

# 这不是我的作品

北京顺义区杨镇中心幼儿园 秦连红



一块块粗糙的泥巴在一双双肉肉的小手中欢畅地翻来滚去，泥土的自然气息呼唤着孩子们的天性，孩子们用泥巴创造着自己世界，表达着自己与众不同的想法。这是一次艺术教育观摩活动“泥塑”，我是观摩者。

小远对泥巴的热情和专注吸引了我。他对着一块大大的泥块左看看，右看看，一会儿用手比划，一会儿用尺子测量，那种投入的状态极像一位胸有成竹的小泥匠。他用力地拍打了一会儿泥块，然后使劲地将泥块抓起来、摔下去，就这样反复地抓、摔。几分钟过去了，别的孩子的作品已基本有了雏形，小远手中的泥巴虽已稍微圆润了一些，但仍然看不出作品的轮廓。

小远的落后引起了教师的注意，“小远，需要老师帮忙吗？”小远没有抬头，兀自忙碌。教师提醒道：

# 尊重孩子我们可以做得更好

江苏张家港市南丰幼儿园东沙园区 何岳华

每天早上孩子来园时段，我们大多会安排孩子玩桌面积木游戏。游戏结束时，教师总会拿起自认为搭得比较好的作品放到展示台上，其他没有完成或教师认为搭得不好的作品则会让孩子拆散，把积木归放到篮子里。或许教师对这种做法已习以为常，但仔细想来，这是不尊重孩子的表现。教师从所有孩子的作品中挑选出好的作品，从表面上看是关注到了全体，但其实是对孩子的不公平，对此我们能否做得更深入一些呢。比如，教师可以把孩子未搭完的作品先存放起来，告诉孩子可以在另外时段去完成；对那些看上去搭得不好的作品，教师可以听听孩子的设想，需要时提供一点建议，以帮助孩子完成自己的设想。可以说对待孩子作品的态度反映了教师对孩子的尊重程度。我们必须思考如何做得更好，让尊重孩子的教育观念落到行动中。

大多数教师会将纸、剪刀和各种颜色的橡皮泥等投放到美工区里，但在一次观摩活动中，我惊喜地看到以上

材料出现在了“美味餐厅”。游戏中，孩子们用剪刀剪出各种菜，用橡皮泥捏出饺子、面条和各式点心，始终沉浸在小厨师的角色之中，也自然地练习了手部小肌肉的灵活性，锻炼了剪、捏等精细动作。这位教师的做法让我们看到了对孩子的尊重。

虽然我们口头上时时说着要尊重孩子，但实际上做得还不够。例如，在日常生活中，碰到孩子不想吃饭时，教师是否能把孩子的一份饭菜暂时保温留着，到孩子想吃时再给他吃；孩子特别不想睡觉时，教师是否可以允许他不睡，让他做些想做的事……虽然这样做可能会给幼儿园管理工作带来一些不便，也会给教师增加工作量，却有利于孩子的身心健康成长。我想，尊重孩子，需要从小事做起。让我们记住“尊重是教育学生的第一道阳光”，时刻把孩子放在第一位。为了孩子的身心健康发展，我们可以做得更好。

“你这块泥是不是有点大了？”小远仍然没有言语。“你看，瑞瑞的大树都快捏好了，你这还早着呢。”教师的一再提醒让小远从自己的世界里走了出来，抬头看看四周。教师以为小远默许了，便帮助小远捏出了作品的大体轮廓，然后满意地走开了。可是，接下来小远的创作并不顺利，他有些茫然和无措，待教师再一次站到小远身边的时候，他的作品并无任何进展。教师可能认为小远需要同伴合作，便让其他孩子与小远合作完成了作品。活动结束了，在介绍作品的时候，小远只说了一句话“这不是我的作品”，眼里满是遗憾……

我不知道这次创作在小远的记忆里会留下怎样的痕迹，可是，小远创作之前的热情和创作之后的遗憾却唤醒了我的思索。

幼儿的艺术活动追求什么？教师在幼儿艺术活动中该起什么作用？孔起英教授在有关《3~6岁儿童学习与发展指南》艺术领域的解读文章中指出：“艺术活动是幼儿的一种精神成长性需要的满足，是一种没有直接功利性、以活动过程本身为目的的需要的满足。”“艺术是幼儿感性地把握世界的一种方式，是表达对世界的认识的另一种语言……”

在艺术活动中，那些在成人眼中不是很精致的泥片、

泥条等作品会给孩子带来一种成功的喜悦，那些稚拙的作品里流动着孩子无法用语言表达的情感。教师的作用就是帮助孩子抒发情感，而这种帮助有的时候可能不是伸手，而是退出，让孩子独立地想，独立地表达，哪怕他的作品有一些缺陷甚至是失败的，只要这种表达是孩子自己的，孩子感觉满足，便成功了。

小远活动之初的热情是来自对表达的渴望，可是这种热情在教师的“支持”和同伴的“合作”中一点点消退了。小远为什么会取很大的一块泥？他为什么反复地摔泥？他到底需不需要“支持”和“合作”？教师可能无法准确地解读到这些信息。可是，“不愤不启，不悱不发”，只有当孩子处于“心求通而未得”的状态时，教师启发和支持的价值才是最大化的。即使小远的作品真的因为缺少支持和合作而失败了，这也是孩子自己真真切切的感受，他也能从中获得满足。相反，成人认为的“成功”取代不了孩子从自我表达、创造中获得的满足。

一次创作的遗憾在孩子的世界里可能会很快消失，但是，如果这样的遗憾在孩子的世界里堆积多了，被吞噬的会是孩子感受美、表现美和创造美的能力，所以成人切莫随心所欲、轻举妄动，否则就会好心办坏事。我们既要尊重孩子的“需要”，也要尊重孩子的“不需要”。

我们班上有个孩子叫欢欢，总是控制不了自己。坐在椅子上总是扭来扭去，不时地说话或唱歌，常常打断正常的活动秩序，洗手时常玩水，午睡时常打扰别的小朋友。我常常对他说：这次活动你能坐端正，我就奖你一朵“笑脸花”；如果你能不随便讲话，我就奖你一朵“笑脸花”；如果你洗手时不玩水，我就奖你一朵“笑脸花”；如果你午睡时不影响其他小朋友，我就奖你一朵“笑脸花”……可是他一直没有得到过一朵“笑脸花”。怎么回事呢？是他不在乎“笑脸花”的奖励吗？不是的，从他看着别人得“笑脸花”的眼神中，从他听到我说“如果……就……”时那一刹那精神振奋的神态中，我可以肯定他是渴望得到“笑脸花”的。

周一，午饭后，我带孩子们去散步，因为手拿的东西太多，我就对站在队伍最前面的欢欢说：“欢欢，可以帮老师拿本书吗？”他笑着接过了我递给他的书。“欢欢，你拿着书，真像一个小老师呀！”我顺势称赞了他一下。只见，他昂着头，规规矩矩地走在队伍的前头，没有回头。

和别的小朋友讲话，没有在楼梯上推挤，俨然像一个优秀的“领队”。回到活动室后，我奖给他一朵“笑脸花”，他的脸上笑开了花……

欢欢的表现引起了我的思考：为什么我那么多次的刻意提示无济于事，而不经意的一次称赞却收到了较好的效果呢？我想当我提出“如果……就……”的要求时，对一些自制力较好的孩子来说可能会有比较好的效果，而像欢欢这样的孩子自制力有限，达不到我的要求，所以他们离表扬总差那么一步，他们渴望被表扬，却总是够不着。于是，我改变“如果……就……”式的要求，尝试采用“提前表扬”法。比如，午睡时我会说：“看，欢欢多安静，‘笑脸花’奖给你！”集体活动时我会说：“‘笑脸花’奖给你，老师相信你会有好的表现。”……

提前表扬，不是无中生有，不是自欺欺人，它是对孩子的信任，对孩子的期望。提前表扬，给了孩子积极的心理暗示，给了孩子动力，给了孩子攀登的梯子。

江苏省丹阳市正则幼儿园 许晓歌

## 提前表扬