



微史记

成向阳，诗人，书评人，专栏作家。著有诗集《午后的刀光》。诗歌作品见于《诗选刊》《中西诗歌》《黄河文学》；随笔及评论见于《晶报》《山西日报》《深圳商报》等。有作品收入《山西中青年作家作品选（诗歌卷）》等多个选集。现居太原。

碧玉簪与白玉主

@成向阳

明 朝正德年间，京城西南卢沟桥畔，千百官民人等为了在永定河里打捞一支碧玉簪而焦头烂额。这支不慎从马背骑手身上遗落河中的玉簪因事关重大而闹得一时沸沸扬扬。地方官发动官民不分昼夜大索数日，也未能使这支河底的玉簪重见天日。

所有参与打捞的人皆战战兢兢，很多人在打捞无望之后甚至生出了跳河一死之念。打捞者之所以这般惶恐惊惧，是因为这个因驰马过河而遗落玉簪的冒失骑士乃当今圣上——正德皇帝朱厚照。圣上之所以急急慌慌打马过河，是因为要赶着去山东临清会一个非常重要的人，而能否会到这个人，就全靠这支已不知所踪的玉簪了。

果然，寻簪无望之后，圣上派往通州迎接这位重要人物的心腹空手而归。对方告知，无玉簪为信则不便上路！此刻，朱厚照已经身在山东临清，他身后是黑压压不见头尾的十万兵马。这支兵甲鲜亮、阵容豪华的大军是以征伐宁王叛乱而召集并汇至此地的。但事实上，叛乱的宁王在这支兵马出发之前就被著名

的哲学家统帅王阳明所平服。所以，这支军队事实上是陪圣上南下旅游的豪华卫队。但在这个夜晚，作为这支大军核心的朱厚照却悄悄脱离了军队，像一滴露水悄悄融入了临清渡口的夜色。他孤身乘舟疾行，衣衫带着大运河的潮气赶至数百里外的通州，终于会到了他牵念日久的这个人儿。

一国之君弃下千军万马孤身寻访的这个人，是一名唤作风姐的年轻女子。多日前，风姐在被送往通州之时，拔下头上玉簪付与圣上——日后迎召请以此簪为信。更久之前，风姐是大明皇宫黑琉璃殿瓦遮顶的腾禧殿中的“刘娘娘”；而再往前看，风姐其实是山西太原城里乐户刘良的女儿，其夫乃太原晋王府里的乐工杨腾。太原城里操持贱业的已婚女歌手与北京城里至尊第一的大皇帝本来隔若云泥，但一日间皇帝突然从云端降至太原城，见风姐色美而善歌，于是召而幸之，一幸之下便欲罢不能，遂顺手将人妻风姐带回了京城。

这次庞大而豪华的“南征”，其实正是朱厚照为

自己和凤姐精心设计的江南游。正德十五年正月，圣上携凤姐游玩南京，逛遍了“南朝四百八十寺”。在他俩身后举着数面锦绣大旗，上书“威武大将军镇国公朱寿与夫人刘氏”！朱寿即圣上化名，而夫人刘氏即极尽恩宠的太原凤姐！

而很多年之后，广西梧州府衙大堂，捕快从罪犯腰间突然搜出的一只白玉主（玉雕的牌位）却让另一位凤姐浮出了水面，而水面之上已经是万历年间的青天。

这块白玉牌是从一名叫陈亚三的大盗腰间搜来的。玉牌的反面镌着一首香艳情词，词曰：“入时倒郎怀，出时对郎面，随郎南北复东西，芳草天涯空绕遍。胜写丹青图，胜妆水月殿，玉魄与香魂，都在这一片。愿作巫山枕畔云，愿作卢家梁上燕，莫作生前轻别离，教人看作班姬扇。”而牌位正面则刻着神主之名：“刘凤台。”

负责审理此案的推官林某在看到这块白玉主之后大惊失色，旋即对陈亚三大喊道：“这是我亲戚林丙卿的珍爱之物，如何到了你的手里？还不赶快从实招来！”大盗陈亚三一听林丙卿之名，遂将图财害命之事一一坦白。于是，便从城外江中捞起一具男尸，验之果然便是失踪多年的林丙卿。

福建商人林丙卿供奉着一块白玉主，这是当时商界流传的谈资。据说天南地北做生意的林老板总是随身携带这块死人牌位，白天则香烟供奉，晚间则同

床共枕！他依依难舍、念念不忘的，便是牌上铭刻的那个香艳无比的美人——刘凤台。

凤台本乃燕京歌妓，以娇艳婉媚名动一时，在遇到商人林丙卿之前即与当时京城达官贵人及名士巨贾交游。万历丙子年，凤台嫁于丙卿，而丙卿的朋友中，多有凤台以前的旧相好。但丙卿并不吃醋，而是与凤台卿卿我我十三年之久。戊子年，正在杭州做生意的丙卿，突然接到一封燕京来信，读罢后丙卿大哭，随即星夜向北奔驰。入京之后，他见到的是凤台早已冰凉的尸身。丙卿于是厚养凤台之母，并刻下这块玉主，以寄对凤台之思之念。

而如今，若不是这块为思念凤台而刻的玉主突现于公堂，被水盗所害的丙卿怕就要永远沉尸水下了。

太原凤姐与燕京凤台皆操妓行贱业，以今日眼光来看无非“二奶”“小三”。而正德为恋凤姐而弃军国于不顾，丙卿为念凤台而死人神主随身，此间情愫，已非“荒淫好色”所能形容。如无男儿真情真意，岂能沉迷至此乎？故再莫说“天子荒淫好薄幸，商人重利轻别离”，岂不见正德、丙卿之事乎？

而永定河里沉底的碧玉簪和水盗腰间突现的白玉主，无非是情迷天子与情痴巨贾写给情人及后世的一封信！

01

“我的传奇”之小编秘史

雨鞋的E

讲述人：子 衿

说起雨鞋，可能很多星星都不是很清楚。的确，像我这样的80后，也只有在小时候才穿过。儿时的我，很不喜欢穿雨鞋，又厚又重不说，还有一股浓郁的橡胶味。后来，随着年龄的增长，雨鞋渐渐退出了我的生活。当然，它不止退出了我的生活，也慢慢地淡出了别人的生活。

再次想起雨鞋，应该是一年前的一场大雨时。那一场雨下得特别大，很多道路的水都没过了小腿肚子。我小心翼翼地挪着脚步，拣水少的路走，生怕湿了鞋和裤子。最后，“生怕”的事情还是发生了，回到家后，新买的皮鞋和裤子早已湿漉漉了。我心疼不已地看着鞋，嘴里责怪这该死的天气。就在这时，妈妈在一旁说：“我给你拿出来雨鞋穿吧？”“雨鞋？”

你也想和大家分享你的“传奇”经历吗？请把你的故事发邮件至：xzwzhongxue@163.com（邮件主题请注明“我的传奇”）。虽然我们不做具体要求，但字数请尽量精简。我们期待你的“传奇”！

我有点迟疑。这东西已经存活在我的记忆中很多年，难道家里还有吗？我点点头表示同意。妈妈从柜子里拿出了一双雨鞋。啊，这不是妈妈的雨鞋吗？高高的鞋帮，淡黄的颜色，还有那股浓郁的橡胶味。这么多年了，它一点儿也没变。妈妈拿起鞋布擦了擦：“就穿我的吧，你长大了，你的雨鞋也不能穿了。这下雨天，穿雨鞋最合适。”我拿起那双雨鞋，心里很是犹豫：现在谁还穿雨鞋啊？况且这样子这么老土，穿出去会被别人笑话的。可是我又看了一眼地上那双已经被雨水打湿的皮鞋，还是决定再次穿上那双童年记忆中的雨鞋。

后来的事实证明妈妈的话是没错的。雨鞋的好处只有在雨天才能显现出来。我再也不用担心路上的积水弄湿鞋和裤子，我终于可以放下顾虑，一路走，一路欣赏雨中的众生百态。就这样，我欢快地踩着又一个一个小水坑，仿佛回到了童年。一双雨鞋，有时不仅仅方便了你的出行，也许它会改变你对于生活的看法。