

神奇的泥塑文化

——藏族擦擦艺术探微^①

平措达吉 张波

【内容摘要】擦擦——藏传佛教艺术一朵美丽的小花，同格桑花一样开遍了雪域高原的每一寸土地，它是藏民族在长期的宗教信仰实践中形成的宝贵的文化财富，本文通过对擦擦这种独特泥塑文化进行探讨研究，通过对擦擦特点、蕴含宗教内涵、制作流程进行记叙，探讨传承和保护擦擦文化的重大现实意义。

【关键词】擦擦；宗教内涵；特点；制作；意义

中图分类号：J3 文献标识码：A 文章编号：ISSN 1004-6860 (2015) 02-0034-05

一、独特的泥塑文化现象

任何一种文化都有自己显著的特征，当然擦擦也不例外。擦擦作为藏族民间一种独特的泥塑艺术并衍生成为泥塑文化，它是民俗文化、宗教文化重要的物质载体，它是藏民族在长期的宗教信仰实践中逐步积累和形成的宝贵的文化财富，它是藏传佛教僧俗信众把自己对神的崇拜和敬仰、对藏传佛教教义的阐释和宣传、对自身及家人平安、吉祥与富贵的期望寄托的结晶。

擦擦，也叫脱模泥塑，在西藏有着悠久的发展历史。广大专家学者普遍认为起源于古印度。有关这方面的文献记载见意大利学者杜齐的《西藏考古》一书：“擦擦起源于

印度古代及中世纪中部和北部方言中的一个词汇，与塔有密切关系……在塔内存放擦擦的习俗起源于印度的石板塔肚存放圣物的风俗习惯。”^②由此可见，它的产生与宗教信仰密切相关。擦擦，是藏传佛教造像艺术中的一个种类；泥塑，是青藏高原一种独特的文化遗存，是研究藏传佛教文化不可忽视的一个重要组成部分，因此笔者暂且将其命名为“擦擦文化”。它具有刻画精巧细致、造型活泼生动、韵味纯真质朴、体貌小巧玲珑、个性朴实无华的特征，表现形式和内容丰富多彩。“是藏族民间美术中与玛尼石刻、风马旗经幡、酥油塑等宗教艺术争奇斗艳的姊妹艺术”。^③

①基金项目：西藏自治区大学生创新性实验训练计划项目《藏族擦擦艺术的文化现象研究》（项目编号：2013CX003）阶段性成果。

②〔意〕杜齐：《西藏考古》〔M〕，向红笕译，拉萨：西藏人民出版社，2004年1月。

③康格桑益西：《藏传佛教民间“擦擦”脱模泥塑》〔J〕，《西藏艺术研究》，2004第1期。

擦擦供奉方式多种多样，在西藏人们为积德行善大量制作擦擦，专门修建了一种供奉擦擦的类似于民间房屋的建筑——擦康（也称门塘）。或修建寺院时作为佛塔、佛像腹腔的装藏圣物，或放于寺院供台，或家庭佛龛供奉，或作为护身符随身佩戴以消灾辟邪。此外，不同的地区还有自己特定的祭供存放方式。如放置于山洞里、巨石旁、河边、路口的玛尼堆处，与风马旗、玛尼石刻一起，享受着广大僧俗信众的香火和朝拜，同广大神灵一起庇佑藏族人民。

二、蕴含的宗教内涵

从宗教情感的层面来看，擦擦是在人们信仰实践基础上产生的一种精神需求，是一种充满虔诚的宗教信仰精神活动，是广大僧俗信众对藏传佛教极度信仰并在信仰实践基础上流露出的宗教情感在物质上的具体表现。“制作擦擦通过对神灵的创造，引导人们看破红尘，超脱现实世界，在精神上趋向神的世界，获得心灵的安抚和精神的慰藉，缓解、摆脱世俗功名利禄的执著，减少或消除人们心中的悲观情绪，从而获得心理上的平衡。具体而言，就是通过对“擦擦”造像的膜拜、祈祷等形式，以达到释放内心的压力或负罪感最终达到精神上的解脱。”^①

由于人们认识自然和改造自然的能力受社会生产力发展水平的限制，在自然灾害、社会压迫面前，人们总是感觉自己无能为力，于是便把自己的目光转向虚拟神佛的世界。藏传佛教认为，自然界和人类社会是具有较高抽象性和超世性的神的作用，因

此他们赋予了这些神超自然超人类的智慧和力量。他们把神当成有思想有意识的人，把自己的诉求向虚拟的神灵倾诉，希望通过自己对神的虔诚信仰和自己修行积德行善，赢得神灵的庇佑，追求来世的幸福。

擦擦的制作和使用，作为藏区一种独特的文化现象，体现了藏族人民对藏传佛教信仰的虔诚，是藏族人民在现实生活中勤劳和智慧的结晶，更为藏传佛教艺术史留下了华美的篇章。

三、擦擦的特点

擦擦作为一种民间脱模泥塑艺术的工艺品，它刻画精巧细致、造型活泼生动、韵味纯真质朴、体貌小巧玲珑、个性朴实无华，具有形神兼备的特点。下面我们简要谈谈擦擦的特征：

1、形式多样

（1）圆雕形式的擦擦形制一般以圆锥形的佛塔为多，以八种佛塔集于一体的类型较为常见，塔表面皆刻有经咒或“六字真言”。除此之外，还有高僧大德的坐像和佛陀类的圆雕擦擦，如三维立体脱模着装彩绘宗喀巴大师擦擦，还有西藏博物馆藏传佛教造像馆展出的释迦牟尼佛像和彩绘泥塑阿底峡像的擦擦。

（2）浮雕擦擦又可细分为高浮雕和浅浮雕。形式多样，有圆形（无量光佛、无量寿佛曼荼罗擦擦）、椭圆形（清代出自拉萨的无量寿佛曼荼罗擦擦）、莲花形（四臂观音曼荼罗擦擦）等。

2、品种繁多

^①义净：《大唐西域求法高僧传》（卷下）〔A〕，大正藏，第54册〔O〕，206。



(1) 按照制作材料,可分为泥擦、骨擦、布擦、药擦等。

(2) 按照制作者,可分为普通擦擦和名擦。

(3) 按照存在形态,可分为具体形态的擦擦和抽象意义上的擦擦(如水擦、火擦、风擦)。

(4) 按照干燥方式,可分为风干的泥擦和火焙的陶擦。

(5) 按照作品的色彩,可分为素色擦擦和设色的擦擦(一般为金色)。

3、题材内容丰富

擦擦作为宣传佛教教义的重要载体,表现题材无一例外的都是佛教内容,它通过艺术化、平民化、生动化的方式对高深莫测的佛教哲理、教义教规进行再现。“其表现题材内容大致可分为佛塔类、经咒图符类、神佛造像类三类”。^①

4、造型独特

(1) 体积有大有小。“其大者不过盈尺,其小者,据学者统计,直径甚至只有1.5厘米,”^②厚度一般约为1厘米。制作精美绝伦,雕刻精细,有的“要在显微镜下才能看到三度空间”。^③

(2) 形态各异的擦擦刻画精致细腻,人物动态自然,无论衣饰佩物还是背景饰物,无不刻划得栩栩如生。例如各种度母和菩萨像,人物造型和姿态超凡脱俗、线条流畅,整体风格活泼、高贵、典雅。

5、分布地域广泛

在藏区只要有藏民生活的地方就有寺庙,有寺庙的地方就有擦擦。“擦擦,常以成千上万之巨数,祭供堆放于朝佛圣地、神山圣湖、名寺古刹、佛塔经廊、玛尼堆石、崖洞树穴、桥头路口等场所”。^④

四、擦擦的制作

1、擦擦的制作材料

根据制作材料的不同,可将擦擦分为普通“擦擦”和上等“擦擦”。普通“擦擦”在藏区非常普遍,但由于制作材料为普通泥土不够结实牢靠,不易长期保存。而上等“擦擦”都是限量版的,数量、存世量都极少。下面我们简要谈谈“擦擦”的制作材料。

(1) 泥擦:整个藏区最常见的一种“擦擦”,属于劣等“擦擦”。因其制作材料主要为泥土,故名。主要选用具有粘性的无杂质的细黄土或藏区特有的一种粘土——阿嘎土,调泥时拌以少量植物纤维、香灰、纸浆等,制作时赋以象征神灵的经过高僧活佛加持的灵性之物,以表达制作人对佛虔诚的信仰。

(2) 骨擦:顾名思义,用掺有高僧活佛骨灰的泥土制成的“擦擦”。高僧大德圆寂后,通常先进行火化,然后再以塔葬的方式入殓。届时将用他们的骨灰掺入泥土制成“擦擦”放入佛塔,作为法体的象征,受人供奉。此外,也有极少数人将自己去世亲人的骨灰掺入泥土制成“擦擦”的。

(3) 药擦:用各种名贵药材(主要是名

①康·格桑益西:《藏族民间的“擦擦”艺术》,《西藏旅游》2002第5期。

②张鹰:《西藏脱模泥塑》,人民美术出版社,1995年版。

③康·格桑益西:《藏传佛教民间“擦擦”脱模泥塑》[J],《西藏艺术研究》2004第1期,第60页。

④康·格桑益西:《藏传佛教民间“擦擦”脱模泥塑》[J],《西藏艺术研究》2004第1期,第57页。

贵藏药)制作而成的“擦擦”。一般由寺院里的“曼巴”(藏医师)制作,以多种名贵藏药为原料,按照藏医药工艺流程,精炼压制成型并可服用医病的“药擦”。主要采用藏药有藏红花、麝香、穿山甲、檀香、肉豆蔻、野丁香、草果、樟脑、沉香、芸香、黑香、白芸香、茯苓、冬青子等珍贵药品,将他们研制成粉,调和为泥状加工而成。不过由于这类“擦擦”作品制作成本较高,因而作品数量不多。

(4)布擦:“布”意为法体之意。藏传佛教的传统中,达赖、班禅、嘎玛巴等藏传佛教的领袖人物圆寂后都要制作金身,以供后人瞻仰膜拜。在塔葬前,需要先对尸身进行脱水处理,其中包括用盐、藏红花等各种名贵藏药吸干尸体的水分,待遗体干涸后塑成金身永存佛塔之中。用那些浸透体液的药物、盐巴掺入泥土制成的擦擦即为“布擦”。^①这是藏区最珍贵的擦擦,主要作为护身符随身佩戴。因此,“布擦”在藏族人民心中具有举足轻重的地位。

(5)名擦:出自名人名家,由达赖、班禅以及著名寺院高僧大德等亲手制作的擦擦,擦擦背面留有大师本人印铃或指纹标记。如八思巴曾经就制作过擦擦。《元史·八思巴传》记载八思巴“又有作擦擦者,以泥作小浮屠也。作擦擦者,或十万二十万以至三十万,名约擦擦”。^②格鲁派宗喀巴大师、达赖喇嘛和班禅大师也都亲自制作过名擦。

2、“擦擦”的制作方法

第一步,选土。民间通常所选用的是细黄土,细黄土光滑细腻,有足够的粘度,因此在塑像风干过程中不容易发生皱裂和变形。

第二步,调泥。将经过筛选的泥土研成粉末,拌以少量植物纤维,按一定的比例加水调和至适当柔软度,反复敲打以提高泥土的韧性。然后在搅拌和好的泥土上涂一层油,便于制作时泥土不沾模具,起到轮廓清晰、模面光洁的作用。

第三步,制胎。将坯泥放入“擦擦”模具(制作浮雕用硬模或单面凹凸板模,小型泥佛和“佛塔小山”则用软模)内,通过敲打、挤压成形、脱模取出成形“擦擦”三步,然后将其放置于通风干燥处蒸发泥土中水分。夏季置于阴凉通风处,避免阳光直射;严冬季节则置于温暖阳光下,以免结冰造成开裂。

第四步,修整。待“擦擦”半干后进行稍加修理,削去边缘多余的浮泥,使之更加规则。然后在“擦擦”背面赋以象征神灵的经过高僧活佛加持的灵性之物,正面再涂以象征性的色彩(以金色或黄色为主,因为金色或黄色代表高贵与奢华,只有神灵才有资格使用这种颜色),一件精美绝伦的“擦擦”艺术品方告完成。制作完成后必须择吉日请高僧活佛念经开光,否则只是普通工艺品,信众用它达不到祈福和修行的目的。

此外,制作上等“擦擦”只需要在调泥时在泥土中掺入一些珍贵的材料,比如宝石(天珠、玛瑙等)、藏药(藏红花、沉香

^①屈波:《藏传佛教擦擦艺术的类型及其他》[J],《艺术·生活》2007年第3期。

^②[明]宋濂等:《元史》,中华书局:1976年版,第2871—2872页。



等)、金属粉末、小麦青稞、高僧活佛的骨灰搅合,再经过以上四步脱模即可制成。

五、擦擦文化的意义

“擦擦”是藏族民间艺术的优秀成果,它以其积淀深厚、绚丽多彩的形态,成为中国物质文化遗产宝库中一颗璀璨的明珠。科学合理地传承和保护“擦擦”文化,意义重大。

1、有利于西藏社会的长治久安。西藏地处祖国西南边陲,拥有非常丰富的文化资源,重视传承和保护这一独特的泥塑文化,并把它作为一条维系民族团结重要的物质和精神纽带,有助于增强民族同胞之间的认同感和归属感,增强民族凝聚力和向心力,维护祖国统一、民族团结和西藏的稳定。同时也有利于丰富人们的精神文化生活,促进西藏旅游业的发展。

2、有利于促进西藏社会经济的发展。西藏自然条件恶劣,交通不便,经济不发达。城市化进程快速发展的今天,传承和保护“擦擦”文化,将独特的西藏元素融入现代社会,将物质文化遗产资源的优势转化经济优势,坚持资源共享,在释放社会效益的同时也能在一定程度上产生经济效益,促进西藏社会经济的发展。

3、有利于藏民族传统文化的传承。现代社会给传统文化造成了强烈的冲击,传承和保护“擦擦”文化,将这一独特的泥塑文化代代传承下去,促进擦擦文化可持续发展,在不断发展过程中坚持与时俱进,结合社会需求不断融入社会的时代精神和人文内涵,

有利于充分体现藏民族有别于其他民族思维方式和价值观念,保持藏民族传统文化的特性,促进藏民族传统文化的传承,提升西藏文化软实力,使藏文化永葆青春与活力,推动我区文化大发展大繁荣。

4、有利于增强藏民族的自信心。挖掘“擦擦”文化的特色和魅力,需要调动社会广泛参与,引起人们的关注和重视,让更多的人认识了解它。如积极组织申报,申请加入中国物质文化遗产名录。如果申报成功,必能极大地增强藏民族的民族自信心和自豪感,促进民族繁荣,推进西藏经济社会实现跨越式发展。

后记

“文化的发展趋势是与新的经济制度紧密联系在一起的,新的社会环境和意识形态自然会催生起少数民族文化发展的革命。”^①在全面建成小康社会、建设社会主义新西藏的今天,“擦擦”作为藏民族优秀文化成果之一,对其传承和保护具有重要的政治意义和经济意义。首届藏博会的成功举办,为全方位的展示西藏文化提供了更广阔的舞台,通过藏族独特的泥塑文化以小见大有利于人们更了解西藏、关注西藏,愿“擦擦”像格桑花一样盛开在雪域高原的每一寸土地。

【作者:平措达吉,西藏大学文学院副教授;张波,西藏大学文学院2011级历史文博专业学生】

(责编:褚丽)

^①庞成银:《对贵州省非物质文化遗产福泉陆坪“二郎歌会”的思考》[Z],《传承保护少数民族文化,促进陆坪经济社会发展》。