

浅谈民族声乐学习者如何演绎京剧风格的民族声乐作品

——以京剧唱腔《卜算子·咏梅》为例

郝丽慧 (河北师范大学 050000)

摘要:随着民族声乐的发展,越来越多的京剧风格的民族声乐作品不断涌现,为民族声乐注入了新鲜的血液,受到了广大民族声乐学习者的青睐,是民族声乐学习者展示个性的载体,也是对其综合素质的考验。本文以京剧唱腔《卜算子·咏梅》为例,以民族声乐学习者的身份,结合金铁霖教授所提的对民族声乐者选才、育才的七字标准,对京剧风格的民族声乐作品进行实践总结。

关键词:民族声乐作品 咏梅 七字标准

现代声乐作品逐渐形成了一种京剧与歌曲相结合的新的歌曲风格——京剧风格的民族声乐作品,成为民族声乐学习者的必学种类,如何去演唱好这类作品是我们面临的问题。

一、对民族声乐学习者的释义

在许多有关民族声乐的论述中,对民族声乐有广义和狭义两种理解,前者是指包括我国传统的戏曲、说唱、民歌的演唱以及由民歌改编或新创作的民族化的演唱。而后者是指在继承我国传统民族声乐演唱的方法的同时,吸收和借鉴美声唱法的优点所形成的,具有民族性、时代性、科学性和艺术性的一种唱法。本文所指民族声乐学习者是在我国的各大院校声乐系学习的学生,一般所接受的是上述狭义的民族声乐训练。声乐教育家金铁霖所提的“声”“情”“字”“味”“表”“养”“象”七字标准,也是对这一理解的精准概括。

二、关于京剧风格的民族声乐作品的定义

有的人把京剧与歌曲的演唱特点相结合的声乐作品形式称之为“戏歌”或“京歌儿”。但是本人认为这一说法概念模糊,不能突出表现本文所研究对象。本文所说的京剧风格的民族声乐作品是指在借鉴传统京剧艺术的音乐元素为民族声乐所创作的声乐作品形式。

下面由七字标准出发以京剧唱腔《卜算子·咏梅》为例[下面简称《咏梅》],结合自身演唱的经验,做深入探讨。

三、对《咏梅》的分析

(一)养——“唱曲宜有曲情”

无论演唱什么样的声乐作品,首先要对作品有详细的了解,在诸多的戏曲论著中更是如此要求,李渔在《闲情偶寄》中有“欲唱好曲者,必先求名师讲明曲义……得其义而后唱,唱时以精神贯穿其中,务求酷肖……”的言论。对于《咏梅》这首作品来说,它的词曲作者,尤其是词曲特殊的创作背景是特别要了解 and 理解的;对曲调做分析;了解京剧唱腔的特点等都是不可忽略的案头工作!

(二)字——字有三绝:字清为一绝

无论是民族声乐还是京剧都很重视“字”。就汉语来说,二者都是由声母、韵母、声调组成,在语言上都要求咬字要正、吐字要清、归韵要准。咬字要正是指要咬住字头(也就是声母),找准每个字头在口腔里的着力

点,要咬得干脆利落,不要太死,也不要太松,有一个比喻说得好,咬字像猫逗老鼠,“逗”字很形象地体现了咬字力度的大小。吐字要清、归韵要准是指唱清母音,保持口型不变,然后归韵。例如“关”字,g是声母(即字头),u是母音,要保持口型不变,到an上再归韵。

戏曲在唱词方面十分讲究,一般都是采用韵律极强的韵文(每一句的最后一个字采用韵母相同的字),使得声调上具有统一性、协调性,语言美感突出,音乐性强,更适合演唱。常常一字多音,这些音拖多长,母音就得唱多长,最后归韵。也就是老师常说的“哼住”。民族声乐中母音的演唱则要短得多,常常咬完字就归韵,母音不是太明显。《咏梅》这首作品,本是由诗配以京剧的西皮腔创作而成。在韵律上很是讲究,每一个字的字音字调都需要仔细研读,找准每一个字头在口腔里的着力点,再将两个字合成一个字读,慢读,快读,反复练习,需要注意的是,每一个字头、字腹(两个字的过渡),字尾都要在一条线上,要让人觉得似乎有字头字尾的音的感觉却又听不到具体的字。

(三)声——乐之筐格在曲,而色泽在唱

民族声乐学习者的演唱由于借鉴了美声唱法的发声方法,在气息的具体运用上,真假声混合的程度、在腔体打开方面与京剧唱腔还是有所不同的。民族声乐像美声唱法一样是声部的划分,运用真假声混合,强调以打开的方式扩充调整共鸣空间,使高中低音音色统一连贯且自然优美。京剧是以行当来划分为标准,各个行当在真假声运用方面,打开的方式和程度也各有不同,以情节与角色为主,不拘泥与技巧。《咏梅》本是一首京剧唱腔的作品,曲作者是运用西皮腔调和旦角的唱腔并辅用了一点生角的唱腔而创作的,整个唱段“华丽与豪迈兼而有之”。由于旦角生角都是以假声为主的演唱,在演唱这首作品时尽量将声音调整得假声多一些;腔体开小一些,收一些,高位置的点再集中一些;使音色显得华丽婉转,让每一个字犹如穿在线上的珠子,在既定的空间里转换,按照字头、字中、字尾均匀地在一个位置上拉出,并收好字尾。

(四)情——感人心者,莫先乎“情”

情感的表达,是歌唱的本意所在,无论是戏曲还是歌曲都需要演唱者深入了解曲情,通过直接或间接的情感体验,将自己化身为曲中人物,加上精湛的演唱技巧,才有可能演唱好作品。歌曲在情感的表达方面一般较单一,以抒情或叙事为主,很少有大的戏剧性的冲突。戏曲的情感变换则跌宕起伏,在音乐形式上表现为板式的变化。对于演唱京剧风格的声乐作品来说,它不仅是节拍速度变化的标志,也是对演唱者情感变化的提示。《咏梅》全曲采用西皮腔调风格,基调是坚定乐观的,具体来说也是随板式的变化而变化的。

例如:

第一段 上句:(散板)风雨送春归,飞雪迎春到

(快板)已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏

下句:(快板拖腔)犹有花枝俏

上句前两句运用的是摇板,是散板的一种,是宽唱紧伴的结合,在情绪上展示了共产党人像梅花一样沉着冷静地面对风雪雪的考验。后两句运用快板节奏以坚定激动的情绪表现共产党人顶住逆流,屹然挺立的状态,下句运用快板拖腔,自信从容且坚定不移的情绪将全曲推上一个高潮,“俏”字的拖腔虽然比前面慢了一倍,可情绪上的铿锵有力,足以体现共产党人的铮铮傲骨。

(五)味——京腔京“韵”自多情

京剧风格的声乐作品最难唱的就是这个韵味,京味,也是这类作品出彩点睛的重中之重。韵味是一个演唱者透过自身的所见所闻所感,变为心中所念所想,再化作口中所唱的一个由心灵到肉体的消化、再创造、演绎的过程,是每个歌唱者浓郁的个性化所在。它不仅体现在上述美化的语言、优美的声音、真切的感情上,还体现在色彩的变化,多种表现方法和技巧的行腔上的运用,更体现在对抑扬顿挫、轻重缓急的处理,断与连、刚与柔及气口安排等。如戏曲中有“弹性拍值”,是指在乐谱拍值和速度规定下灵活多变地去演唱,像民间的音乐家们在刚学习吹管子的时候先要按死谱去吹,学好了就要即兴加“味儿”,让死谱“活”起来,同一首乐曲,个人所加的“味儿”也不尽相同。歌唱也是一样,在规定的节拍里,“随心所欲”地演唱,可以提升音乐的神韵。

例如,《咏梅》的第一段中第一个字“风”的倚音要唱得短促自然,气息平稳;“雨”字的颤音可运用“弹性拍值”,在感觉上要拉长,气息由弱到强,音的颤动由疏到密的,停在主音上再托出“送”字,之后在情绪不变的基础上不留痕迹换气,强收“春归”两字。

再如快板部分的“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”这一句要唱得抑扬顿挫,铿锵有力。需要强调的是“俏”字上的拖腔,节奏上慢了一倍,强弱上要由弱及强,刚柔并济,既不张扬,又展现了自信,使得京剧韵味更加浓郁。

(六)表——手眼身法步

表演是要求视听结合的艺术,只是演唱好作品还远远不够,需要形体表演配合。许多民族声乐学习者在演唱时常有眼睛呆滞、面部表情狰狞、身体摇晃、手臂乱舞的现象。而京剧表演讲究“手眼身法步”,民族声乐学习者也要在这些方面下功夫,做到适度、简练、优美,并融入到作品当中,使得神形兼备。

(七)象

好的台风和气质是演唱者经过无数次登台表演的锻炼、摸索、积累才能逐渐形成。

在演唱时,“声”“情”“字”“味”“表”“养”“象”是相互融合、相互渗透、相互依存的,绝不可能独立存在。

四、唱好京剧风格的声乐作品的意义

(一)京剧风格的声乐作品出现得越来越多,已成为一个新的声乐形式,顺应了中国观众的审美要求和中华民族的文化特点,丰富

浅谈街道社区党组织建设中面临的主要问题及相应解决对策

张晶宇 (中共公主岭市委党校 136100)

摘要:现阶段,随着我国特色社会主义事业的发展,城市化发展进程也不断加快。街道社区党组织,作为我国执政党在城市社区的基层组织,是党与社会基层群众沟通、交流的重要纽带之一。因此,在现有国家政策的发展前提下,做好街道社区党组织建设的相关工作,对于提升党组织的号召力与凝聚力具有积极的意义。本文将简要探讨,街道社区党组织建设中面临的主要问题及相应解决对策方面的内容,旨在促进基层党建工作更好地发挥其核心作用。

关键词:街道社区 党组织建设 主要问题 解决对策

社会实践表明,在我国社会经济快速发展的背景下,经济的发展衍生出了一些全新的经济组织,包括个体经济、外资经济以及一部分私营经济等,这些经济组织的发展,为社会主义市场经济注入了活跃的力量。相对而言,也出现了一些例如行业协会、慈善机构以及街道社区党组织等组织。在街道社区党组织的建设过程中,街道社区党组织作为党建工程中的新事物,在初具发展规模的街道社区建设中,发挥着积极的促进作用。在街道社区党组织建设中,由于其发展水平仍处于初级阶段,街道社区党组织在参与基层群众工作实践中,仍存在一些亟待解决的问题,只有积极探索出解决问题的对策,才能更好地发挥党组织在街道社区发展工作中的重要指导作用。

一、街道社区党组织工作中仍存在的问题

(一)社区党组织的建设和管理存在“盲区”

在社会经济发展与日俱进的阶段,社区党组织的建设和管理水平,成为继个体经济、私营经济等经济组织后,广大群众较为关注的社会组织之一。但是,在街道社区党组织的建设和管理过程中,由于其没有专门负责管理的上级主管部门,致使其在发展中,没有强有力的制度与政策的支撑,在处理街道社区实践工作方面,不能有效地发挥党组织的核心作用,无法使街道社区党组织力量有效扩展,造成街道社区党组织建设与发展工作方面存在一定的“盲区”。因此,相关管理部分必须依据街道社区党组织工作发展中存在的问题,进行深入的

探讨与研究。

(二)街道社区党组织缺乏有效的管理手段

全新的社会组织,是沟通党和广大群众的基本纽带。因此,近年来街道社区党组织工作的发展,备受党和国家的关注。目前,街道社区党组织工作中仍存在一些,为了更好地促进党组织工作,应结合街道社区发展的实践,深刻地研究仍然存在的问题。其中,由于社会生活水平的提高,部分在职街道社区党组织中的党员自身组织意识逐渐薄弱,加之岗位的变动等原因,无法发挥在职党员该有的先锋模范作用,甚至有部分党员徇私枉法,作出有违自身职业的违法乱纪行为,给街道社区党组织良好形象的树立,造成了不良影响。但是,目前针对街道社区党组织的有效管理手段还没有具体的实践措施。因此,街道社区党组织不能很好地发挥其应有的影响力和凝聚力,严重影响了社区建设的发展进程。

(三)街道社区党组织力量薄弱

由于街道社区党组织中有相当大一部分是离退休的党员以及过去国家对街道社区党组织的发展没有给予足够的重视,使街道社区党组织缺少优秀、年轻的党务干部力量。目前,街道社区党组织队伍呈现出年龄偏低、学历偏低以及工作人员思想保守等弊端,薄弱的街道社区党组织力量,已经不能完全适应社会日新月异的变化发展,给街道社区的实践工作造成了严重的滞后影响。

二、街道社区党组织工作问题的解决对策

(一)转变街道社区党组织人员的思想观念

伴随我国社会经济的发展,在新的社会发展形势下,必须转变街道社区党组织人员的思想观念,强化其作为联系党和基层群众的重要纽带作用,重视实践工作中的工作对象、工作方法以及领导方式,在街道社区的相关工作中,积极履行自身的职责,不断促进基层组织建设的探索与发展。同时,也应注意处理好街道社区成员与代表大会、社区居民委员会等其他组织的联系,旨在共同促进街道社区工作的顺利开展。

(二)增加街道社区党组织收入,确保相关工作正常运行

在改善社区党组织工作方面,适当增加社区党组织人员的收入,提高其正常的福利待遇,能够有效促进其正常工作的顺利进行。同时,也是确保街道社区党组织一系列工作的重要物质保障。社区党组织日常工作的正常开展,离不开物质方面的保障以及智力方面的保障,通过增加社区党组织工作人员的收入以及提高工作人员的福利待遇,也是吸引年轻工作人员参与此项工作的有效方法之一。另外,适当筹建一部分街道社区的发展经费,对于街道社区公共措施的建设 and 提高居民的文化生活水平,都具有一定的现实意义。

(三)重视网络创新工作方法的应用与实践

就目前社会科技发展水平而言,网络技术的发展,已经赢得了社会工作的广泛关注。网络技术的发展,也给街道社区党组织的创新工作方法的探索,奠定了技术基础。通过合理地将网络技术应用到实际的工作环节,建立相对灵活的交流平台,深化街道社区党组织和群众路线发展的政策与方针,拉近与基层群众的距离,并定期对在职党员进行理论培训,提高党员自身的素质。另外,还需要建立公开的网络信箱,用以随时听取和了解基层群众的心声,关系涉及民生的故事与事件,积极解决存在的各种民生问题,不断提高街道社区居民的生活水平。

综上所述,街道社区党组织作为党联系基层广大群众的有效纽带,其工作的水平,对于促进党组织与基层群众之间的发展关系,都具有重要的影响。因此,必须重视街道社区党组织工作中存在的重要问题,积极地在实践工作中探寻有效的解决措施,提高党组织在街道社区建设中的核心地位。

参考文献:

- [1]董海荣.社会学视角的社区自然资源管理研究[D].中国农业大学,2005.
- [2]袁新华.云南省个旧、楚雄、曲靖三市社区卫生服务运行现状及对策研究[D].昆明医学院,2003.
- [3]张仁斌.我国城市居民委员会组织创新研究[D].大连理工大学,2001.

(责编 金 东)

了专业声乐作品的内容,突出了民族声乐的特色,提高了民族声乐的演唱和表现方法。

(二)戏曲唱腔和民族声乐是我国的相同的文化背景下产生的不同表现形式的民族艺术。京剧风格的声乐作品的出现是对民族声乐学习者所提出的更高的要求,寻找其平衡点去唱好京剧风格的声乐作品,对民族声乐学习者在发声方法的灵活应用上、吐字咬字准确上、情感的把握上、表情动作方面、艺术修养方面会有很大的提升。

(三)民族声乐根植在我国传统声乐之中既是自身发展的需要,也是传统戏曲艺术传承和发展的需要。我国戏曲艺术的发展演变

经历了几百年,已经成为了独具特色的民族艺术,是中华民族悠久且深厚的历史和文化在艺术领域的体现。在当下快速的生活节奏中,传统的戏曲艺术已渐渐有些衰落。民族声乐在发展过程中也出现了风格单一、千人一面的状况,京剧风格的民族声乐作品也是二者相互补充的方式之一,既可以使戏曲艺术得到广泛传播,又可以使民族声乐演唱在保持浓郁的民族特色、民族气质和民族风格的基础上多元化发展。

存在就有其道理,京剧风格的民族声乐作品的出现是符合事物发展的规律的,绝非偶然,无论是对戏曲艺术,还是民族声乐的发

展都是有利的,民族的就是世界的,让我国的民族艺术能够以更好的姿态屹立于世界的艺术之林,永不凋谢。

参考文献:

- [1]孙玄龄.声响年华.中华书局.
- [2]杜亚雄.秦德祥.中国乐理.上海音乐学院出版社.
- [3]傅惜华编.中国古典戏曲声乐论著丛编.人民音乐出版社.
- [4]白宁.论中国现代民族声乐艺术的形成.

(责编 金 东)