

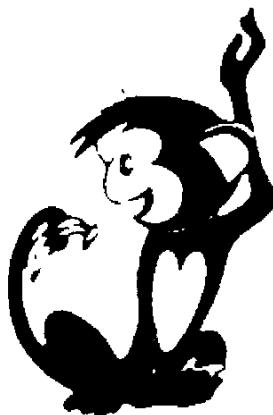
## 猴年话猴

编者的话：

猴，一种很有灵性的动物。提到它，人们脑海中往往浮现出伶俐、敏捷等词汇。风靡一时的“美猴王”，曾给我们带来了那么多的欢乐。如今，猴年的到来，令这个活泼可爱的小精灵再度粉墨登场。值此之际，编者特意奉上一组与“猴”有关的小故事，以飨读者。

# 猴年说猴

李琳



今年是猴年，猴生性活泼、伶俐精灵，是十二生肖的智者，动物园、马戏团少不了它，文学艺术、造型艺术中常出现它那天真烂漫的形象，人们对它甚是喜爱和津津乐道。因此，今年是个吉利和乐观的年份。

猴是灵长类动物，种类繁多，共有12个科，57个目，200余种，分布在世界各地，其中以我国的金丝猴、白头叶猴、长臂猿等较为名贵。金丝猴产于四川、甘肃和陕西南部，与大熊猫一样产于我国，是世界珍贵的稀有动物之一。它通身毛色金黄，背毛长达一尺以上，其皮毛珍贵华丽，在古代非王宫贵族不得穿用，白头叶猴产于我国西南部，具有很高的科研价值。非洲无边无际的大森林中，生长着一种极其凶猛的狒狒，其动作敏捷，性情粗暴，力大无

穷，连非洲狮都怕它三分。亚马逊河流域栖居着一种秃猴，脸部无毛，整个额头都是光溜溜的，堪称世界上最丑的猴子。非洲东南部有一种叫天狗猴的疣猴，雄猴鼻子象黄瓜似的挂在脸上，发情或发怒时会勃然而起。猴王国里还有像猫一样小的眼镜猴、懒猴、狐猴等。

猴子的头脑发达，经过训练可以做许多工作，如上树采果子、爬高楼擦玻璃、帮助残疾人料理生活等，美国有对夫妇训练了一只猿猴，它能翻书给你看，又能拧螺丝钉，还能替客人点烟、递茶水，甚至会开电扇。利比亚哥尼克特有家猴子餐厅，服务员全是训练有素、戴着洁白手套的猴子，它们会彬彬有礼地将饭菜送到客人面前。

戏苑猴王

知

多

少

### 京剧“美猴王”

京剧北派猴王，以杨小楼最负盛名，他不以武打激烈取胜，而以“写意”式的雄伟形象夺人。如在《安天会》中，杨小楼所饰孙悟空与罗汉开打，慢时舒缓轻捷，急时如疾风流水，给人以“猴子似人、神猴学人”之感。南派猴王盖叫天，以妩媚小巧见长，一溜儿小跟斗，如飞似翔，轻捷俊逸，令人眼花缭乱。而李少春的《闹天宫》

则以舞猴棍独树一帜，猴王大败天将以后，将开打时用的花棍，神不知鬼不觉地易为电镀棍，舞时如银蛇缠身，闪闪夺目，为猴王的英武神威增色添彩。

### 绍剧“美猴王”

浙江省绍剧“美猴王”六小龄童原名章宗义，六岁时就与胞兄七龄童进入剧团学艺，以后拜南派猴王盖叫天为师，独创一路，巧妙地揉和了孙悟空的人、神、猴三

最罕见的猴是在我国台湾和云南境内捕捉到的白猴。白猴是猕猴发生遗传基因突变而形成的。云南雄性白猴，取名“南南”，全身白毛，眼睛虹膜灰蓝、瞳孔红亮。人们从几百只棕褐色雌猴中挑选出5只佼佼者给“南南”做“媳妇”，但所生后代，都不是白色。

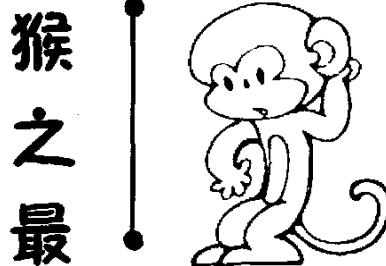
最漂亮的猴是非洲赤道附近的疣猴。它们身上的毛色因种类不同而不同。有的脸孔四周有一个白毛圈，象一个白胡须的老人，有的尾巴尖端长一个白毛球，滑稽而奇特。大多数疣猴的肩部披有很长的发亮的襄毛，有的红色，有的白色，又细、又美。疣猴数量极少，极为珍贵，其中三色毛疣猴被誉为肯尼亚的国宝。

最大的猴是马达加斯岛上的大狐猴。它身长1.2米，是猴类中的“巨人”。它身上的毛会变色，一会儿白，一会儿黑。长有臭腺，能分泌出臭气。上半身能挺直，会折断树枝作武器对敌害还击。

最小的猴是巴西西部的囊猴。它身长只有8到10厘米，体重50到80克，囊猴性情活泼，举止可爱，容易驯养，可放在人的衣袋中或袖管里。

最好斗的是猕猴。猕猴喧哗好闹，勇猛好斗。以一、二百只为一群，每群的猴王都是在雄猴中经过你死我活的争斗才产生的。猕猴如果两群相遇，便要展开厮杀，而且还会采取“前后夹击”、“四面包围”、“各个击破”等一些简单的战术。

最懒的猴是我国云南、广西和越南、缅甸、印尼等热带林中的懒猴。它比家猫要小，尾很短，藏在毛丛中，不易被发现。头圆耳小，眼大而圆，周围长着棕黑色毛，好象戴着一副墨镜。它行动迟缓，晚上出



周明星

去找食，一到白天，就躲在树洞中睡觉。

长相最怪的是非洲东南部的山都猴。它的身子和嘴十分象狗，头部特别大，常常张着大嘴巴，看上去有些吓人。体力大，能把猎狗咬死或撕裂。能以石块为武器，向人猛烈投掷。但经过训练，可以表演杂技，帮助人做家务。

跳得最远的猴是印度的长尾叶猴。在树上一纵就有8米远，还能从12米高处跳下。它们常常跑到附近一些城镇里乱窜，向行人讨食，甚至跑到商店大吃大喝，印度的佛教教徒把猴子视之为“神”，总是使它们高兴而来，满意而去。

最富于母爱的猴是我国特有的金丝猴。它脸面呈青色，圆溜溜的黑眼珠，朝天的鼻子，背毛长35厘米以上，小猴毛色浅黄，大猴则黄中带红。它们被人包围时，猴妈妈会赶紧把孩子抱在怀里喂奶，好象担心自己死后没奶喂它。有的不断摆手，意思好象不要打它们，或者把孩子放在一旁，手指着自己的胸膛，意思好象愿意由自己来承担一切。

者特性，提炼成一个大智大勇、威武刚猛而又机灵敏捷、活泼逗人的“美猴王”形象，其代表作《孙悟空三打白骨精》雅俗共赏，郭沫若写诗赞之，毛泽东撰诗称之，“金猴奋起千钧棒”的名句不胫而走。

### 越剧“美猴王”

素以女演男著称的越剧，也曾出现过红极一时的“女猴王”。1935年，著名老生商芳臣在《唐

僧出世》中演孙悟空，她兼收并蓄京剧、绍剧的长处，结合越剧自身特点，在化妆、服饰上改革，演活了孙悟空。50年代初期，越剧著名小生陆锦花也在《花果山》中饰孙悟空。

### 出国“美猴王”

猴戏常常出国。第一位出国的“猴王”是郑法祥，他自幼于上海随父“赛活猴”郑长泰学艺，潜心钻研猴戏，但他不拘泥于家

传，不断观摩杨小楼、盖叫天等名家的演出，融会贯通于“老郑派猴戏”，从扮相、手势、眼神、步法、开打乃至猴棍、道具的使用，进行全面创新，打出了“新郑派猴戏”的旗号，与盖叫天的南派猴戏平分秋色。1926年，郑法祥带着《金刀阵》、《水帘洞》、《闹天宫》赴日本，第一次把猴戏带到国外。1949年以后出国的“猴王”就屡见不鲜了。  
(江舟)