



## 从洋硕士到美猴王

小 伊/文 UGLY/图

[人物链接]格法：出生在伊朗，成长在英国。1993年，在英国读三维动画的格法，偶然看到了一场北京京剧团的表演，感到前所未有的震撼。他决心从零开始学习京剧。格法不顾父母反对毅然辞职，远渡重洋来到北京戏校，开始了京剧的寻梦之旅。而那个时候的他，已经32岁了。格法不仅是第一个修完戏校全部课程的外国人，还获得了第二届北京国际京剧票友大赛金龙奖，而且还成立了自己的国际美猴王剧团，先后多次到世界各地演出交流，他也成为了一个名副其实的“洋美猴王”。本文讲述了格法在梨园中刻苦练习以及取得成功的一些细节。

格法是一名英国人，生于富庶之家；他是英国曼彻斯特索菲特大学电脑三维设计的硕士生，在英国一所艺术学校任教，前途无量。但是一场在伦敦的京剧演出，改变了他的

一生，让他从英国的中产阶级变成奔波着的“美猴王”。

### 梨园里 32 岁的洋学生

从小对中国充满好奇的格法，在一个偶然的场合看到中国京剧的表演，那优美的唱腔、华美的服装，一颦一笑蕴含深意的动作，一下子将他征服了。他像被下了蛊一样，对京剧一往情深，不能自拔。

他找到后台，用英语对团长说：“我要学京剧。”彼时所有的人都认为格法只是说说而已，几个城市巡演下来，格法依然“不离不弃、不依不饶”。团长只得向他投降，说：“如果你去北京，我帮你联系京剧学校。”听到团长的许诺，格法兴奋地跑到马路上大喊。正是从这一天开始，英国人格法的一生便和京剧绑在了一起。

但是如何去北京学京剧对格法来说是一个问题，他在一所学校任职，同时已经考取了博士，而且当时格法已经 32 岁，他的父母是不会允许他抛弃现有的一切去北京“学艺”的。他只得告诉父母，要去北京旅行，私底下去办了辞职手续。



到了学校后格法才发现，他的“前辈”全部是 10 岁的小朋友，有的甚至是五六岁的“小屁孩”，让他这个已经 32 岁的“超龄学生”有些无所适从。

年龄差距不是最

大的问题，真正的问题是，32岁的格法要从头开始练功。京剧讲究童子功，京剧演员一般从四五岁就开始专业训练，压腿、下腰、拿顶……而他只能从32岁起恶补。一天练下来，全身的疼痛感让他吃不下饭，睡不着觉。一个月下来，不但没有取得显著的进步，反而生起病来。是放弃还是坚持？格法第一次动摇了。

但是每当传过来京剧的唱腔时，他便“条件反射”地起来练功。就这样，格法每天至少要接受3小时的训练，有时甚至练到天旋地转，可再苦再难，他再也没有动摇过，他暗暗发誓：学不成京剧，誓不回国。

### 成为“美猴王”

5点钟起床，6点上课，这已经成了格法最精准的生物钟。刻苦的训练，得到了回报，他终于有了上台的机会。但是第一次登台并不顺利，第一出戏是《三岔口》，这舞台上半个小时的戏份，格法却整整学了一年多。好不容易等到了首演，可他一上台，不仅掉了三四次帽子，绑在身上的大带和裤子也在打斗中散落了下来，引来了台下观众的一阵哄笑。学了一年多没有进步，这件事对格法的打击很大，他当时连自杀的心都有了，不过好在坚持了下来。考验格法的还有现实生活，在北京学艺期间，他租住最便宜的房间，公共厕所时时散发着恶臭，对于一直养尊处优的格法，这是另一个考验。但是凭着对京剧的热爱，他坚持了下来。

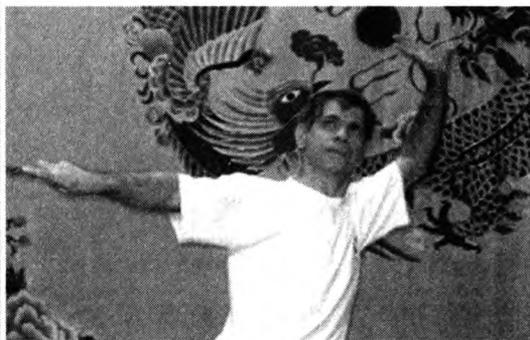
经过几年的训练，格法的京剧水平已有了一定的提高。有一次，一位打鼓的师傅说，他的面相很适合扮演美猴王，而美猴王正是格法心中最向往的角色。他更加刻苦努力，找

到所有关于“美猴王”的资料进行研究,学艺4年后,格法开始学习一出新戏《闹天宫》,从此开始了“洋猴王”的生涯。以后,每一回上台,他所演绎的“美猴王”都能博得满堂彩。2009年,“中国美猴王”六小龄童与“洋美猴王”格法会面,两人相谈甚欢,交流扮演美猴王的心得,六小龄童邀请他参加2010年首届西游记国际旅游节,格法欣然应允。

付出总有回报,格法越来越受欢迎,他也开始成为中英两国的文化交流使者,在表演同时,格法还努力帮助京剧走出国门。他曾组团在1个半月内在美国巡回演出66场,还组织过48人的京剧表演团巡演马来西亚。10年里,他共演出京剧400余场。如今的格法,能说一口流利的北京话,在城市的京剧圈里也小有名气,他出演的《闹天宫》还获得了国际京剧票友大赛最高奖“金龙奖”。

如今,五十岁高龄的格法,依然每天练功5个小时。

格法的成功不是偶然的,他清楚地知道自己想要的是什么,并可以为了自己的梦想放弃已经拥有的东西。当在追梦的过程中遇到困难时,他想到的不是放弃,而是如何克服。这便已经成功了一大半。



用功,用心,认真,坚持。这是格法成功的窍门,也是所有人追求梦想成功的不二法则。

(摘自《青年博览》)