣服。主要是避免秽气,冲撞神灵。点燃燃香,要虔诚专心,祝告天地,祈求神灵,消祸灾,保佑太平。

4.祭堂摆设:祭祖这一天,全村四周路口都插挂黄龙旗、八卦旗。祠堂正堂设神坛、供祖坛、挂祖图。中堂上方是“三清”、太上老君、神仙老君和本村本族始祖子瑛公神像。

5.服装道具:有官职者顶戴公服,其余人皆穿新衣,穿戴整齐,衣冠不整者不得入内,不许穿孝衣戴孝帽者入内。

6.祭祀道具:道具有龙角、令刀、道铃和珥杯、读祝凳、拜跪垫、焚纸炉、檀香、清香、蜡烛等。

7.主要祭祀人物:堂主祭一人、司祭一人、东西筵上香各一

人、礼生一人。

8.祭祀仪程:行礼以时辰为度,值祭者击钟一通,众人皆穿上新衣(唱《序歌》);击钟二通,听候唱名,鱼贯而进(唱《发明香菇第一人》);击鼓撞钟三通,就地拜立(唱《砍花》)。祭拜时要最高长辈年龄最大的先拜,依次类推。其后至者,候祭毕进堂。

四拜退出祠堂到广场。然后在门口广场上礼生高喊:序立-班齐-鞠躬-作揖-上香-跪拜(一拜-二拜-三拜)-平身-作揖-祭酒(一敬-二敬-三敬,倒酒三盅)-平身-作揖-恭读祭文-焚祝-作揖-复位-全体肃立向祖宗行礼(三跪拜或三鞠躬)全族男女都双手合于胸前吟唱《菰神颂》。

序歌



发明香菇第一人



砍花



9.祭祖祝文的格式:

维

皇清道光 年(公元 年)岁次干支 月干支

日干支。主祭人 司祭人 裔孙 暨合族裔孙

和所有来自各地的参拜者,致祭于龙岩吴三公祠,在香菇鼻祖吴三公灵位之前,进香跪拜,愿菇神威灵显应,使所有造香菇者香菇茂盛,生意兴隆,人增百福,户纳千祥,四季平安。各县各乡人丁清静,老幼均安,年辰丰熟,财源广进,诸事吉祥。(“维”后填祖祭者姓名、空格处填祭祖时间、人名)

10.主祭人物的选择和要求:

古时一般都由村里德高望重的族长、长者为主祭,现为主要干部担任主祭。主祭人上香时,要将香高齐眉后插入香炉,然后七跪八拜行三跪九叩首礼,恭读祭文声音要洪亮、爽

朗。主祭者必需穿特制的主祭服装,于祭祀的头一天晚上焚香沐浴,并于祭祀前素食三天。

民以食为天,五谷是农民的命根子,百姓对五谷神祭拜、崇敬是显而易见的。所以,每年的祭祖往往是和祭五谷神结合在一起。因为五谷神和菇神大都是在同一个殿内。只是分间隔开。烧了香后,向神灵诉说,共同目的是祈求风调雨顺,五谷丰登、四季发财、祛病消灾、出入平安。就在此时人们用吟诵调唱起了他们心中的山歌,其中最具有代表性的就是《菰神颂》。

由于吴三公和他父亲吴十五都是道士,都信奉道教。而且几乎每代裔孙中也都有做道士的。所以每年的祀奉五谷神和祭祖活动,都充满道教活动色彩,民间在祭拜活动中,其中一项重要内容就是做功德,此时道士手中拿着道铃、龙角、令刀等,

口里唱着吴三公从如何发明香菇,如何传播制菇技术,以及菇民制菇中的艰难险阻,意即明示祖先在上天要保佑各族人,各地菇民菇业兴旺、四季发财、出入平安事宜。根据万历37年撰修的吴氏宗谱记载,明神宗万历三年敕封吴三公父子兄弟等为十二个判府相公,此后祭祖活动正式开始采用道教形式。乾隆道光时期菇业最盛,祭祀活动也最隆重最热闹,传说那是历史上最热闹的祭祖活动时期。

菇民共同信奉吴三公,刘伯温以及五显灵官,这种信奉也是十分奇特的,于是产生了奇特的供奉祭祀音乐,这些音乐的内容有着历史传承性和史记性,它的传承表现在对史实、历史传说的借鉴和运用上,而典故的妙用又是其史记性的一大表现。

四、政府公祭吴三公仪式

每年除了民间举行各种各样大大小小的祭祀活动外,庆元县政府结合香菇节也于每年的11月11日举行公祭吴三公的仪式,仪式地点大多放在西洋殿,有时也放在龙岩村吴三公祠前举行。

官方公祭吴三公则采用现代歌舞形式,但主题也都是围绕吴三公发明砍花法制菇技术,造福万民的创作音乐和舞蹈,经常也请一些菇民上台唱一些原生态的山歌以助雅兴。但在2005年的公祭仪式上采用庆元县的“二都戏”即菇民戏,至此公祭音乐用“二都戏”就成为一种定例。

公 祭 仪 程

准备阶段,时间8:00

参加公祭的全体工作人员就位,做好祭典仪式的各项准备工作。

▲工作人员将五谷、山珍果品,摆放在舞台左侧地下室等候。

▲工作人员将贡桌、香炉摆放在舞台左侧地下室等候。

▲工作人员将祭盆、酒具摆放在舞台左侧地下室等候。

▲工作人员将盥手水盆、毛巾、桌子摆放在舞台左侧等候。

民乐队人员在舞台左侧等候。

准备阶段,时间9:00

1.播音员播出典礼须知:

公祭香菇鼻祖吴三公典礼仪式马上就要开始,请各相关工作人员做好准备,各参加祭典人员站好队形。所有参加祭典人员都应向香菇鼻祖以虔诚之心,自觉遵守有关规定,服从统一安排,按要求佩戴证件,在指定位置肃立,不要随意走动和喧哗;公祭典礼前,请将通讯工具关闭或调至无声状态,祭典现场请勿吸烟。

2.播音员播出:担任本次吴三公传闻典仪式的司仪是中共庆元县委副书记熊佩飞,主祭人是庆元县人民政府县长胡雄光,陪祭人员是庆元县四套班子领导、全国香菇主产区代表、菇业界人士代表。

3.播音员播出:吴三公生平:

4.播音员播出:请担任本次吴三公祭典仪式的司仪中共庆元县委副书记熊佩飞先生就位(礼仪小姐将司仪引领到祭坛右侧就位)。

▲在播音员播出典礼须知的同时,各相关工作人员抓紧将祭典器具摆放在指定位置。

▲司仪带领礼仪小姐A沿中向台阶上,到祭坛右侧就位,礼仪小姐A行至祭坛前侧站立,备递祭文。

▲工作人员将祭文盆交于礼仪小姐A。

▲礼仪小姐将主祭人、陪祭人迎到指定位置等候。

▲礼仪小姐将主祭人、陪祭人迎到指定位置等候。

▲幡旗人员手举幡旗进入指定位置。

▲击鼓人员做好准备。

祭典阶段,时间10:00

司仪宣布:

各位领导、各位来宾、先生们、女士们:

乙酉年(2005)公祭吴三公典礼现在开始。

1.乙酉年(2005)公祭吴三公典礼现在开始。

2.全体肃立。

3.击鼓

4.撞钟

5.请主祭人庆元县人民政府县长胡雄光先生盥手就位。

▲民乐队演奏“二都戏”,乐曲《大开门》。

▲祭人在礼仪小姐B引导下、盥手后,步上祭坛左侧就位。

6.请陪祭人庆元县四套班子领导,全国香菇主产区代表、庆元县菇业界人士代表盥手就位。

▲陪祭人在礼仪小姐C引导下,盥手后,步上祭坛左侧就位。

7.向香菇鼻祖吴三公敬献花蓝。

①请浙江省农业厅厅长程渭山先生代表浙江省农业厅向吴三公敬献花蓝;

②请丽水市人民政府副市长肖建中先生代表丽水市人民政府向吴三公敬献花蓝;

③请中共庆元县委书记蔡小华先生代表中共庆元县委、庆元县人民政府向吴三公敬献花蓝;

④请景宁县人民政府副县长李杨先生和凤阳山管理处处长洪起平先生代表全国香菇主产区向吴三公敬献花蓝;

⑤请著名国际菌草学家张树庭教授和中国农学会食用菌分会会长、上海水产大学校长潘迎捷教授向吴三公敬献花蓝;

⑥请庆元县香菇业界人士代表吴克甸、吴传益先生向吴三公敬献花蓝;

▲民乐队演奏“二都戏”,乐曲《水里鱼》。

▲献花人员(女)两人一组抬着花蓝依人员次从祭坛中间台阶上,并将花蓝摆放在贡桌两侧,随后从祭坛右侧台阶下,献花单位随后整理挽联,并从祭坛右侧台阶下。

▲献花结束后乐止,司仪宣布下个议程:

8.请庆元县政协主席刘秋霞女士盥手敬香

▲乐队演奏“二都戏”乐曲《真情曲》。

▲礼仪小姐D引领敬香者盥手后,将点燃的香交于敬香者,并引领敬香者走到香炉前并退到右前侧,待敬香者敬完香后,再引领敬香者从祭坛右侧下到原位置。

▲敬香者双手握香,在礼仪小姐引领下走到香炉前先向吴

三公像一鞠躬,再把香插入香炉,然后双手合一向吴三公像鞠一并在躬,礼仪小姐D引领下从祭坛右侧台阶下到原位置。

▲敬香结束后乐止,司仪宣布下个仪程。

9.请庆元县人大主任夏生生先生盥手敬酒。

民乐队演奏“二都戏”,乐曲《小满堂红》。

▲礼仪小姐E引领敬酒者盥手后,礼仪小姐F托酒盆跟随敬酒者身后,敬酒者盥手后在礼仪小姐E引领下走入祭坛正中。

▲礼仪小姐F托酒盆站在敬酒者左侧等候敬酒者取酒,礼仪小姐E站在敬酒者右侧,等候敬酒者敬完酒后接酒。

▲敬酒者先向吴三公像鞠一躬,再从酒盆中取酒,初敬酒,敬酒者双手把爵,举过头顶,低下一头,再交给左侧礼仪小姐E,礼仪小姐E将酒置于贡品桌上。

▲再敬酒(同上)。

▲三敬酒(同上)。

▲敬酒者敬完酒后再鞠躬,并在礼仪小姐E引领下从祭坛右侧台阶下至原位。

▲待敬酒者走到台下后乐止,礼仪小姐F也跟随至原位。

司仪宣布下个仪程:

10.请主祭人庆元县人民政府县长胡雄光先生恭读祭文。

▲礼仪小姐B先将话筒架摆好,并引领主祭人行至话筒前,后退原位,待读完祭文后再向前引领主祭人退回原位,并将话筒架移至原位。

▲礼仪小姐A手托祭文盆行至主祭旁边,双手举盆向主祭人呈献祭文,待主祭人取祭文后,退回原位,并待祭文读完后,再上前接回祭文。

▲主祭人先向吴三公像鞠一躬,再向前一步恭读祭文。

▲结束后,主祭人将祭文放回祭文盆内,主祭人再鞠一躬,后退三步,在礼仪小姐B的引领下退回原位。

▲礼仪小姐A将祭文放于祭桌中,并从右侧台阶下至原位。

司仪主祭人退回原位后宣布:

11.全体肃立,向吴三公像行礼。

初鞠躬

再鞠躬

三鞠躬。

▲行礼结束后,礼仪小姐引领主祭人、陪祭人从祭坛正中台阶步入广场原指定位置。

司仪待主祭人回到广场后,宣布:

12.向香菇鼻祖吴三公敬献歌舞《菇山行》。

司仪待歌舞表演结束后,宣布:

13.礼成。

(结束)

▲播音员宣布公祭典礼圆满结束。

▲请工作人员收集好祭典物品。

小满堂红

胡培华记谱



大开门

胡培华记谱



真情曲

胡培华记谱



水里鱼

胡培华记谱



五、结语

崇拜菇神——是中国香菇历史文化中的特殊产物。菇民对吴三公的崇拜信奉心理缘于他们对香菇这种孢子植物生长规律缺乏认识,而菇神庙会的神秘性是以砍花法栽培技术为核心的菇民区的特有现象。如今,香菇发源地龙岩村不但在村口树起了“中国香菇文化第一村”的碑文,还在村里开放吴三公祠、香菇诗文碑廊和香菇文化陈列馆供游客参观。来访的游客大多是要到凤阳山或百山祖看日出,此地是必经之路,晚饭后也会叫几个菇民唱唱山歌,说说吴三公的传说。如若将特色名胜风景旅游活动与民俗祭祀、音乐文化相结合,相信能够给香菇经济与本地经济的发展提供一个新的模式。伴随着文化产业热的兴起和世界非物质文化遗产保护工作的促动,民间传统文化的价值重新受到人们的青睐。尤其像菇神庙会这种有着独特的程式性和神秘性的文化现象,将期待着更多学者的关注和研究。

报2003年。

[2] 菇民:是浙西南一带以种植生产香菇为主业的普通民众。并无其他特殊的民族性质。

[3] 庆元县志[M],浙江人民出版社1996年。

[4][7] 张寿橙、赖敏男《中国香菇栽培历史与文化》[M],上海科技出版社1993年。

[5] 龙泉县志[M],汉语大词典出版社1994年。

[6] 田中娟《浙西南香菇山歌对香菇经济的作用探析》[J],艺术探索,2007年。

[8] 叶耀庭《菇业备要》[M],龙泉徐福堂石印社,1924年。

[9] 香火榜:一种在香菇寮神堂上供奉的神佛位置排列。榜中人物:“五显灵官”,也即“五显大帝”,这是我国南方农村供奉最为广泛的神道,而非菇民独有。七五大王,相传是一种能降伏世间凶禽猛兽之神。

[10] 田中娟《论浙西南香菇山歌的经济民俗特质》[J],中国音乐,2008,(2)

注释:

[1] 薛艺兵《仪式音乐的概念和界定》[J],中央音乐学院学

(编辑 白丽荣)