

浅论旗袍的审美和文化特色

赵芳 (河北省献县职教中心 062250)

服饰是人们离不开的生活元素,是人类文明的产物。同时,服饰也是人类文化的载体,承载着人们的审美观念和文化特色。作为中国的传统服饰,旗袍所蕴含的美让全世界的女性都着迷,而其折射出来的中国传统的审美心理和文化特色,值得我们深入探讨。

一、旗袍的由来与发展

旗袍是中华女性的传统服装,也是标志性的服装,它以独特的美受到了广大女性的广泛欢迎,其魅力经久不衰。

(一)旗袍的来源和历史发展

旗袍最早来源于蒙古游牧民族女子的袍服,而后满族人继承发展了这种服装。满族人关取代明朝建立政权之后,旗袍在中原地区得到推广,成为女子的常服。早期旗袍造型是宽腰直筒式,腰身宽松、平直,袖口宽大,衣长至脚踝,配上绸冠和花盆鞋,给人以端庄优雅之感,这种样式一直到清朝晚期都没有大的变化。辛亥革命爆发后,在社会大环境以及欧美服饰的影响下,旗袍的样式发生了变化,虽腰身宽松,但是袖宽缩小,滚边改窄,衣长仅过膝,也就是所谓的淑女型的旗袍。20世纪30、40年代是旗袍发展的鼎盛时期,其样式有了很大的变化,收腰、高开叉,强调女性的“曲线美”,款式繁多,风格多样化,轻便得体,线条流畅,形成所谓的流线型旗袍。新中国成立以后,旗袍有过一段时间的沉寂,直到20世纪80年代改革开放以来,才又重新回到人们的视线中。

(二)现代旗袍的流行趋势

虽然是传统的中国服饰,但是旗袍依然是走在时尚的前端,引领着服饰潮流。现在的旗袍,不仅是女性日常生活中的常服,也是象征中国民族风尚,凝聚历史传统的社交礼服。一方面,旗袍的生产工艺越来越创新,款式和花样也越来越多。随着科技的进步,很多新工艺、新材料都用在了旗袍生产中,整个技术都有创新,旗袍款式也越来越多,花样繁复、设

计精巧的构造越来越多地应用在旗袍设计中,使得风格典雅的旗袍魅力更加诱人。另一方面,旗袍与国际流行元素接轨,越来越走在时尚的前沿。随着世界各国沟通、交际的越来越频繁,旗袍已经走出国门,深受世界人们的喜爱,并且得到众多时尚人士的青睐,成为时尚潮流服饰的创作元素,成为国际服装舞台上的一道亮丽的风景。

二、旗袍体现了中国传统的审美观

服饰是人类文明的产物,也体现了人类的审美需求,作为中国女性的传统服饰,旗袍折射出了中国传统的审美观念。

(一)旗袍体现出了女性的“曲线美”

旗袍设计讲究的是合身,让衣服与人的身体紧密贴合,恰到好处地体现了人体的曲线美。旗袍设计的特点是流畅、舒展,线条简洁但重点突出,胸、腰、臀、腿等女性身体特点一目了然,突出了女性窈窕多态的身形,展现出优美的“曲线”。这和中国传统的审美观是不谋而合的。在中国人的审美观念中,曲线、圆形、球形一般都比较受青睐,能让人感受到美好的寓意。柔美圆润的曲线更能符合中国传统审美心理对于女性“秀美、阴柔、端庄、优雅”气质的遐想,更受到国人的喜爱。因此,旗袍的设计不仅符合了中国传统的审美倾向,还反映了中华民族独特文化内涵的历史积淀。

(二)旗袍很好地体现了传统审美观对于女性的定位

在中国传统的审美观念中,女性应该是端庄、优雅、温柔、娴静的,这在旗袍的设计中就有很好的体现。因为旗袍多是贴身设计,这就要求穿旗袍的人行为动作要端庄优雅,不能手舞足蹈、乱蹦乱跳,要对自己的言行举止多加控制,这样就能形成端庄的仪态、优雅的言行、温柔的举止、娴静的作为。而中国传统的审美观中,对于女性的要求就是端庄娴静、优雅温柔,旗袍所表现的特征与中国传统中

对于女性的定位是相符的,因而符合了中华民族的审美心理。

三、旗袍所蕴含的文化特色

服饰作为文化载体,体现了特定的文化内涵,旗袍也不例外,它蕴含的服饰文化展现了生动的文化价值和民族精神。

(一)旗袍本身具备很高的文化价值

旗袍的产生和发展,深深扎根于中华文明的沃土之中,与中国传统文化艺术息息相关。比如旗袍的“盘花扣”,就是中国服饰的独创之举,它来源于中国结的样式,利用了中国结的编制工艺手段,虽然只是小小的扣子,但是经过精工再造,产生出了很多象征吉祥如意的图案和样式,这些充满中国浓郁民族风格的服饰艺术,表达了独特的文化内涵,具备很高的文化价值,展现了中国传统的民族艺术和民族精华,因而更体现了深邃的民族精神。

(二)旗袍体现了儒家思想和民族文化理念

旗袍服饰线条简洁流畅,婉约含蓄,突出强调胸、臀和细腰,在“露”的同时讲究“遮”,正是这种含蓄的美与影响中国几千年的儒家思想有着一致性。众所周知,儒家礼教讲究含蓄、中庸,体现在审美上则是“中和之美”,而旗袍的设计端庄大气,适度的性感中带着恬淡的典雅,既体现了力求稳重、平静的中国服饰文化,也恰如其分地衬托出东方人典雅、灵秀之美。作为一种有民族代表意义的正式礼服,旗袍频频出现在各种国际社交礼仪场合,既展现了中国服饰造型艺术,也体现了民族精神。

综上所述,旗袍作为中国传统服饰的典型代表,已经从流行走向经典,成为一种民族化的象征,散发着独特的魅力。我们研究旗袍的由来与发展,研究旗袍所代表的民族审美心理和折射出的文化内涵,对于了解中国传统的服饰造型艺术和中国传统文化都有十分重要的意义。

(责编 张翼翔)

综上所述,吴承恩笔下的孙悟空是一位敢斗、善战、能胜的镇魔英雄。他能将个人融入到社会发展的大潮流之中,对社会人生有着强烈的责任感和使命感。从个人的角度看,孙悟空不断完善自身人格道德,即“缚魔归正仍修身”;从社会的角度看,孙悟空放弃称霸花果山,以大局为重,为民除害,替国分忧,即“扫荡群魔安社稷”。正所谓:该出手时就出手,风风火火济众生。

注:本论文所引用的作品内容均来自王光军主编《中国古典文学名著宝库》之《西游记》,吴承恩著,印刷工业出版社2001年2月版。

参考文献:

- [1] 蒋松源,谭邦和主编.明清小说史.长江文艺出版社,1996年7月版,第83页。
- [2] 林庚.西游记漫话.人民文学出版社,1990年版,第27页,第31页,第51页。

[3] 黄霖,韩同文,中国历代小说论著选,江西人民出版社,1982年版,第271页。

[4] 蒋松源,谭邦和主编.明清小说史.长江文艺出版社,1996年7月版,第86页。

[5] 蒋孔阳,朱立元主编.美学原理.华东师范大学出版社,1999年10月版,第63页。

[6] 宋克夫,韩晓.心学与文学论稿——明代嘉靖万历时期文学概观.华东师范大学出版社,第103页。

(责编 张敬亚)