

彩绘脸谱

彭得众 (黑龙江省牡丹江市井冈山小学 157000)

一、教材分析

彩绘脸谱的课型属于小学美术教学中的工艺类图案教学。作为中年段教学,本课不仅是使学生学习绘制出一张张生动的脸谱,而且应让学生清楚认识到京剧对中外文化艺术的交流起到了不可忽视的作用,以前是“洋为中用”,而今却是外国人远涉重洋来学中国的国粹——京剧艺术,从而使使学生更加热爱民族艺术,并增强民族自豪感。

二、地位和作用

根据课标要求,本单元的训练重点是培养学生表现人物的形象特征和面部表情。本课是本单元的第二课。学生通过第一节的学习,在头脑中已经初步建立了人物形象特征的感性认识。本课是具体落实从表现人物特征的过渡课,它是对上节课知识的发展和延续,同时又为以后学生刻画更为细致的形象打下基础。

三、教学目标的确立及学生状况的分析

小学四年级的学生,绘画面貌变化最大,他们已从意向期近似概念的画法逐渐改变为画具体的事物。由于我校学生接触美术作品和阅历的增加,他们较早地具有了写实的眼光,开始追求真实和具象。但手法却缺少低年级儿童的大胆、泼辣的作风。虽然他们开始追求工整细腻的线条,但有的线条却缺少肯定。因此在四年级学生已有美术知识的基础上,我根据美术课程标准,根据四年级学生的有好奇心,求知欲强,喜欢直观、新颖的东西,并初步具有独立思考的能力,有与他人合作的欲望,结合井冈山小学“和谐合作创新”的教学特色,确立了本课的教学目标。

(一)知识目标:通过本节课学习,使学生学习了解脸谱的有关知识和绘制脸谱的方法。

(二)能力目标:培养学生对人物的分析能力和表现能力。

(三)情感目标:通过本课学习增强学生对民族文化艺术的真挚情感。

四、教学重难点的确立

根据美术课标和学生的实际绘画能力,确立了本课的重难点。

重点:学习了解脸谱的知识和绘制脸谱的方法步骤。

难点:绘制有个性和贴合人物的京剧脸谱。

五、教法、学法及教学技能媒体的运用

在教学中我采用发现法、谈话法、观察比较法、游戏活动、讨论法等方式充分调动学生的头、眼、耳、四肢,使其多方运动,从而营造一个学生互动、老师与学生互动的和谐氛围,并根据学生的年龄特点使学生在想、说、看、画、玩的和谐氛围中共同创造出生动的脸谱,让学生在玩中学,学中玩,使学生处于积极的学习状态中。本课我运用多媒体进行教学,并通过自己亲自制作的脸谱袋、脸谱色盘和相关课件等等来辅助教学调节课堂气氛,以达到吸引学生注意力,帮助学生进一步理解教学内容的目的。

六、教学程序设计

根据本课教学重难点及本课自身特点,我设计了以下教学环节来完成教学目标。

(一)导入环节

我使用课件设置悬念导入,请学生边看录像边想录像里演的内容。激发学生的兴趣,有效地调动学生积极性,从而导入课题。

(二)新授环节

为了使学生对脸谱有初步的了解,我选用学生熟知的水浒当中的人物的脸谱。很自然地切入本课的教学。并通过学生释题,把学习主动权交给学生,突出学生主体地位和教

师的“导师”地位。接下来,我采用“自学讨论法”,运用看质疑——说中解疑——生生合作(师生合作)——促学升华”模式完成教学任务。在教学中,让学生了解脸谱的特点是彩绘脸谱的前提。为了让学生形象直观地观察其特征,我自制了脸谱袋,使学生清晰地识别不同种类的脸谱,明确脸谱的种类与特点,为绘制脸谱做铺垫。另外随后我又展示出自制脸谱色盘,展现色彩和人物性格关系。直观的教具迎合了学生心理,激发了学生绘制脸谱的欲望。

结合人物性格绘制有个性的脸谱是本课的难点,为了突破难点,我采用多媒体辅助教学,师生结合绘制进行交流,并请学生总结出绘制步骤,加深印象。最后我将落实到彩绘两字,也是本课的亮点,即鼓励学生大胆畅想不同工具、材料以及不同表现手法绘制出的脸谱。同时为增加情景效果,在学生绘制过程中播放说唱脸谱,让学生充分发挥想象,绘制出风格各异的脸谱。

(三)结束环节

最后,我以“游戏活动”的方式结束本课教学,即师生在音乐伴奏下,模拟一次小型京剧演出。从而延伸所学知识。让学生从中感受国粹的魅力。升华了爱国情感。

板书设计:

彩绘脸谱

角色——谱式——颜色——绘画步骤

时间分配:导入2',新授13',学生作画20',结束3'。

七、效果预测

通过本课学习,学生基本上能掌握绘制脸谱的方法,并且能够以本课为契机,在今后生活中能够去关注民族艺术,并且能够增强民族自豪感。

(责编 张敬亚)

如画面中间的农村干部是根据当年北京劳动模范李墨林的形象创造出来的。正是由于对现实的长期观察和高度概括,才有了《天安门》的成功;也正是因为它的成功,才为中国现代油画留下了可资参照的创作实例,为未来的观众留下值得回味的视觉记忆。

三、革命现实主义和革命浪漫主义的审美价值

毛泽东提出的革命的现实主义和革命浪漫主义相结合的方法和毛泽东关于“文艺作品源于生活又高于生活”的基本理论,成为特定历史条件下艺术作品的审美要求和审美标准。

《延河边上》和《天安门前》采用革命现实主义和革命浪漫主义的基本创作方法,用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点观察生活,表现生活,从现实的革命斗争发展中真实地、历史地和具体地去描写现实,通过典型人物、典型环境的描写,深刻地反映现实生活的

本质,并在现实的基础上,用想象和夸张的手法表现崇高的革命理想,以鼓舞人民的意志,《延河边上》和《天安门前》真实地再现了中国共产党所经历的那段可歌可泣的革命岁月。这些优秀的油画作品在创造和建构新中国形象的过程中起到了难以代替的作用。我们还可以看到艺术家们在创作这些作品的过程中所展现的对党和人民的无限忠诚之心以及高度的历史责任感,他们用自己的画笔谱写出了那个时代的不朽诗篇。因此,不同时期创作的艺术作品总是代表着不同时期的审美价值和审美取向。

四、结语

《美术课程标准》明确指出:“学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法,了解和探索美术某一门类的形成和发展的基本轨迹,获得有关的美术知识,理解美术作品的文化含义和风格特征”。课堂教学中对作品作

全面地分析、研究和评价就是对课程“目标要求”的积极诠释。以钟涵、孙滋溪及其代表作为主要鉴赏对象,从生平、生活背景和各时期作品的风格逐一进行分析和评价,切合国家美术课程标准的性质和课程的基本理念,能够使使学生进一步“拓宽美术视野”,不断“引导学生深入地了解我国优秀的民族、民间艺术,增强对中国优秀文化的认同”,逐步实现“陶冶审美情操,提高生活品质”。在“对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断”过程中“获得审美享受”,以达到“提高学生的整体素质,发展学生的审美能力”的终极目标。

参考文献:

- [1] 普通高中美术课程标准.
- [2] 20世纪中国文艺图志.
- [3] 现实主义在中国的命运.

(责编 张晶晶)