

# 京剧服饰审美中的满族意识

彭 静

(东华理工大学, 江西 抚州 344000)

**摘 要:** 服饰是京剧舞美中的一个重要组成部分, 由于色彩、纹样和质地的不同, 以及穿戴上的不同搭配, 使整个戏衣显得丰富多彩, 富有表现力。京剧产生于清代中后期, 因此在研究京剧服饰时发现戏衣中融入了大量的满族服饰的元素, 二者之间存在着极大的融合性, 而此时满族处于统治地位, 其意识占有十分重要的分量, 并主要体现在三大方面: 一是思想意识; 二是民族意识; 三是民俗审美意识。

**关键词:** 京剧服饰; 审美; 满族意识

**中图分类号:** J821.5 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-380X (2010) 11-0098-03

## The awareness of Manchu in the appreciation of Peking Opera costumes

PENG Jing

(East China Institute Of Technology, Fu zhou 344000, China)

**Abstract:** Costumes is an important part in the Peking Opera stage, Because of the differences between color, pattern, texture and the matching of costumes, it makes the whole costumes look colorful and expressive. Peking Opera is derived from the late Qing dynasty, Therefore, When researching Peking opera costumes, I discovered the costumes had integrated a large number of elements of Manchu clothing, Between the two has the enormous fusion, At this moment Manchu is at the dominant position, Their consciousness take a very important part. This article resear ches some typical elements of Manchu clothing, Explores the aesthetic value of Peking opera costumes, and penetrates into researching the senses of Manchu in the aesthetic of Peking opera costumes.

**Key words:** the costumes of Peking Opera; appreciation; the awareness of Manchu

满族是女真族的后裔, 长期居住在我国东北边疆, 它有着悠久的历史, 汉代以后, 不同朝代的史书上分别记载的挹娄 (汉、三国、晋)、勿吉 (南北朝)、靺鞨 (隋、唐)、女真 (辽、宋、元、明), 是肃慎的后裔, 也是满族的先人<sup>[1] (P101)</sup>。满族的衣着服饰, 基本上是因袭女真族的, 清代服饰是在基于满族传统服饰的基础上以及对其它少数民族服饰的采借而塑造出来的。京剧诞生于清代中后期, 京剧服饰以明代的服装制度为依据, 但并不局限于明代服饰, 后又融入了大量的满族服饰元素, 本文通过探讨与研究具有民族特色的满族服饰的典型元素特征, 分析满族服饰与京剧服饰两者之间存在的融合性, 发掘京剧服饰中蕴含的满族意识。

### 一、思想意识

满族及先世主要生活在气候寒冷的东北林区和沿江两岸, 长期以来过着狩猎、采集、捕鱼生活。进关以前, 满族一直是以骑射为主的游牧民族, 它的服饰特色来源于骑射征战生活的需要, 因此各种皮衣是满族的主要服装, 以御寒为主要目的, 满族接近中原以后, 才逐步使用棉布、

绸缎等。如京剧服饰中的箭衣, 是与骑射、武事相关的轻便型的戎服, 其袖口属于窄袖, 为马蹄形的马蹄袖, 即便有时不是马蹄袖也使用白色紧腕小袖, 而且箭衣在腿部的前后、左右都有很大的开气儿, 除了显示人物英武善战, 在一定程度上承袭了民族服饰的特征。此外, 满族是一个以狩猎为主, 兼事农耕和畜牧的山林民族, 满族妇女崇尚天足, 且男子喜尚穿靴, 是便于骑射狩猎, 这也与满族世代的猎捕野兽、崇尚骑射的林生活中生活有着密切的关系<sup>[2] (P4)</sup>。满族服饰具有典型的骑射民族的特征, 是一种游牧民族意识在服饰穿戴上的体现。

进关以后, 满族的生活环境发生变化, 清政府通过武力强制实行满族服饰, 有严厉的法律制约。清朝服饰形制最为繁缛庞杂, 条文规章多于以前任何一代, 旗人之袍等级分明, 制度浩繁, 是一种等级身份的标志, 所有这些森严的服饰等级制度不得逾越半步。清王朝的一般官员上朝时要穿补服, 其色彩质地、补子纹案、朝珠翎子、顶子材料都有严格区别, 以区分官品种类。如京剧服饰中的各色蟒袍一般来说是京剧舞台上帝王将相高官显贵的专用服装, 与龙袍为至高无上的皇帝所有均有身份和品级的差别;

收稿日期: 2010-09-21

作者简介: 彭静 (1986—), 女 (满族), 河北承德市人, 东华理工大学文学硕士研究生, 研究方向: 戏剧戏曲美学。

“龙、凤”图案表现了帝、王、后、妃至高无上的尊荣，官民均不得穿用，体现封建等级制度森严，是一种皇权意识在服饰制度上的体现。

努尔哈赤为适应满族社会发展的需要，创建了八旗制度，“八旗”以旗帜的颜色命名，分别称为：正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗、镶黄旗、镶白旗、镶红旗和镶蓝旗。其服饰以色彩、血统和等级制度的不同，均有各自的穿戴，用天、地、日、水分别对应蓝、黄、白、红。在京剧服饰中可以分明的看出，无论是蟒、官衣还是褶子、帔、靠等，都是以蓝、黄、白、红为主色；与此同时，官衣在胸前和背部各有一方形绣品，为“补子”，绣以飞禽、海水、旭日、山、月等图案，虽区分等级的功能已退化，但图案对应了相应的颜色，与八旗色彩有异曲同工之处，在一定程度上彰显了八旗部落色彩特征。

原有的满族服饰在中国服装发展的历史长河中最具有民族特点和民族色彩，其产生是适应本民族生产和生活方式的需要。随着与汉族及其他少数民族的接触和交流，服饰也随之发生变化，兼容并蓄的发展自己的服饰，如袍袖渐宽，四面开衩变成两面开衩，下摆由宽变窄等；又如“旗头”主要指满族妇女的发式，但在满汉文化逐渐融合的基础上，满族女子发式被汉族女子所模仿，反之，汉族女子发式也在不同程度被满族女子所模仿，由此演出多种风格。满族传统的民族服饰如靰鞡鞋、花盆底鞋、长袍等现已不再穿用，而旗袍、坎肩、马褂等随着与其他民族的融合，吸取其优势长处已被近、现代中国人接受并认可，满族服饰借鉴了先进民族的理念，是一种融合开放意识在服饰发展演变上的体现。

## 二、民族意识

图腾崇拜产生于原始社会，当时人类对自然界难以把握和控制，都基于在某一动物、植物或自然物的保护之下，图腾崇拜由此而产生，如日、月、山、星辰、龙、火等。在满族服饰中留下了许多图腾的痕迹，清朝受萨满文化的影响，将不同的动物图案绘制在官服上，象征着官品、官位职能的不同。如文官一至九品用文禽图案、武官为猛兽图案，清代的补服依据图案的不同，用以区分文武和品级，而京剧中的官衣是一种戏服，这种区分功能已不那么明显，主要以通身的颜色大致区分高底，此时补子更具有装饰作用，但蟒仍用于身份高的人，而中下级文职官员补子绣以飞禽、走兽、海水、旭日等图案。受萨满图腾崇拜的影响，满族服装中大部分图案都具有一定的象征意义，后人根据他们的象征意义进行组合，从而演出更多的服饰图案<sup>[3] (P22)</sup>，体现了先民对自然界的无限崇拜。

满族先世自远古以来就信奉萨满教，从满族的祖先肃慎人至清代的满族这几千年的历史中，萨满教一直伴随着满族的发展、变迁与兴衰，它是满族的原始宗教，主要是对自然神、图腾神和家神的崇拜，因此反映在满族服饰中积淀着他们传承久远的宗教观念，凝聚着满族人民的独特审美情趣。在萨满教的自然崇拜中，卓禄妈妈、卓禄玛法（均为石神名）是很重要的神祇。萨满教格外崇奉火神，在

神话中，火神突额姆把自己身上的光毛火发变成星星，给人类照明，自己却变得赤身裸体，只好以石头为自己的栖息之处。因此，在满族人民的心里，石头占有很神圣的地位，在《红楼梦》中，贾宝玉含石而生，后来这石——通灵宝玉成为他的护身符，一直佩戴于身，这里就潜含着满族崇石的萨满教观念<sup>[4] (P227)</sup>。满族对天、星、日、月加以崇拜，认为万物有灵，祭祀时都要虔诚祭祀；与此同时，萨满教还崇拜鸟类，如雁、雕、麻雀、水鸟等，由此体现在祭祀服饰上可以绣缀海水、云朵等纹饰。清代官员补服上的“补子”可绣以吉祥的飞禽或凶猛的走兽，周围可以再绣以红日、花卉、海水等，以区别各个官员的品级和官阶，这在一定上传承了满族的萨满宗教观念。在京剧戏装中，女花钹一般用于青年妇女，图案为常见的牡丹、兰花、梅花等花卉，再配以红、黄、蓝、白等颜色。在很多满族服装中都会绣有梅花，梅花纹自然成为满族服饰图案的重要组成部分，在此体现了二者的完美结合，从宗教的角度去重新审视满族服饰与京剧戏装二者的共融之处及文化内涵，从而更好的发扬民族服饰文化与民族精神意蕴。

## 三、民俗审美意识

服饰文化反映了一个民族的审美意识，满族服饰经历历史的演变，由于社会生存环境发生了极大变化以及满族与汉族及其他少数民族服饰文化的相互交流与融合，入关前与入关后相比较，满族服饰发生了一系列非常明显的改变，满族服饰在不同发展阶段表现出审美意识的流变，审美意识直接或间接地影响了服饰的产生和流变，创造了一个民族的服饰文化。

服饰作为文化形态的外在表现形式，其最基本的功能是实用，就满族服饰而言，入关前，满族人注重物品衣物的实用功能，重视使用价值。满族及其先民主要生活在我国东北地区，因久居严寒多雪的地方，人们着装的目的就是为了保暖。当时生产力低下，生产和生活方式是以打猎为主，基本沿袭了女真族的生活方式和风俗习惯，其服饰与勿吉、靺鞨人一样，以毛皮为主。自然环境又决定了满族服饰在形制上以袍服为主，由于袍服大多具有窄袖、袍身四面开衩等特点，因此既脱卸方便、抵御严寒又便于骑射狩猎，实用价值极高。如“箭袖”即马蹄袖，产生于长期的狩猎生活，适应北方冬季出游骑射，是满族服饰中的一大特征，出猎时放下覆盖手臂，用于御寒；马褂因其便于骑马，又能抵御风寒，故最初是骑射时穿的；套裤是在满族人出征行猎时在裤外套的裤子，无裤腰和裤裆，套裤用皮制作，主要功能就是加强腿部的防寒效果，同时又能保护裤子和腿部不被划破划伤；又如“靰鞡”是满族人创制的防寒鞋，穿这种鞋可在冰天雪地中砍柴行猎，均能保暖，适于在极其寒冷的北方冬季穿用。可见，入关前的满族服饰注重的是实用性，主要是以自然为美、以兽皮为美。半游牧半定居的生活方式决定了满族特有的服装，满族人在长期的狩猎生活中所形成的崇尚兽皮、喜穿皮衣的习俗，展现了满族人民崇尚自然的健康向上的审美意识，地域性造就了满族人对于自然、动物和植物的实用审美情趣与审美观念。

清军定鼎中原后,满族的主体移居中原,随着生产力大幅度提高及人们审美观念的确立与提高,服饰的功能就从单一的实用功能附加上了装饰功能,显露其在更高层次上的文化功能,即重视审美价值。鞋、帽的种类和样式较以前有了很大变化;袍服样式得到不断改进,由肥大变得紧窄合体;袖口也有了多种变化,如“喇叭袖”、“套花绣”等,在袖里还绣有各式花卉,色彩与袖面不同,形成鲜明对比,加强了装饰的层次感,增加了整体服饰的华丽效果;由于环境与经济条件的改变,已不必穿那种粗糙的靰鞡鞋,而改用布、革、绸、缎等质料制鞋,并附有一些配饰与图纹;满族发式风俗中的“两把头”、“架子头”又具有对称美的视觉效果。可见,满族人在服饰方面对美的追求更加强烈,此时主要是以对称美、以窄小紧瘦为美,追求雍容华贵成为主流审美表现。

服饰的华丽是通过其质地、图案、装饰、色彩等元素体现的,满族服饰以其考究的面料质地、繁琐精美的图案、高贵复杂的装饰、艳丽的色彩来体现其华丽美,如旗袍被

公认为代表我国民族特色的服装,是中华民族文化的象征,经历了漫长的历史演变,经过曲线加工,体现出东方女性的温柔与内涵,具有永恒存在的价值。如京剧行当的旦角,主要服饰为女蟒、女官衣、女帔、宫装、裙等,其中宫装华丽的程度不言而喻,上衣近水袖部分有数道横条彩绣,下裙则配有两三层彩色绣花飘带,达几十条,腰际为带形装饰,最大的特点是色彩丰富、种类繁多、富丽文雅、赋予变化,适于演员舞蹈动作的展开。

#### 参考文献:

- [1] 曾慧. 清入关前满族服饰刍议[J]. 大连大学学报, 2008(2):101
- [2] 徐海燕. 清文化丛书——满族服饰[M]. 沈阳出版社, 2004:4
- [3] 孙雅致. 萨满文化对满族服饰影响研究[J]. 江南大学, 2008(8):22
- [4] 刘明新. 解读满族服饰习俗的文化内涵[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), 2006(5):127

#### (上接第 94 页)

但由于各种主客观现实条件的局限,并不是每种佛教文献都有结集的机会。不过,随着网络的发达和数字化技术的高速发展,佛教文献的结集机会已经得到极大的提高。而网络化和数字化一定是以后江西佛教文献保护的将来主要趋势所在。结集佛教文献亦非佛教文献保护的终极价值归宿。结集的目的,有信仰、学术、文化和一定的社会实用等多方面的需要。不论是何种需要,创造条件实现结集总是没有错的。从大的方面说,这是提升江西软实力的绝好武器。从小的方面说,或许,今天你认为没有价值的东西,明天就是价值连城,只是你在时下的环境里没有认识到其潜在价值而已。另外,江西佛教文献的结集还有一个极为重要的作用,也即帮助克服江西境内所有佛教资源的“时”、“空”交流不便的障碍。所谓“时”的交流不便是指江西佛教历史的绵延久远是一种文化厚重的优势同时,在某种意义上,譬如说在江西佛教文献的整理结集方面,亦是一种“时”的交流负担。至于“空”的交流不便,是指江西自然地理意义上的境域广阔,且多丛山丘陵、山川河流,再加上江西佛教丛林往往多隐居于僻野之处,因此,江西佛教资源的开发利用率难能提高。但如果江西佛教文献整理结集后能依托譬如江西佛教博物馆或其他载体,得以集中实物展示或数字化后得以在网上博物馆虚拟开放,那将是江西佛教文献保护,相关文化研究与传播、相关经济如佛教旅游业建设等等的一种多赢。这应该是佛教文献保护模式实际运作的典范归宿。目前,已有相关专家提议论证建设江西禅宗博物馆的必要性和可行性,网上数字化的江西禅宗博物馆建设亦已提上建设日程,这也一定是江西佛教文献保护的将来重要模式之一。

#### 四、余论

江西佛教文献保护焦点问题不在于遗存文献资源的贫

乏,也不在于资金和人才的瓶颈,而在于观念和态度的正确与否。因此,要想完成好这项庞大而功德无量的文化工程,我们更需要的是一种佛教信徒的虔诚精神——一种非常规的观念和态度。纵观江西佛教历史,无论是其鼎盛之时,还是其末法时代,江西佛教文献的聚与散,甚至保护其的资金与人才的聚与散,亦都在于时人信仰精神的聚与散。而如今,当我们以“断臂求法”的虔诚去追求这项事业时,当我们徜徉于数字化了的江西佛教文献这个文化长廊时,这种古老而年轻的人类信仰与现代化高科技之间的交相辉映难道不是一道亮丽而瑰奇的文化奇景么?

#### 参考文献:

- [1] 净宗学院官方网站.“房山石径简介”[DB/OL]. <http://new.amtb-aus.org/fotuojaoyu/renshi/fuojing/4640.html>
- [2] 本书编撰委员会. 宜春禅宗志[M]. 北京:中国文史出版社, 2007
- [3] 韩涛. 江西佛教史[M]. 北京:光明日报出版社, 1995
- [4] 江西民族宗教局官方网站.“知识问答”[DB/OL]. <http://www.jxmzj.gov.cn/2008-10/20081021165446.htm>
- [5] 普庵印肃禅师. 普庵印肃禅师全集[M]. 台北:大乘精舍印经会, 2004
- [6] 田勇, 刘明光. 江西佛教旅游资源评价与开发[J]. 江西社会科学, 1999(4)
- [7] 蒋维乔. 中国佛教史[M]. 上海:上海古籍出版社, 2007
- [8] 杜继文, 魏道儒. 中国禅宗通史[M]. 南京:江苏古籍出版社, 1993
- [9] 普济. 五灯会元[M]. 北京:中华书局, 1984
- [10] 王水根. 宜春佛教文献挖掘与整理模式论[J]. 科技信息, 2009(34)