



门德尔松音乐作品《船歌》第二首的教学与欣赏

宋琪 (唐山市第四十六中学, 河北 唐山 063000)

门德尔松创作的钢琴作品《船歌》, 可谓闻名遐迩。他是公认的钢琴方面的神童, 在其 9 岁的时候就开始在台上进行演奏, 使其大名远播, 10 岁的时候就为《诗篇 19》进行了谱曲的创作, 12 岁的时候更是让人惊叹不已地写出了一首钢琴四重奏 (op.1), 在他 14 岁的时候就与其他人一起组建了一个自己的私人小乐队, 在其 16 岁的时候发表了自己的处女作《弦乐八重奏》, 17 岁的时候完成了《仲夏夜之梦》的序曲, 更是名震一时。在他 20 岁的时候, 仅仅在巴赫去世的第二天就通过指挥《马太受难曲》, 对巴赫的作品进行宣传。

门德尔松《船歌》一共有三首曲子, 也叫作《无词歌》, 其中最为得意的则是用钢琴演奏的小品, 在当时流传甚广。其中, 门德尔松在意大利旅行时, 就听见了在运河上工作的船夫们的歌声, 一时就被那忧伤的歌深深地打动, 并以这种音乐风格陆续创作了多首《威尼斯船歌》。下面谈谈《船歌》第二首无词歌 op.19.no.6 的教学与欣赏作品为由引子、尾声的并列单三部曲式。

一、引子

全曲 7 个小节, 这部作品也是特立独行的, 形象丰满, 描述的是夕阳西下, 暮色苍茫, 数量不少的小船在威尼斯小镇的小河上南来北往, 涌动争流。同样是在三、四小节高音声部出现两个歌唱性的旋律音, 但标记为渐强至“sf”, 而后迅速减弱至“p”, 展现给我们的是船桨划过, 水面浪花飞溅, 水波荡漾。低声区音型轻缓舒柔, 动感强烈。而第三小节至第五小节的高声区则有了“p—sf—p”力度的表现, 展现给我们的是“舟行水上、船桨划过、水波生痕”这一过程。

二、A 乐段

摘要: 联想是指由所感知或所思考的事件、现象或概念的刺激而想到其他与之有关的事件、现象或概念的思维过程。世界上的一切事物都是相互联系的, 互相关联的, 事物与事物之间会产生影响, 都不能孤立存在。因此, 如果合理地运用联想, 就可以把历史事件串联起来, 使历史复习形成一个整体的系统。

关键词: 历史; 联想; 影响; 复习; 效果

在历史复习中, 很多学生不知道该如何系统、整体地复习, 因为历史中的事件太多, 但是如果学生会利用联想, 就可以启动联想教学的载体, 在复习历史知识的海洋中自由飞翔。巴甫洛夫认为: 联想是由于两个或几个刺激物同时地或连续地发生作用而产生的暂时神经联系。记忆必须以联想为基础, 联想又是打开记忆大门的金钥匙。

历史复习是在学生经过许多知识积累的基础上进行的, 因为这些历史事件是有联系的, 所以, 在历史复习中运用联想的学习方法是可行且很必要的。联想法有利于培养学生的分析综合能力及整体思维能力, 可开拓学生视野, 丰富学生历史知识, 帮助学生掌握历史各部分知识之间的内在联系。笔者就多年的实践谈谈联想法的几个方面。

一、整体联想

正如历史是连续的整体的一样, 历史知识同样也是一个整体, 它是由点线面所组合而成的知识整体。在复习历史知识时, 不能只掌握零碎的知识, 孤立地记忆几个分散的知识点, 而是要抓住知识范围内各知识点之间的联系, 把大量的看似毫不相干的历史事件、概念及结论等串成一个完整的整体来把握, 这样, 才能把历史知识掌握全面。

比如, 复习中国古代历史部分, 要把握中国古代历史中的

为第 8 至第 17 小节。行云流水般转调的常规型乐段。a 乐句引子稍长, 其后是一个连续下行的歌唱性旋律, 展现给我们的依稀是: 河上舟中, 有人轻声轻声哼唱起歌谣, 曲调悠扬, 荡气回肠、沁人肺腑; 而 a1 乐句前半句是复述式的歌唱, 后半句展现给我们的依稀是清风拂过, 吹皱河水, 歌谣声、风声响在一起。这一部分的旋律, 特别是两个乐句开头的比较, a1 乐句从谱面标记的“p”来看, 较 a 乐句更弱一些, 让我们感觉缥缈虚幻。

三、B 乐段

为第 18 至第 25 小节, 属于常规型乐段。b 乐句, 从主调的下属调展开, 别致淡雅; b1 乐句是主调的回归, 并以开放性的半终止结束, 全曲一气呵成, 承上启下、完美无缺。

四、C 乐段

为第 26 至第 34 小节, 这部分在主调上次第展开, 在调性上回归主调, 两个乐句平行的前行而在尾部的时候相呼应。全段尾部以离调手法进入到下属和弦, 而后为“K46—D7—t,” 是典型的传统和声手法。“连奏断音”的符号在全段出现数量极多, 向我们展示的是“夕阳西下, 渔舟唱晚, 风景宜人”的和平、美丽漂亮的景象, 一听就能感觉到其中的很强的分寸感及其到位的把握。

五、尾声

由第 35 小节开始至乐曲结束, 再现性地出现了 A 段主题与前半部分首尾呼应, 向我们展示的是俄罗斯小镇在夕阳西下趋于安静, 投入夜的怀抱, 四下里歌声悠扬, “余音绕梁、袅袅不绝、荡气回肠”。

每个面, 如社会分期、分段和朝代等, 然后以各个面中的政治、经济、文化、战争为一条条主线, 用线串起随着时间发展的历史事件及历史人物, 这些就构成了中国历史的完整体系。这样, 在复习时, 就能由一个历史事件, 一个“点”联想到一条“线”, 然后再由这条“线”联想到“面”, 再由多个“面”联想到整个历史, 这样的联想就是整体联想, 可以使孤零零的知识网络化、系统化, 构成立体知识综合体, 使学生在掌握历史事件时, 不会轻易忘掉一些微小不重要的史实。

二、纵横联想

历史是纵横交错的, 是互相影响的, 每一历史事件的发生都不是偶然的, 必然有其纵深的因素, 也有其他方面的影响。这些构成了历史, 因此在分析历史事件、事实时, 不能孤立地看问题, 要用发展的、历史的、联系的眼光分析。纵横联想又分为微观纵横、宏观纵横和阶段纵横。

微观纵横联想是指针对某一历史事件, 不但要从其自身发展、产生探究原因, 还要其他历史事件找对其产生的影响与作用, 比如秦朝的统一, 不但要从秦朝的统一战争发展看, 还要看到整个时代中人民对于战乱的厌恶、对于统一的渴望。

宏观纵横联想是指从整个人类历史中找出知识的源头。不但从时间上掌握人类社会各领域各方面的历史事件、现象, 由低级到高级的发展趋势, 还要从空间上找出同时代其他地域发生的历史事件进行掌握, 这样才能使知识不局限于某个死角。

阶段性纵横联想是指在复习某个朝代的历史时, 不但要抓住其建立、繁荣、衰落、灭亡这一阶段性纵的线索, 还要从其各个方面进行梳理, 比如政治方面、军事方面、文化方面、经济方面等等。比如, 复习唐朝史, 就可以利用这样的联想法去掌握。

通过纵横联想法的锻炼, 容易使学生冲破条块分割, 将零散的知识串联起来, 有利于学生在复习历史知识时, 不至于因为某些孤单的事件不会分析其背后深刻的历史背景、经济情况等, 帮助学生更深刻地掌握知识, 提高学生联想能力、历史分析