

# 说唱音乐的教学探讨

## ——京韵大鼓《重整河山待后生》

孙淑怀 黄年美 (浙江省永嘉县城西中学)

**摘要:**本文以京韵大鼓《重整河山待后生》为例,对说唱音乐的教学进行简要探讨。

**关键词:**说唱音乐 京韵大鼓

### 一、教学目标

①认知能力培养目标:聆听京韵大鼓代表曲目,初步了解我国说唱音乐的历史发展,表现形式和艺术特色。②实践能力培养目标:通过聆听与欣赏,对比《重整河山待后生》,与传统京韵大鼓的特点,加深对音乐高亢、悲壮情绪的体验。③情感、态度、价值观培养目标:通过欣赏,感受和体验音乐唱段中所发现出的爱国主义精神,并对我国说唱音乐产生兴趣。

### 二、教学难点:

①初步了解我国说唱音乐的历史发展、表现形式和艺术特色。②通过聆听与赏析,对比《重整河山待后生》与传统京韵大鼓的特点,加深对音乐高亢、悲壮情绪的体验。

三、教学重点:通过聆听与赏析,对比音乐表现手法不同,对音乐体验的加深。

### 四、教学板书设计:

#### 说 唱 音 乐

艺术曲种	流行地区	表演形式	主要伴奏乐器	风格特点
京韵大鼓	我国北方(北京、天津、华北、东北)	一人击鼓板站唱	三弦、四胡	粗犷豪放

五、学生课前准备:让学生去查阅与了解,中国的说唱音乐有那些?说唱音乐主要是说还是唱。

六、教具准备:电脑、多媒体课件、钢琴、京韵大鼓。

### 七、教材分析:

说唱音乐是我国广大群众喜闻乐见,有着悠久历史传统的一种艺术形式,说唱音乐又称曲艺音乐,曲艺中,除少数曲种(如:相声、快板、快说)外,大多数以说唱结合运用为其特点,居居主要地位,它的表演形式简便,演唱人员不多,不需要用很多乐器伴奏,是有说有唱的叙事性的音乐形式。说唱音乐的曲种十分丰富,据统计,全国各地现存的曲种近三百种,大致有八类:鼓词类、弹词类、渔鼓类、牌子曲类、琴书类、杂曲类、走唱类、版诵类。我国南方有代表性的说唱音乐是弹词类;而北方有代表的说唱音乐是鼓词类。京韵大鼓又称“京音打鼓”,是北方鼓词类的重要代表,它产生于清末叶,流行于河北省河间一带。京韵大鼓的伴奏乐器以三弦、四胡为主,唱词是有韵律、有规则的自由诗体。《重整河山待后生》,是电视连续剧《四世同堂》的主题歌,京韵大鼓现代曲目中代表作品。它保留了传统京韵大鼓的风格、吸收了现代音乐的表现手法,表现的抗日战争时期沦陷区的人民的苦难,歌颂了中国人民为雪国耻不怕流血牺牲、大义凛然、坚强不屈的民族精神。

### 八、教学过程:

#### 1、播放《风雨同舟》

师:播放传统京韵大鼓《风雨同舟》,说一说京韵大鼓有那些特点?

生:回答。

师:归纳。①一人站唱。②自己打鼓击板伴奏③伴奏乐器:三弦、

#### 四胡

#### 2、乐器介绍

①三弦:三弦的构造较简单,可分为琴头、琴杆和琴鼓三部分。三弦分大三弦和小三弦,大三弦声音粗犷豪迈奔放,多用于北方音乐。小三弦音乐比较细腻清脆,多用于南方音乐。②四胡:和二胡是同一家族,都是拉弦乐器,蒙古人叫它胡兀尔,比二胡多2条弦、它们的弦关系和二胡一样是5度关系。流行于内蒙古地区,其它如山西、陕西、河北、河南及四川等地也见流行。③书鼓:鼓框木制,呈扁圆形,两面蒙以牛皮或羊皮,皮面四周边缘用鼓钉固定。规格大小不一,布依族、汉族捶击膜鸣乐器。布依族称手鼓。流行于贵州省及全国各地。

3、师:请同学们想一想这是那种艺术?

生:京韵大鼓(介绍)

师:归纳。讲解概念。

演唱形式是一人站唱,自打鼓板掌握节奏、速度。伴奏乐器以三弦、四胡为主。唱词是有韵律、有规则的自由诗体,常用七字句式。唱词与唱腔有机结合,有其独到的妙处。唱腔音乐已带往国际舞台,产生了深远的影响。

#### 4、演唱者介绍——骆玉笙

骆玉笙生于上个世纪初(1914年8月31日-20年5月5日)骆玉笙生前是中国曲艺家协会名誉主席,全国政协委员,中国文联委员,舞台艺术生涯整整80个春秋。她的炉火纯青的艺术造诣,在当今中华民族文化史上独占一席,被誉为“国宝”。创造形成了令人喜爱的“骆派”京韵大鼓,被誉为“金嗓鼓王”。骆玉笙代表作《剑阁闻铃》、《伯牙摔琴》、《红梅阁》等骆玉笙于1989年获得了中国唱片总公司颁发的“金唱片”大奖。1989年,骆玉笙演唱的电视连续剧《四世同堂》主题曲《重整河山待后生》,让更多的人特别是年轻人了解了京韵大鼓。

#### 九、请同学们聆听、观看另一段视频

师:这段音乐在和前面那一段在伴奏乐器上有啥不同?

生:回答

师:归纳。西洋管弦乐队。

给我的感觉是:加上管弦乐的前奏三连音,打破正常的气氛,给人以紧张、急促的感觉,更加强化了悲壮、大义凛然,坚强不屈的音乐情绪。

#### 十、介绍歌曲背景

电视连续剧《四世同堂》是根据老舍的同名小说改编而成的。《四世同堂》是以抗日战争时期沦陷区广大人民血与泪交织的生活画面,揭露了日本侵略者血腥统治,汉奸的卑鄙下流的嘴脸,描述了中国人民大众所遭遇民族灾难,反映了在这一历史时期人民大众逐渐觉醒的过程和顽强不屈,奋起抗日的精神。《重整河山待后生》这个片段,表现了抗日战争时期沦陷区人民的苦难,歌颂了中国人民为血国耻不怕流血牺牲,大义凛然、坚强不屈的民族精神。旋律激愤、高亢、悲壮的宫调式。自由节奏,骆玉笙演唱时,发挥了她音域宽阔、抒情色彩浓郁的演唱风格,并揉进了悲壮苍凉的演唱的特点。表现淋漓尽致,身临其境地沉醉在故事里。

#### 十一、介绍作者

《重整河山待后生》的词作者是林汝为,作曲则由著名作曲家雷振邦及其女儿雷蕾、学生温中甲合作完成的。1984年,电视连续剧《四世同堂》正在紧张地拍摄、制作当中,该剧的总导演林汝为请雷振邦担任《四世同堂》的音乐总策划,负责这部电视剧中所有音乐的创作。于是,雷振邦便指导中央歌剧院剧团的温中甲和刚刚从沈阳音乐学院作曲系毕业的女儿雷蕾一起创作《四世同堂》的音乐。雷先生提出,《四世同堂》是老舍先生的经典作品之一,最好是选择最具老北京韵味的曲调,而京韵大鼓的韵律恰恰最接近这一表现形式,而且通俗、自然,易于被百姓接受。而且老舍先生就非常喜欢京韵大鼓,他曾创作过《鼓书艺人》、《方珍珠》等作品。于是他们决定以汲取京韵大鼓中的韵律精华作为主题曲的基本曲调。确定了这一创作思路后,雷蕾很快便完成了主题歌的初稿,并得到了剧组创作人员的首肯。

十二、同学们,老师为了上这节课,也唱了无数次《重整河山待后生》,还特意买了书鼓,所以,老师很想为同学们唱一唱,给老师一点鼓励吧!

#### 老师有要求:

1、请同学们仔细聆听,并注意、唱词是以什么形式来描述故事的!

生:回答。

师:唱词采用诗歌的形式,打破传统7字结构,不是叙事而是抒情。

2、抒发什么情感?(用一个成语或词组来形容一下)

生:坚强不屈。

3、分句聆听。为了防止遗忘,请拿出准备好本子和笔记录下来——

思考:①根据旋律的走向和情绪,哪一句是表达受压迫人们低落情绪?②那一句旋律,仿佛提示麻木人们要觉醒?③那一句旋律最悲壮?④那一个字,给你是英雄视死如归。大义凛然的感觉?⑤那一句

# 金融危机下的中职教育

汪宽 (河南省商务学校)

**摘要:** 很多行业都在这次席卷全球的金融危机中感到惶惶不可终日,但我认为这正是我国中职教育的春天,因为从历史上的现象来看,每次金融危机中教育行业都是一个发展迅速的行业。我们应当以此次金融危机为契机,积极探索并实践具有中国特色的技能人才培养模式,满足社会和企业的需要,培养出“技”高一筹的劳动力。

**关键词:** 金融危机 中职教育 发展

历史上曾经发生过数起由金融危机引发的全球性经济危机。每次危机过后世界经济都有一次快速的发展,世界上发达国家、新兴工业国家,都是利用危机带来的经济萧条期进行产业结构调整,这样在下一轮经济发展中占得先机,率先赢得发展。上个世纪三十年代经济大萧条后,特别是二战以后美、德、日的率先经济崛起,得益于科学的发展、技术的进步、教育的发展;二十世纪七十年代的石油危机引发产业转移、新技术革命带动新兴工业国家发展。可见,每一次危机的发生都给世界经济以及不同国家的经济发展带来新的机遇。经济兴起与发展需要技术和人才的支撑,产业升级换代需要大批新型应用型人才,职业教育成了这些人才的最主要培育手段。从美、德、日等经济大国战后经济发展轨迹来看,这些国家有一条共同的成功经验就是注重职业教育,注重产业工人的培养,为经济发展储备了充沛的优质人力资源。因此,这些国家在经济危机中如何重视职业教育,特别是探索职业院校专业设置的规律等方面为我国提供了探索性的经验。我认为我们应该利用这次难得的机会在借鉴成功国家经验的基础上结合自身的特点从以下方面着手来大力发展我国的中职教育:

1 国家需大力给予政策倾斜,引导思想观念方向,切实转变“职教不如普教”的思想观念

改革开放后,我国经济建设中心地位的确立引发了对人才的大量需求,从而使中职教育得到了迅速发展,但由于我国传统文化的影响,全社会包括教育界对中职教育的认识并未达到应有的高度,鄙视中职教育的现象随处可见。这种认识上的不到位造成了真正有条件的学校不愿办中职教育、部分中等职业学校借办高职之机提升办学层次、学习基础较好的学生不愿读职校、家庭条件不好的学生读不起职校的困境,再加上无论在经费投入上还是在政策上职业教育均未得到应有的关照就使得我国的中职教育与其他教育之间存在明显的差距。为了优化教育结构,加强中职建设,我国已从2007年开始对中等职业教育的学生实行经费的补助,2009年又提出逐步实行中等职业教育免费,先从农村困难家庭和涉农专业做起,但我认为应扩大享受职教免费的群体,可以把退伍兵,返乡农民工包含进去,可以适当减免城市贫困家庭学生的费用,同时优先确保职教学生就业,比如可以制定政策,凡是企业雇佣一定比例的中职学生,国家可在税收政策上给予优惠等,以此来逐步改变社会对职业教育的看法。

(上接第192页)

歌词点题,仿佛人们坚持必胜的信心?

回答思考:①第一句旋律下行,仿佛是受压迫人们的情绪低落。②第一段结束处旋律起伏大仿佛告诉麻木的人们要觉醒,不能让人宰割啊!③第二段第一句,旋律下行低音区,仿佛感觉泣不成声,很悲壮。④“去”字。英雄视死如归、大义凛然的精神。⑤最后一句,歌词点题,旋律落在主音上,仿佛是人们坚持必胜的信心。

4. 解决重点难点:(好。接下来我们一起来唱唱)

能唱歌词就唱歌词,不能唱就用“噜”来模唱。结尾处的拖腔。

5. 观看视频:要求:因为我发现我们班级观察能力特别强,给同学们一个通往成功机会,用一个评论家的眼光去观看他们的演唱,找找毛病无妨!

6. ①先观看于魁智的《重整河山待后生》

评:纯粹模仿,永远达不到骆玉笙大师的味道。骆玉笙大师的味道圆润自如,有着举重若轻的大气;于魁智老师的味道浑厚悠长,表现了更多痛楚之情。当然他们都是名师。

②观看韩红的《重整河山待后生》

师:同学们眼睛很明亮啊!

评:她唱任何歌曲都脸带微笑、嘻嘻哈哈,这些歌曲能是以她那

## 2 加大公立学校改革,扶持民间办学力量

我国目前的中职学校主要存在公办与民办两类,但是由于历史的原因,这两类学校之间存在明显差异,在助学贷款、职称评定、财政资金等诸多方面民办学校都根本无法与公立学校的待遇相比。这就导致中职教育领域形成了“政府主导”、“公立学校”垄断地位的格局,在这样的情况下不少公立学校人浮于事,使得其培养出来的学生根本无法满足市场的实际需要而民办学校却缺乏足够的资源去发展。所以在加强中职教育改革的今天,要把公立学校推入滚滚的经济浪潮中去接受考验,将凡是无法适应时代要求的、人浮于事的、缺乏竞争力的公立学校进行彻底的改革;而对民办学校国家应该一视同仁,尤其是对农村职业学校可在某些方面适当倾斜,这将会提高民间办学力量的积极性并可充分利用民间办学力量的灵活性加大中职教育的影响力。

## 3 转变办学模式,增强学校竞争力

目前一些学校已经开始转变教学模式,常见的是校企联合办学,这种方式从根本上来说是很好的,但是在实际运行中并没有多少学校能够切实做到校企联合办学,使得不少学生在毕业的时候根本没有过实操。作为中职教育要确保其培养出来学生的适用性和实用性,那么在不能确保校企联合办学的情况下,职业学校应当自发组织起来,利用各自优势资源组成实践基地,走集团化办学的路子;对于一些有优势的学校,可以考虑允许其重新建立校办企业,这会有几点好处:一、可以给学生提供实训基地,二、可以解决部分毕业生就业问题,三、可以为学校带来一定的收益,拓展了学校的资金来源。

## 4 转变观念,深化教学,努力提高教学质量。

以往有相当一部分中职学校不能围绕市场需要开设专业,而是学校有什么条件就开设什么专业,不但办学模式僵化而且学习内容更新慢,根本无法适应企业发展的需求。在金融危机爆发之前这个弊端并不明显,但在金融危机爆发后,国家对产业结构的调整以及颁布的一系列产业政策对中职教育是一个挑战,这种挑战要求中职学校必须要根据经济运行、产业升级和企业经营的需要设置新的文化课和专业课教学大纲,更新教育内容,改进教育方式,以能力为本位,提高学生的综合职业素养。

我们只要做大做强了中职教育,不但能提高中职教育自身抵御风险的能力,使其能轻松应对危机,战胜危机而且还将成为中国经济改革和发展中的巨大推动力,使中国经济能够尽快走出金融危机的影响并站上一个新的高度。

**参考文献:**

[1]王小婷.金融危机下的中国高等教育.教育理论与实践2009年25期.

[2]孔保罗.如何利用农民工问题化解金融危机[J].中国改革报2009-02-02.

[3]李重庵.办好中国职业教育的基本问题再认识[J].职业技术教育2008(24).

种轻松愉快的心情唱出来的吗?她理解歌词的含义吗?

③苏醒张杰与骆玉笙传人组唱

评:传统的京韵大鼓,和现代的,直接结合会很生硬。中间张杰的演唱既有传统的唱腔,又有自己现代演唱的风格,他体现了对传统的传承和发展,使传统的艺术与现代流行音乐自然的融合。这就是这个节目让人震撼的地方。

7、今天我们学习的京韵大鼓,京韵大鼓其实是说唱音乐中的一种形式。

我们一起来了解一下什么是说唱音乐?

概念:为说唱艺术又称曲艺音乐,是以民间说唱文学为基础,音乐、表演及文学三者相结合的传统艺术。(除相声外,主要是以唱为主)。

8、同学们:我们国家幅员辽阔,说唱音乐在南方代表是弹词。北方的代表是鼓词。

十三、我们一起总结一下今天学习的京韵大鼓。

十四、小结

中国的说唱音乐丰富多彩,随着文化的发展,说唱音乐也不断的发展,其实无论是音乐、文化、还是民族的希望,都需要我们在坐“后生”们去传承和发扬。这才是我们的责任、也是祖国的需要。