

2 藏族民间面具的形式种类



镶铜木面具



护法金刚面具



护法金刚面具

藏族民间面具艺术以繁多的品种样式，自成体系，根据表现内容、形式、样式特点和使用材质，藏族民间面具艺术大致可分为平板式面具、半立体面具、立体面具三大类；按形态来分，可分为硬塑型和软塑型两大类；按使用的材质和创制手法，可分为泥塑脱胎纸或布壳面具、布质面具、皮毛质面具、木面具、金属面具、石面具、泥塑面具等；按面具造型型制，则可分为以人物为基型的人物面具和以动物为基型的鸟禽灵兽面具和拟人化的动物面具。

(1) 平板式面具

这是藏族民间面具中藏戏、歌舞、说唱面具的主要形式，也是有别

于宗教面具而最具独创特色之处。它以构思奇巧，形式新颖、造型简练、材料质朴、色彩洗练，制作简便而成为最普及的具有浓郁藏民族艺术风采的大众艺术。平板式面具是在白面具和蓝面具的基础上发展出的不同型制和色彩的系列样式。材质以原生山羊、牛等皮毛、毛线、呢料、绒布、锦缎等为主。这类面具主要有：

白面具，藏语称“温巴”，以白山羊皮毛制成，镂空眼、嘴，以自然之毛质替代胡须和头发，再饰以种种象征性美饰而成。

黄面具，亦称“扎西雪巴”，是由白面具戏发展而出的一种最为成熟和丰富的藏戏流派。面具以皮毛作底，五官面部处复以黄呢子作面，镂空眼、嘴而成。

蓝面具，亦称“温巴”，以深兰

色为底色，表勇士相。相传为高僧汤东杰布从山南琼结县宾顿巴藏戏的白面具发展而成。其渊源为十六世纪竹巴噶举派高僧嫩贡嘎列巴在羊卓雍湖边说过的一句话：“你等羊卓渔民个个青面干瘪，活象那金刚护法恰那多吉。”故温巴面具即以金刚大势至兰脸之色相，用兰花缎或兰呢料作底，并饰以象征物制成。

红面具，国王、大臣、也可用于头人、老爷等。国王为大红色、大臣为浅红色，红面具以皮革制作，其上以红呢为底，再按程式化要求制作五官、配以饰物而成。

绿面具，王后、母亲、牧羊妇等，墨绿底色，面具较小，是一种象征性的面具形式，常戴于演员额头上，这也是藏戏面具独特的佩戴方式。与之相配，头上要戴三叉“巴

面具制作过程



珠”头饰。一世达赖喇嘛根敦朱巴有云：“诸佛功德集于一身，此即林中度母”即绿度母。在藏族人心目中绿度母为善良多情，助人为乐的菩萨，能为人众解脱八种苦难，即狮难、象难、火难、蛇难、水难、牢狱难、贼难、非人难，故统称救八难母。藏戏尤重于它所表精神内涵。

半白半黑面具，谓之阴阳脸，是象征阴谋、奸诈、表里不一、两面三刀性格特征的面具样式，用光皮革制成，其上用黑白绸绒作底，右半面为白色，左半面为黑色。藏戏《苏吉尼玛》中栽赃诬陷良善的舞女亚玛便使用此种面具。

黑面具，反派丑角所戴面具。在藏戏中表怒相，象征邪恶、罪孽和黑暗，与白色相对主不善之业。黑面具以黑绒布制成，嘴和眼睛形态夸张，裁制成空口，大嘴、长鼻，造型追求变形，在藏戏中多为心术不正之大臣、

巫师等反派丑角所戴用。面具中还有一种棕色面具亦属黑色范畴，表邪恶、阴毒、凶残的反派角色。

(2) 半立体式面具

此类面具中一类是在平板式面具的基础上作适当加工，在面具造型的布层中塞入棉絮或兽毛。成为略有凹凸感的半立体，类似于浅浮雕或藏传唐卡中堆绣的艺术效果。嘴和双眼按形镂空，并缝嵌上鼻子等立体器官，眉毛、胡子则以牦牛尾缝缀上。此类面具多用于表现白、蓝面具派中的村民、老头的形象。有一种滑稽、寓痴之态。另一类是用皮质软材料如用兽皮按面部结构压皱成半立体感的假面，形似皱纹，嘴眼按形镂空，鼻子略压制出立体感。头发、胡须就用皮边上事先留好的毛做成，不追求色彩的语言和造型的准确。注重形似、抽象，有如藏戏《白马文波》中一位一百八十多岁的老太婆嘎娑宾珍，用此种手段所制折皱满面之面具具有

饱经沧桑、老态龙钟之感。还有一种用整张羊皮压制后缝成半立体的假头面目，倒扣在演员头上，前面脸部按形镂空，缝缀上眉毛、胡子、鼻子，稍示其立体感。这种用压制方法作出的半立体面具，形象奇妙、荒诞，有一种自然天成原生态之美。

(3) 立体面具

这是一种先用泥塑手法雕塑出面具造型。再用纸、布脱壳绘制而成的立体面具。这类面具以寺院“羌姆”面具为胜，而在藏戏中主要用于神灵鬼怪、英杰人物、瑞禽灵兽等。是对寺院宗教面具的直接借鉴和发展。这些立体面具在寺院“羌姆”、藏戏和民间歌舞中都是可以通用的。它们代表着各种神灵或具有神性灵气的生灵，以适合各自特征的舞蹈动作亮相，尤其是那些动物的面具造型极为写实。塑造强调立体感。有的走兽如牦牛、雪狮，就干脆直接用整块兽毛皮制成。



在草原上表演“羌姆”