

浅谈对塑造梅英、陈秀英、梁红玉等人物形象的心得体会

赵玉华 (河北省石家庄市京剧团 050000)

1977年,我刚刚11岁。那一年的金秋时节,带着许多童年梦想,我刚考入了石家庄地区戏曲学校(现石家庄市艺术学校)京剧表演班。时光荏苒,弹指挥间,回想自己走过的36年艺术历程,深刻感到,京剧界的历代前辈为我们留下了宝贵的艺术财富。谦逊学习,继承发展优秀的艺术传统,是不断创新,不断攀登艺术高峰的坚实根基。我在排练演出《卖水》《铁弓缘》《红玉良缘》的过程中,对这一点的感受尤为深刻。

学习《卖水》时,刘长瑜老师强调:行当、技巧是为剧中人物服务的,一定要把握好人物的性格,合理运用技巧,把人物的内心展示出来,并且要“精心设计、自然流露”,让观众感觉舒服,引起共鸣。

年轻时,我对老师的教导体会得并不深刻,演出时总想着如何把“唱念”“圆场”“搓步”“扇子”“手绢”等一系列技巧完成好。事实上,想很好地完成《卖水》这样一出载歌载舞的折子戏,是很不容易的。演员如果想在舞台上完成好一遍,在台下练功时,必须连续完成三遍以上,演出时,才能让观众看得轻松、自然,进而跟着演员的表演情绪进入剧情。



《卖水》饰梅英

随着年龄的增长和舞台实践的增多,我对老师的教导有了进一步的理解。比如,不但注重外在及技巧的表演,对剧中人物的内心也运用了丰富的潜台词来使其生动丰满,认真研究唱念的阴、阳、顿、挫,运用内心活动调动“圆场”“花梆子”等技巧的轻重缓急,使人物形象更加鲜活可爱。“表花”后对李彦贵的“相公错把小姐怨”一段唱腔,虽然不似前面那样,既焦急等待李彦贵,又要不露破绽地应付黄桂英,形体动作、舞台调度也相对稳定,但我加入了更为浓重的情感色彩,既有对“君家忠良”的赞赏,又有对“老爷趁机毁良缘”埋怨;既有对“薄

幸男”的指责、规劝,更有对小姐“誓与公子结凤鸾”钦佩、敬仰,塑造出一个机智、善良,爱憎分明又敢作敢为的少女形象。

《铁弓缘》是著名京剧表演艺术家关肃霜的代表剧目。尽管我随刘长瑜老师学习荀派,但对这出“关派”名剧始终情有独钟,念念不忘。尤其是陈秀英这一有胆有识、有情有趣、身手不凡的京剧舞台上的奇女子,集武旦、闺门旦、青衣和小生、武生等诸行于一身,对我更有吸引力,更富挑战性。伊始,她是一个天真烂漫的少女,情窦似开未开,世事似懂非懂。听妈妈呼唤有客人来喝茶,她原本提细瓷茶壶茶盏,见是一恶少,即刻换成大铜壶粗碗;因误会匡忠“悔婚”,她冲口就说:“早知他不愿意,刚才跟他比拳的时候把他胳膊儿拽过来,一撇两截儿,我让这小子一辈子也娶不了媳妇”,表现了她对匡忠的爱之切和民间少女的粗率率直;“待嫁”一场,通过穿披、脱披、蒙盖头、坐花轿、拜天地、入洞房的模拟行动,细致入微地展现了少女的情感世界。这一切,都宗法于花旦的规范,而活化为人物的神态情貌。匡忠的被害,瞬间的事变使十六岁的少女陡然间成熟了起来,到十里长亭送别时,便是闺门旦的举止神态了。及至女扮男妆,投奔二龙山的“行路”中,以小生扮相出场,“母女们走慌忙阳关露上”一段唱腔和同母亲及关月英交流,因为牵挂匡忠安危,既要准确地把握人物真实身份,又要把握“冒名”王富刚的两种神态、语气,当面端庄、稳重,背地里又与母亲讨计问策,既符合人物性格,又与轻松、诙谐的全剧风格形成统一。“大战”中,又以武生应工,“起霸”“开打”,在注重人物形象塑造的同时,又力求规范、严谨、准确、到位,张弛有序,迟缓有度,完成了陈秀英这一京剧舞台奇女子最为突出、最为鲜亮的一笔。



《铁弓缘》饰陈秀英



《铁弓缘》饰王富刚

新编古装京剧《红玉良缘》,是我排演的原创剧目之一。该剧对广泛流传于民间的梁红玉的故事做出了较大的调整,从梁红玉和韩世忠相遇、相知、相恋至终成眷属,情节集中,笔墨精练,有着浓郁的喜剧风格。另一个显著特点就是让梁红玉这样“主动”地去追求,我认为,这恰恰说明梁红玉对生活的热爱和对未来的向往。这样描写和表现梁红玉,是剧作的高明之处,同时也为我塑造有别于《战金山》《娘子军》《抗金兵》等剧中的梁红玉提供了坚实的文学基础。



《红玉良缘》饰梁红玉

因“神庙外巧遇佳伴”,故而拿了韩世忠的更棒,《击鼓舒怀》一场中对姑妈称是“侄女的计谋”,我的潜台词却是爱屋及乌,又不无邀钟情之人家中会面之意。“红丝巾细剪裁飞针走线”等四句慢板,我情感投入,遐想无限,舍去了传统慢板中的大量间奏,以使这种情感和遐想如涓涓溪流,绵延不绝。转如原板后,“这红花就好像心花儿开在心间”一句的“间”字,我将8小节的甩

高校校园网络舆情的成因与引导策略研究

曹新燕 (江苏大学马克思主义学院 212013)

摘要:随着高校网络的日益普及,大学生越来越依赖于网络平台,网络舆情成为校园舆情的一个重要组成部分。高校网络舆情的形成原因来自于网络自身的特点以及大学生的需要。针对高校校园网络舆情的成因,进行积极有效地引导,可以更好地满足大学生的需要,营造和谐的校园环境。

关键词:大学生网络舆情 成因 引导策略

高校校园网络舆情,是指高校大学生通过互联网媒介对社会热点问题或与自身利益密切相关问题所表达的具有一定影响力和倾向性的态度、意见、情绪的总和。^[1]网络时代,越来越多的大学生喜欢在网络空间里记录自己的所见、所闻、所感,借助微博、人人网、QQ空间等新媒体工具,随时阅读、评论、转发。这种轻松、便捷的交流方式受到大学生的青睐,使得高校网络舆情的影响力逐渐增强,进而加深了对大学生思想和行为的影响。

但是,高校在网络舆情引导方面暴露出的问题也越来越多。因此,研究高校校园网络舆情的成因,加强高校校园网络舆情引导工作迫在眉睫。

一、高校校园网络舆情的成因

在商品市场经济中,有需求就有生产,同理,从受众的角度出发,正是因为网络媒介的独特之处满足了受众的需求和愿望,给人们带来了心理上和行为上的效用,高校网络舆情便应运而生。

(一)网络信息量大,能满足大学生获取信息的需求

信息和知识共享是互联网的基本精神,互联网是当代大学生获取信息的主要渠道,网络成为越来越重要的信息共享与交流平

台。网络内容包罗万象,有着极为丰富的信息,其中讨论的话题各式各样,从学业到就业、从购物到旅游,从体育健身到休闲娱乐,从社会问题到校园文化等等,应有尽有。在大学生眼中,实用是网络的最大功能,遇到什么事,都倾向于在网上发出求助,有些热心的同学会及时回复,提供一些有建设性的意见和建议,并经常把一些有意义的网络资源分享到网络上,与他人共同分享。这就是高校网络舆情形成的主要原因。

总之,在校园网络舆情载体上,承载着大量的信息资源,家事、国事、天下事都能成为大学生舆论的话题,网络上海量信息,使得高校校园网络舆情应运而生。

(二)网络的交互性,能给大学生提供情感交流的平台

情感交流是人们生活中不可或缺的内容之一,交流与沟通是人们传递情感,以获得心灵慰藉的必经之路。随着现代社会的竞争越来越激烈,大学生所面临的学业、生活的困惑,考研、就业的压力越来越大,紧迫感和危机感也越来越强烈。随着年龄的增长,大学生在现实生活中不愿意向熟人表露自己的情感,找人倾诉时会犹豫不决、不好意思开口。

再者,校园生活的人际交际圈较小,学生之间彼此的交流的范围有限。因此,他们的社交需求在现实生活中往往难以得到满足,他们迫切需要寻求其他的途径来结交朋友,需要一个可以进行情感交流和宣泄的渠道。

社会化网络服务特定的群体,使得网站的群体表现出“同辈群体”的特点,成员有大致相同的智力发展水平、兴趣爱好、共同语言、生活方式等,具有很强的群体认同感,易形成自己的亚文化,并在此基础上形成一致

的价值观和行为规范。^[2]相同的知识背景、兴趣爱好是交流感情的前提之一。因此,高校校园网络的“同辈群体”如校园官方微博、人人网、QQ空间等恰恰为他们提供了这种方便。

总之,由于互联网的互动性、平等性、隐匿性,在很大程度上激发了当代高校大学生的自我认知的需要,使得他们有强烈的欲望来表达和倾吐内心的声音,从另一个侧面引发了高校网络舆情的空前繁荣。

(三)网络的自由与开放,开通了大学生表达利益的渠道

现实生活中大学生意见表达的不畅,也是导致校园网络舆情兴起的重要原因。当学生在遇到挫折或者对不满想提出意见的时候,在常规渠道上,比如学校的报纸、校园广播、座谈会等不能顺畅地表达自己的观点的时候,寻求网络便是学生一个便捷的选择。

校园网络凭借它的天然亲和力和吸引力成功地打造成为一个汇集校园意见的新平台,成为大学生表达利益诉求的新渠道。第一,可以达到宣泄的目的;第二,在舆情达到一定的程度下,能够引起相关工作人员的重视,便于问题的解决。

(四)网络的平等性,能满足大学生对尊重的需要

互联网为大学生营造了一个平等的交往空间,使得他们在交流感情、发表言论的时候不受性别、身份、地位的束缚,在网上可以畅所欲言、自由交流,充分享受这种互相尊重、互相理解的交往模式。

通过网络平台对某些焦点问题来表达自己具有深刻思想的想法和观点,对学校的改革和服务质量等发表深刻意义的意见和提出建设性的建议,激发学生积极地参与讨论,这样

腔前两小节放慢速度,降低音量,至3、4小节的跳跃性旋律,再慢、再轻,至后3小节处理为还原。以丰富的音乐形象,为上句“此时间等待他望穿双眼”做出了贴切、生动的注释,准确地表现梁红玉“又想又是急又是怨”微妙心理。

与《战金山》等剧有所不同,《红玉良缘》中主人公的击鼓,安排在梁、韩重唱的前奏及间奏的行进之中。这就是说,这时的梁红玉不仅分担着乐队鼓手的担子,更要表现人物“震撼天壤”“掀起汪洋”般的“胸中志向”,我在这里的处理是层层递进,步步攀高,至

第四句“但愿得天上人间共吉祥”之前,方开始独奏击鼓,将情绪推向高潮。

《红玉良缘》从大中华的角度切入,使梁红玉和辽小将两军阵前拼杀的结果既于情理之中,又在意料之外。二人姐弟相称,“架金桥江南塞外同欢好,蓝天下不再有战云飘飘”。我以为,《红玉良缘》构建了一个总体框架,在这个框架之内,梁红玉性格的发展变化才是情理之中,发展变化的必然结局,就有“大中华共富饶霞光闪耀”“南来北往会有期”的美好明天。

作者简介:

赵玉华,女,汉族,中共党员,河北省石家庄市京剧团国家一级演员,中国戏剧家协会会员,石家庄市政协委员,石家庄市十大杰出青年,石家庄市有突出贡献中青年专家称号,石家庄市市管拔尖人才,2010年荣获第20届上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖,2011年荣获第25届中国戏剧梅花奖。代表剧目有《铁弓缘》《桃花村》《虹桥赠珠》《平安驿》《卖水》《花木兰》《四郎探母》,以及新编剧目《红玉良缘》《华阳公主》等。

(责编 张亚欣)