

朱复戡年表(上)

侯学书

(徐州师范大学 美术系, 江苏 徐州 221009)

〔关键词〕 朱复戡; 年表

〔摘要〕 朱复戡先生是中国著名金石书画家, 治学治艺涉及青铜器造型研究、古文字研究、文玩字画鉴定、中国古代文学、古典诗词、美术设计、油画、中国画、篆刻、书法、京剧等。新华社《朱复戡先生治丧委员会讣告》称之为“中国著名金石书画大师”。

〔中图分类号〕 K08

〔文献标识码〕 A

〔文章编号〕 1007-6425(2003)03-0157-05

一九零二年(1岁)

九月三十日, 旧历八月二十九日生于上海。乳名阿兰。后取名朱义方, 字百行, 号静龛。

一九零六年(5岁)

在父亲朱节鏞的指导下, 用毛笔蘸清水在青甑(俗称练字砖)上临写《张猛龙碑》、《龙门二十品》。

一九零七年(6岁)

从东北籍翰林王秉兰习《说文解字》, 写小篆、石鼓文。

一九零九年(8岁)

二月, 在上海怡春堂扇笺庄写春联廿余幅, 被购一空。

春, 写石鼓文集字联, 款署“七龄童子朱义方”, 被吴昌硕誉为“神童”。

一九一零年(9岁)

入“上海湖州旅沪公学”读小学。

一九一一年(10岁)

被寄居其家的戴季陶剪掉辫子, 被迫“革命”。

此时, 居上海凤阳路三家园。

一九一三年(12岁)

为宁波阿育王寺书“大雄宝殿”擘窠书匾额。

一九一七年(16岁)

下半年, 在黄楚玖创办的上海“大世界游乐场”现场挥毫表演, 写石鼓文集字联, 仍然款署“七龄童子”, “神童”名声大振。

是年, 扫叶山房出版《全国名家印选》, 收有篆

刻印章。

一九一八年(17岁)

春, 师从浙江三杰之一张美翊。

九月, 随张美翊赴杭州, 张力劝在灵隐寺出家学生李叔同还俗。识弘一法师。

一九一九年(18岁)

于“上海中法学堂”(今上海市光明中学)毕业, 通法语。

由吴昌硕介绍加入“海上题襟馆金石书画会”, 为最年轻的会员。经常与吴昌硕一同出入艺术圈, 时称“一老一小”。

张大千从日本回国, 在上海“九华堂”见其书画篆刻, 误认为是老先生, 登门欲拜师。转而介绍张拜曾熙为师。

喜李梅庵书, 仿之可夺真。

一九二零年(19岁)

四月, 为孙中山秘书杨苍白刻“杨庶堪印”印。

六月, 由张美翊介绍访李梅庵, 学《流沙坠简》。写《大代华岳庙碑》、《爨龙颜碑》、《爨宝子碑》。

七月, 在戴季陶、张静江等人合股经营的“上海证券物品交易所”任场务科长。此间, 别署“朱公陶”。

张美翊赠《聪训齐语》、《劝戒录》、《薛星使全集》命读。并指导读《古文观止》、《左传句解》。

写《道因碑》。

八月, 由张美翊介绍访金石学家方若。

〔收稿日期〕2002-12-11

〔作者简介〕侯学书(1955—), 男, 江苏徐州人, 徐州师范大学美术系副教授。

十二月，为“商报馆”书招牌。

冬，为戴季陶刻“季陶长寿”印。

集石鼓文“鲤简”，印自信用信封。

是年，写《泰山经石峪刻石》；为张美翊捉刀书“东林庵”；张美翊模仿郑孝胥字体书“云龙颂词”；日读《戏鸿堂帖》。

一九二一年(20岁)

六月，杨庶堪为书纨扇，褒扬其篆刻，中有“造诣已浸逼昌硕，时有突过之者”之语。张静江以山水绘此扇背面，上款“静龛兄”。

冬，为“乐勋先生”作书，落款“朱艺舫”。

用沈曾植字体题熊松泉国画《豹》：浓墨奔怪石，寒藤挂古松。

是年，为题襟馆住会馆员画家俞语霜刻“归安俞原”印。

为画家李祖韩刻“左龛”印。

篆刻作品陈列于任董等主持、于右任等人参与的“停云书画社”。

此时，居上海北泥城桥北京路西首瑞康里四弄765号。

一九二二年(21岁)

年初，辞去上海交易所职务。

四月，为湖南省军政府督军、书法家谭延闿刻上好鸡血石“谭延闿印”印。

为袁世凯家臣步林屋刻“林屋山人”肖形印。

五月，在宁波后乐园薛楼（今宁波中山公园一部分），用符秦《广武将军碑》体，为张美翊藏西晋太康年九月九日砖砚刻砚铭。张美翊随后为题《太康九月九日砖砚铭拓本》，中有：“使冬心、叔未诸老见之，当畏此后生”之语。

三十一日，为张美翊书斋名“淥绮阁”，张以之印自信用笺。

六月，绘一佛像坐于芭蕉叶上，印自信用笺。

宁波“栢亭”建成，遵张美翊囑，用篆书为张美翊捉刀书楹联：古社仍称栢，长塘此筑亭。为国会参议员王正廷捉刀书楹联：北渡紫同来远水，南塘迢递耸长亭。用褚遂良体为国会众议员张申之捉刀书楹联：莫管是非争唱中郎曲，且安行旅重寻大隐居。用瘞鹤铭体为浙江某厅林厅长捉刀书楹联。

七月，供职上海总商会，为副会长方椒伯助手。

张美翊为代定《朱义方书画篆刻润例》：“……堂幅四尺四元……画润照书例加倍，篆刻石章每字一元……”。

书宁波阿育王寺利宾塔院联。

月底，用吴昌硕篆体书《栢亭记碑》碑额。

八月，浙江三杰之一冯君木为题《太康年九月九日砖砚铭拓本》，中有“朱生义方，天才骏发，临摹碑版，下笔既似又工，刻石、秦玺、汉印，往往乱真，年未二十，驰誉海上，奇花珠树，诚可宝而爱也……”之语。

写折扇，似沈曾植，参以吴昌硕法。

张美翊为书：“……今朱生百行，唯余知之。然海上遗老，如吴缶老诸公皆折辈行与交，弱冠得此，原是不易，愿力追古人，以副诸老期望。”

九月，用《西岳华山碑》为明华银行集“明华万岁”四字，明华银行以之造笺纸。

十月，与沙孟海等人为宁波大咸乡赈灾捐书画多幅。

十一月，沙孟海自甬来沪，遵张美翊囑，引沙去题襟馆访吴藏庵，不遇。

十二月，沙孟海来书，请为导引访吴昌硕，引沙至吴寓，沙得从师吴昌硕。

国会参议员王正廷将赴京任黎元洪大总统政府的国务代总理，欲携赴京谋事，以家训“一不作官，二不经商”婉谢。

是年，上海永丰公所开幕，与王正廷合作（王撰联、朱书）作贺。

为金石书画家钱瘦铁刻“瘦铁长寿”印；为张美翊刻“张美翊印”印；为张美翊之子、古墨收藏家张炯伯刻“张晋之玺”印。

一九二三年(22岁)

一月，袁克文为题：“派兼浙皖”。

二月，由俞左庭作保人，张炯伯作证人，供职于“上海通商银行南市分行”。

五月，得张美翊函：“……屡展贤（指朱复戡）所摹石鼓，鸾翔凤翥，异于王虚舟、钱十兰墨守；亦非邓完白、吴昌老之变态……今贤以容易出之，殆天授矣。”

开始用青田石缩摹石鼓全文。

九月，为张美翊捉刀篆额《宁波佛教孤儿院功德碑》（浙江三杰之一陈纪怀撰文）。

十月，由张美翊介绍，识金石学家顾鼎梅。

十一月五日，在宁波鼎新街30号与张美翊的外孙女陈纫梅（一九零六——一九九六）结婚。冯慰曾、陈葵卿二人为男宾相。

是年，为张美翊绘一佛坐于蒲团上，题写小篆：无量寿佛无上妙法。张美翊以之印自信用笺。

一九二四年(23岁)

十一月，用魏碑体书《上海四明公所南、北厂建置碑》（慈溪葛恩元撰文）。

是年，张美翊卒。

一九二五年（24岁）

二月，长子朱右隆（全武）生于上海宝隆医院。

四月，为《近代名贤印选》题签（史喻龛序、孔昭钫序）。

七月，学王原祁山水，得其神形。

罗振玉为节临《克鼎》，上款：百行仁兄。

此时，居上海白克路（今凤阳路）。

一九二六年（25岁）

二月，由吴昌硕推荐，上海商务印书馆出版《静龛印集》（罗振玉题签、吴昌硕题扉页）。

作国画折扇《桃花源图》，款署：伯行；钤印：静龛。

一九二七年（26岁）

六月，得钱瘦铁题赠照片：“百行道兄惠存，丁卯五月缶老父子避乱西泠”。照片中人：钱瘦铁、吴臧堪、吴昌硕、步伊（瘦铁妻韩秀）。

夏，购进口轿车“斯蒂派克”。车体为流线型，车身为玫瑰紫红色，车顶为黑色，八只汽缸，车牌号为9899。

十一月，吴昌硕卒。

一九二八年（27岁）

八月，在南京识武术家万籁声。

是年，应刘海粟之聘，任上海美术专科学校教授。此间，书喜倪元璐，尤喜黄道周，刻“黄门走狗”印多方。美专学生中受其影响最深的是来楚生，黄若舟等人。

为宁波中美合作的“华美医院”书招牌。

一九二九年（28岁）

上海美专教授马孟容引其弟马公愚来，识公愚，为终生挚友。马公愚曾谓朱：“天下英雄，唯使君与操尔。”

得秦铜量，完好无损，通身作松花绿色，上有始皇诏，二世诏，文字精绝，笔气雄阔。因以“秦诏铜量之楼”颜斋名，刻“秦诏铜量之楼”印，边款缩摩秦两诏。

一九三零年（29岁）

二月，长女朱萍凡（凤栖）生。

六月，复戴季陶函：“削足适履，吾不为也……吾自知此种性格，与官不宜……”谢绝为官南京国民政府。

秋，自结印集《静龛印眷》。

是年，由戴季陶授意，被委任为“国民革命军

陆军中将”，得委任状及国民革命军戎装、佩剑。

一九三一年（30岁）

三月，自订《静龛润例》。

夏，为篆刻家张鲁庵刻“张英珍藏”印。

是年，为篆刻家陈巨来刻“安持精舍”印。

冯君木卒。

此时，居上海白克路永年里（今重庆南路）。

一九三二年（31岁）

孔祥熙代表国民政府赴美国向“毛根韬”借款购备械弹为抗日用，行前用三千元买上等翡翠求刻。为篆“毛根韬”，由周渭泉用机器刻成。英国《泰晤士报》有报导。

为黄金荣写“黄家花园”匾额，润金50元大洋。

自结《朱义方自用印集》。

为行政院秘书长曾仲鸣刻“曾仲鸣”印。

一九三三年（32岁）

次女朱小凤生。

得“宋岳将军印”。

一九三四年（33岁）

题自藏秦汉印蜕《秦汉印选》，款署：秦戡。

法租界法国人督察长赠银饰“布郎宁”手枪一枝。

此时，居上海重庆南路大陆坊31号。

一九三五年（34岁）

冬，作《七律·悼文霞并序》、《采桑子·悼文霞》。

是年，次女朱小凤夭折。

一九三六年（35岁）

春，为画家孙鸿（雪泥）的“生生美术公司”摹“延年飞鸿瓦当”图案，并题写小篆“生生”二字。孙雪泥以之造笺纸。

孙雪泥编印《生生团扇日历》，有陈小蝶、贺天健、朱义方（款署、钤印均：秦戡）等人诗并书。

为《生生团扇日历》题签，款署：白赢；钤印：鄞朱方玺。

秋，为杨庶堪所藏周初“鸡骨白黄玉大钺”摹国画折扇《黄玉大钺图》，作并题《七律·黄玉大钺歌》，钤印：白婴。杨庶堪书折扇以报，上款：白行兄。

一九三七年（36岁）

八月，作线描《白描刀币》，自题：国族兴亡，匹夫有责，我备此刀，即以杀敌。

秋，为无锡瘦竹居主人钱律《陶文精华》释文、题签。

自结《静龛印谱》，钤印：紫阳。

十月，刻“沪战劳军文物”印。边款：廿六年，“八·一三”日寇侵沪，我军忠勇抗战，艺术界同人发起慰劳将士书画展览会，以表赤忱，凡爱国同胞所购各件，得盖此印。款署：风戡。

十一月，上海沦陷，避入法租界。

是年，将为鉴定收藏家、京胡演奏家何阮山所刻数十方印结为《静龛印稿》（今佚）。此集中印特精，多为单刀冲刻，一刀便恰到好处。

编写《说文古籀增补》，已成六卷（原计划共八卷）。作《浪淘沙·有怀》。

此间，斋名：风满楼；别署：风满楼主。

一九三八年（37岁）

六月，与王师子、田寄苇、吴湖帆、马公愚、孙雪泥、商笙伯、张大千、贺天健、郑午昌、张恂子、褚民谊、应野萍等人作为“红豆山庄主人”徐秋澄订润鬻书画，所得款悉数救济灾民。

是年，自结印集《鸿爪》。

逃难去武汉，途经大别山，丢失《说文古籀增补》手稿。

作《采桑子·无题》。

一九三九年（38岁）

颠沛流离于大别山、武汉、南昌一带。曾被兵匪刘琼部所挟持，拜为“军师”、“参谋长”。

一九四零年（39岁）

坚辞武汉日军委任的伪武汉地区“书画会”会长。

一九四一年（40岁）

更名朱起，号复戡。书专学二王。

作《七律·落拓》。

一九四二年（41岁）

上半年，武汉报界编辑金陆戈在报上为刊登书画篆刻，一时引起轰动，当地文人墨客竞相投诗著文以赞。

作《七绝·武汉报刊登拙刻一时名流竞投佳什原韵步和》二首。

下半年，美军飞机轰炸日军占领的武汉，被落于距身一米处的一颗定时炸弹震昏，险些遇难。

一九四三年（42岁）

乘船落水，几乎被溺死。

一九四五年（44岁）

冬，得画家、诗人周炼霞诗函，中有“知晓王孙行路难”之语。作《七绝·答紫君》二首寄报。

一九四六年（45岁）

春，回上海。

跋《文氏停云馆法帖》，款署：伏堪。

六月，作国画折扇《观曹将军画马》，自题：“须臾九重真龙出，一洗万古凡马空”。款署：风戡。

七月，自题《观曹将军画马》，中有“比来生计逼人”之语。

十一月，张大千为作《朱复戡先生润例》：“大千漫游南北，数十年来，所见近代名家书画篆刻，能超越时流，直入周秦两汉晋唐，融合百家。卓然开一代宗风者，唯朱君一人而已……”。

是年，得张大千所赠癸未嘉平刊于成都的《大风堂摹唐人壁画》第一集。

为张大千作行书折扇：丹青不知老将至，我谓富贵如浮云。款署：复戡；钤印：朱起。

此时，居上海嘉善路449号万豫新酱园楼上。一九四七年（46岁）

春，为周炼霞藏，郑嘉康、孔小瑜作图，冒鹤亭参与其事的《螺川雅集图卷》作并题《七古·螺川雅集图卷》。

十月，作《七律·紫君生日并序》。

秋，作《七律·偕紫君同赴春宴大醉而归》；《五绝·七夕》。

冬，作《金缕曲·代简陈定山》，由许立言代致陈小蝶。

一九四八年（47岁）

春，作《七绝·春寒》二首。

五月，作《七绝·食粽》二首。

九月，作国画折扇《驯马图》，款署：复戡；钤印：虎闾。

秋，作《七绝·题百蝶图》。

冬，作《五律·题岁寒三友图》。

是年，跋《馆本十七帖》，抑献扬羲。款署：复戡、伏堪、朱起、静龛。

始注意孙过庭五合得器说。

一九四九年（48岁）

五月，作《七绝·苦雨》。

秋，始为汪统用上好田黄、鸡血石刻印近百方。

冬，作《七绝·雪夜》。

是年，在徐朗西华山路的家中与金石书法家高式熊结识。

一九五零年（49岁）

秋，为汪统刻印事毕，所刻印结为《为嚈城汪氏刻百钮专集》。款署：朱起。

是年，应上海市副市长盛丕华邀，于市政府会见陈毅市长。陈请刻印，刻“陈毅之玺”、“陈毅”

印。

一九五一年(50岁)

四月,马公愚为《为嚳城汪氏刻百钮专集》作序:“余生平最钦服老友朱君复戡,君渊博多才,工诗文,精金石,擅书画,精研六书,博览群籍,融会贯通,识力兼臻,凡有所作,无不古浑秀穆,度越前人,别开蹊径,自成宗派,实千年来一人而已。吴仓老视为小畏友,良有以也。”

秋,为朱鄮卿藏,赵叔孺画,冯君木、况夔笙题诗的《夜来香螳螂图》作并题《五古·题赵叔孺画并序》。

是年,葛啸庵为《为嚳城汪氏刻百钮专集》题笺作《复戡印集》。

为“仰苏先生”作国画折扇《松树》,背面书魏碑。款署:伏堪;钐印:朱起。

一九五二年(51岁)

作《五古·赋别婴娘》。

一九五三年(52岁)

为李佩成刻“春秋馆”印。款署:复戡。

一九五四年(53岁)

八月,参加陈毅市长授意、上海市文化局在绍兴路举办的“美术工作者学习班”。作毛泽东主席像国画《万岁》;作国画《列宁像》;作黄山清凉台松国画《风霜而不凋》。

十二月,作国画《花木兰》,并作《七律·花木兰》。

是年,医学博士丁惠康在陕西路延安中路儿童剧场(原金门大戏院)对门设“朱复戡篆刻工作室”。

为画家孙雪泥题《雪泥诗集》。

作《七绝·清明郊游》。

此时,居太原路311弄1号。

一九五五年(54岁)

参加上海市、全国美展。参加上海市政协“社会贤达组”。参加“中国当代书法赴日展览”。

刘海粟嘱刻“海阔天空”、“真手不坏”二印。

此时,居华亭路71弄13号上房花园。

一九五六年(55岁)

八月二十五日,于《解放日报》发表文章《谈谈印章艺术》。

十月,中国金石篆刻研究社筹备会编,人民美术出版社出版的《鲁迅笔名印谱》收有:“尤刚”印。

一九五七年(56岁)

用程派八剧作《七律·挽程砚秋》。

为马公愚书大草折扇《苏武牧羊》。

一九五八年(57岁)

九月,应山东省政府邀请,在济南,设计“山东省工业交流展览馆”。

秋,作《七绝·无题》;《七绝·忘归》。

是年,作《七律·济南行》;《七律·四项指标大跃进》。

[参 考 文 献]

[1]上海交通大学中华青铜文化复兴公司,中国摄影家协会上海分会摄影编辑委员会.朱复戡金石书画选[M].北京:中国摄影出版社,1987.

[2]朱复戡.朱复戡篆刻[M].上海:上海书画出版社,1986.

[3]桑建华.朱复戡印存[M].杭州:西泠印社,2000.

[4]侯学书.铁笔神童——朱复戡传[M].上海:上海书画出版社,2002.

Chronicle of Zhu Fu-kan

HOU Xue-shu

(Department of Fine Arts, Xuzhou Normal University, Xuzhou 22009, China)

Key Words: Zhu Fu-kan; chronicle

Abstract: Mr. Zhu Fu-kan is a well-known expert in Chinese sphragistics, painting and calligraphy. His researches cover many fields including bronze sculpture study, ancient Chinese writing, the identification and appraisal of antiques, Chinese paintings and calligraphy, ancient Chinese literature, ancient Chinese poetry, oil painting, traditional Chinese painting, seal cutting, Chinese calligraphy and Beijing Opera. He is regarded as Master of Chinese Sphragistics, Painting and Calligraphy.

[责任编辑:邵迎武]