

◆历史文化研究

庙会的产生及其嬗变轨迹

薛晓蓉

(山西师大民俗研究所 山西临汾 041004)

摘要：庙会是中国特有的一种民俗，从本质上讲，它属于人的一种信仰。探讨人类的信仰溯源，我们可以看到，庙会产生于人类信仰的偶像崇拜阶段。任何事物一经产生，随着社会的前进，都会发生相应的变化，庙会在这一过程中，它的功能、组织过程都发生了截然有别于产生之初的变化。

关键词：庙会；信仰；嬗变

中图分类号：G112;K892.2 **文章标识码：**A **文章编号：**1009-1939(2003)01-0032-03

庙会作为中国特有的一种民俗，无论从什么角度来说，它都是一种综合性的活动，正像吉发涵在文章《庙会的由来及其发展演变》中定义的那样，“它是依托宗教祭祀庆典节日等时间，在佛寺道观及其附近，集游艺、商贸、宗教于一体、群众广泛参加、延续多天的大型综合性民间活动。”所以探讨它的发生势必会涉及到许多方面，本文准备从信仰角度入手来谈这一问题。

一、庙会产生的信仰渊源

从本质上讲，庙会是一种宗教信仰现象。

“信仰”一词在《辞海》701页是这样解释的：“信仰，对某种宗教或主义极度信服或尊重，并以之为行动的准则。”考察人类的信仰发展史，持不同观点的人有不同的认识，但学术界目前公认为人类信仰的发展阶段大致经历了以下几个阶段：自然崇拜——图腾崇拜——神灵崇拜——偶像崇拜，到了偶像崇拜阶段，各宗宗教根据国情的差异便走了各自不同的道路。下面我们将一一来看各个阶段：

自然崇拜，是人类社会发展史上最为普遍的共同信仰形式。它是产生最早、延续时间最长，甚至流传至今，且与人类的生产、生活关系至为密切的一种崇拜形式。对它的解释是这样的：远古社会，由于生产力的低下，人们无法认识自己周围的事物和现象，也无法将自己与大自然的万物区分开来，在他们眼里，一切都是神秘莫测

的，他们惧怕它们，并进而崇拜它们。自然崇拜既包括对天体、天象的崇拜，也包括对山石、水火、鸟兽、虫鱼、花草、树木等的多项崇拜，这也就是说，凡是大自然的生物和生物体的所有物种，都会以其特有的自然属性引起远古人对它的顶礼膜拜。马克思、恩格斯曾经说过：“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力，因而，这是对自然界的一种纯粹动物式的意识。”就动物式的意识而言，说的也就是人的一种本能。可见，自然崇拜是刚刚脱离动物界的人必然要经历的一个信仰阶段，是进化初始的人的一种本能。

图腾崇拜，是原始社会母权制时期氏族的一种信仰形式。“图腾”系印第安语，意为“属彼亲族”。特定氏族的人们把某一植物或动物或无生物视为本群体的祖先，同时也作为他们的保护神。英国学者弗雷泽指出：“图腾是野蛮人出于迷信而加以膜拜的物质客体。他们深信在图腾与民族的所有成员中存在着一种直接和完全特殊的关系，图腾保护本群体的人，本群体的人则以各种方式表达对图腾的敬意。”作为氏族图腾的动物（如熊、狼、鹿、鹰、蛇等），即是该氏族的神圣标志，照例为全族之祭物，禁杀禁食；且举行崇拜仪式，以促进其繁衍。图腾信仰曾普遍存

作者简介：薛晓蓉，女，1972年9月出生，山西师大民俗研究所研究生。

收稿日期：2003-6-4

在于世界各地，在近代某些部落和民族中仍然流行。一般认为图腾崇拜是自然崇拜与灵魂、祖先崇拜交替、交织过程中的产物。当人们由拜祭大量的自然物，转向从众多崇拜对象中选取出某些具有代表意义的东西作为主祭对象、神明，对它们加以特别关注。一般来说，原始人选取的多是那些与自己生活最密切、联系最稳定、依存历史最长久的自然现象，特别是动植物作为图腾的，他们认定这就是自己的祖先，一定要崇拜祭祀。

神灵崇拜，从图腾崇拜到神灵崇拜，可以说人类的意识又前进了一大步。这主要是因为神灵崇拜是人类开始思考自身的情况下产生的一种信仰。就比如说风神信仰，人们一方面惧怕风神发怒给人间带来的灾难，另一方面人们也渴望自己也能有风神的威力，在这样一种矛盾心理作用下，支配各领域的神灵便被人们想象创造出来了。神灵们在各自管辖的领域里发挥着威力，同时也享受着人们的崇拜祭祀。

偶像崇拜，这种信仰形式是由图腾崇拜和神灵崇拜发展而来的，进入这个阶段，人们便依照自己的想象，把被崇拜的神灵具像化为一定的模样，而且人们也想象神灵也应该有自己的住所，规格高的甚至还得有行宫。至此，人类的信仰固定化了。

在偶像崇拜以前的几个信仰阶段，人们模糊地崇拜祭祀所有神秘之物，而这一切神秘之物在他们眼里是那么地难以捉摸，那么地变幻无常，他们难以想象出一个具体的形象，所以只好随时随地祭祀它们，而到了偶像崇拜阶段，各方面的进步使得人们把更多的眼光投注于自身，虽然他们仍有那么多难以理解的事物和现象，但他们认为有人能理解，于是他们就构想出了那一个个先知先觉的偶像（要么是与自己有血缘关系的祖先，要么是更高层次的先人），并用看得见的物质材料把他们具像化，同时给偶像营造了住所。偶像崇拜虽然非中国独有，但从世界大多数国家人的信仰来看，这种崇拜的确是在中华民族发展的更为典型，因为在这一阶段上，围绕着一个个物质化了的偶像崇拜人物，中国特有的一种民俗——庙会产生。当然，最初产生的庙会和我们今天接触到的庙会是大不一样的。

从人类信仰发展的历程上探讨庙会的起源，这只是切入问题的一个角度，有的学者从庙会的依托硬件——庙宇入手来考证庙会的产生，这当

然也是一个角度，但我认为在有关庙会的产生问题上，庙宇已经不是我们今天所理解的那个建筑物了，庙的实质在于偶像的供奉，它是寄托信仰的一种形式。《白虎通·宗庙》中就说：“庙者，貌也。”《释名·释宫室》中也说：“庙，貌也，先祖形貌所在也。”

以上是我对庙会起源的认识，即庙会起源于人类信仰的偶像崇拜阶段。

二、庙会嬗变的轨迹

(一) 庙会功能的嬗变轨迹

从上边的叙述，我们可以断定庙会产生之初是为了取悦所供奉的神灵的。那时的人们认为，天地神灵鬼怪也像人一样，喜欢热闹，喜欢各种形式的娱乐活动，所以在举办庙会时，人们往往通过最原始的娱乐形式——音乐和舞蹈来愉悦神灵，似乎唯有这样，神才能高兴，人神才能相通。殷商甲骨卜辞中，就有商王亲自以羽舞祭田地四方之神的记录，如：“戊子贞：王起羽舞，吉。”到了后代，这种观念更加强化。《周礼·春官·大司乐》中说：“若乐六变，皆天神皆降，可得而礼矣——若乐八变，则地示可出，可得而礼矣——若乐九变，则人鬼可得而礼矣。”在庙会上表演音乐和舞蹈，在今天的人看来，纯粹是为了娱乐，但在当时人看来，它是有实际功能的。

社会向前发展，人们的认识水平在不断提高。人们不再把命运寄托于神灵的庇护。虽然他们还在依照老规矩定时定地举办着庙会，庙会也依然那么热闹，甚至于热闹的形式在不断增加，但其中愉悦神灵的成份却越来越少了。百姓举办庙会为的是告慰神灵，但更多的是放松自己的精神，一年的辛勤劳作终于有了收获，这是自己的努力，应该痛痛快快地舞上一阵，高高兴兴地唱上一曲。

现在的人们还在举办各种庙会，而且随着国门的打开，我看这种趋势会越演越烈，究其原因，已经没有了丝毫的娱神成分，更多的则是娱乐自己。同时庙会作为中国特有的一种民俗现象，它的功能已经演变地相当复杂化了，主要讲来有如下几项：

- (1) 庙会的举办对传统文化的汇聚和传播起到了不可忽视的作用；
- (2) 庙会的举办有效地促进了当地的经济繁荣和发展；
- (3) 庙会的举办无论对参加者还是观看者的精

神都能起到放松和调节作用。

(二) 庙会组织过程的嬗变轨迹

从今天的庙会去推测先前庙会的组织，有人说，庙会自始至终完全是群众性的活动，没有官方参与，官方人士即使来参加庙会，也是以普通人的身份进入的。事实上，从庙会的起源上看，这种观点是值得商榷的，因为这其中也存在一个发展演变的过程。

我们知道，庙会所依托的庙宇，最初是指“先祖形貌”，也就是说，是祖先形貌的住所。而在古代，祭祀祖先虽然是家家户户都在做的事。但有一点可以想见，经济政治地位都较低下的普通百姓即使祭祖也不过是小范围的事，能举办大型祭祖仪式的只能是富贵家族，他们有足够的经济实力来建庙，并举办隆重的活动。我认为，只有这种大型的、隆重的、规格较高的祭祖仪式，才有可能发展为后世的庙会。另外，据专家考证，上古时的“会”，也非我们今天意义上的任何人都可参加的聚会，而是特指天子与诸侯或诸侯之间的一种定期会见，是一种极为重要和正式的外交活动。此种形式的“会”，须在天子或盟主的宗庙中进行，通过对先王的祭祀来完成，显

然，这样的庙会一般人是不可能参加的。可见，后世的庙会最初只能萌芽产生于上层阶层。

随着佛教的传入和道教的兴起，庙宇逐渐增多，信教人数也在不断增加，这样，围绕各个庙宇的各种民间庙会才出现，甚至占据了主导地位，使得今天的人在谈及庙会时，总误认为它是起源于民间的。

目前，我们看到，官方组织又开始介入庙会的组织管理了，不过今天这种形式的出现，则是为了更好地发挥庙会的积极作用。我们国家当前正在搞社会主义市场经济，而发展市场经济既离不开物质文明建设，也离不开精神文明建设，而在两种建设中，实践证明，庙会都能起到不可估量的作用：如借庙会人员集中、客流量大的优势来促进当地经济的发展；借绝大多数参加庙会人强烈的娱乐心理，组织一些形式新颖、内容健康的能宣传党的方针政策、普及科学知识的娱乐活动。总之，我们今天举办庙会，就要搞好策划，让庙会依靠自身的魅力去吸引更多的人。

以上我从两个方面论述了庙会的嬗变轨迹，应该说，千百年来庙会的各个方面都在发生着变化，这两点只是庙会演变的最主要方面。

参考文献：

- [1] 王森泉,屈殿奎等.黄土地民俗风情录 [M].山西人民出版社,1992年版.
- [2] 赵世瑜.狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会 [M].生活·读书·新知三联书店,2002年版.
- [3] 高有鹏.中国庙会文化 [M].上海文艺出版社,1999年版.
- [4] 祥贵.崇拜心理学 [M].大众文艺出版社,2001年版.
- [5] 吉发涵.庙会的由来及其发展演变 [J].民俗研究,1994 (1).
- [6] 段宝林.庙会的民俗本质——论生活美与庙会 [J].民间文学论坛,1994 (1).
- [7] 聂凤峻,刘俊杰.因势利导,发挥现代庙会的积极作用 [J].民俗研究,1994 (1).

Comment on the Occurrence and Developing Trace of Temple Fair

XUE Xiao-rong

(Domestic Research Center , Shanxi Teacher's University, Linfen Shanxi 041004)

Abstract: As an exclusive folkways of China, Temple fair can be regarded as a kind of mankind belief, probing into beliefs origin of humans. As a matter of fact, Temple fair took place at the idol-admiring stage and just like anything else gradually processed with the human society in which Temple fair covered a great variety of changes on functions and organizations on which the article aims to focus.

Key words: Xue Xiaorong; 2001year Folk Custom research Center