

《蝈蝈和蛐蛐》教学案例与分析

048300 山西省晋城市陵川县教育局教研室 靳红霞

在歌唱教学中教材的选择很重要，一首歌只有先打动教师自己才能打动学生，我在初听《蝈蝈和蛐蛐》时，就被它特殊的诙谐性和一定的京剧韵味吸引了。《蝈蝈和蛐蛐》是一首叙述性的歌曲，歌曲以拟人化的手法，讽刺爱“吹牛”的“蝈蝈”和“蛐蛐”，它俩相互吹捧、相互比说大话，“越吹越得意”“越侃越入迷”，到头来都成了大公鸡的盘中餐。以此来告诫人们，要踏踏实实，千万不能浮夸，要做一个诚实的人。歌曲的曲调汲取于北方戏曲、说唱的音乐素材，以趣味性、理论性为一体创作而成。学生在演唱时可以发挥自己的想像，表现这小哥俩的丑态，边唱边演去体验音乐的诙谐性。

一、教学片段的描述及思考

（一）精彩的课堂导入

片段一：组织教学：①师用黄梅戏的曲调演唱：今天来到咱们学校，老师和同学齐欢笑，同学们唱歌热情高，老师的心里乐淘淘。②欣赏戏曲片段，了解京剧四大行当。

（1）师：同学们，刚才老师唱的和咱们平时所唱的儿童歌曲有什么不同？生：老师像是在唱戏。师：今天老师就带大家到戏曲的百花园中去体验一下戏曲的风采。现在我们先来聆听几段戏曲选段。（播放视频《谁说女子不如男》《女驸马》《都有一颗红亮的心》）。生：欣赏戏曲片段。

（2）提问：戏曲在我国有三百多个剧种，是中国传统的戏剧形式。刚才大家听到的前两段分别是什么剧种？第三段和前两段风格一样吗？那么它又是什么剧种呢？生：豫剧、黄梅戏、京剧。

（3）节奏练习与京剧当中的亮相练习

师：说到京剧，有几位重要的人物还想和大家见个面呢？我们一起来欢迎他们的到来好吗？（大屏幕展示京剧人物）

师：边读节奏边做京剧里面的亮相动作。

× × × × | × × × | ×. × × × | × 0 |

我们 大家 欢迎 你 仓 仓 仓 仓 才

生：读拍节奏，并模仿老师做京剧亮相动作。

（4）讲解京剧四大行当。师：京剧是我国的国粹，有着两百多年的历史，在京剧表演中，用来扮演不同性格的有四大行当，我们来看大屏幕。生：结合图片与老师的讲解了解京剧四大行当：生、旦、净、丑。

（二）感受新歌，培养兴趣

引言：除了这四大行当，今天班上还来了两们新朋友，（大屏幕展示蝈蝈和蛐蛐图片）绿色的叫蝈蝈，黑色的是蛐蛐，它们栖息在房前地后，吃庄稼的根、茎、果实，是危害农作物的害虫。听说它们俩自称是小哥俩，那么这小哥俩之间究竟发生了怎样有趣的故事呢？我们一起去感受一下！（播放歌曲《蝈蝈和蛐蛐》）

【思考与分析】

导入新课是音乐课堂教学的一个重要环节，好的导课能强烈地吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，开拓学生思维的广阔性和灵活性，使学生在开始就能

迅速、主动进入最佳学习状态，为新课教学创造良好的开端，提高课堂效率。

让学生欣赏电视上小童星演唱的戏剧片段，目的是想让学生通过对比、聆听，从音乐节奏、速度、情绪、表演、伴奏乐器等方面，初步感受戏曲的风格，分辨歌曲与戏曲的不同之处，通过学生对童星喜爱、激发学生戏曲音乐的热情。通过他们的回答，锻炼学生的语言组织、表达能力和对音乐的分析能力，我认为让学生对音乐进行品味论足是引导学生走进音乐的途径，学生参与评论，就是对音乐的获得，与标准答案不相同都是其次。本环节不足之处是老师应该告知学生《蝈蝈和蛐蛐》这首歌曲就是将京剧元素和儿童歌曲元素融合在一起，形成一首京韵儿歌。可教师没有概括这一过渡语，此时就带学生去欣赏歌曲，也许学生就不明白《蝈蝈和蛐蛐》与京剧之间到底有什么联系。

二、学唱歌曲，歌曲再创造

片段二：（1）师：生动形象的范唱歌曲；生：聆听歌曲，为歌曲分段。（2）用接唱的形式学唱歌曲第一部分。师按节奏读：我是蝈蝈 生接：我是蛐蛐 师读：我是蝈蝈 生接：我是蛐蛐 师用曲调唱：我是蝈蝈 生接唱：我是蛐蛐 师生合唱第三句。（3）加入自己的名字演唱，巩固第一部分。如：我是晓宇，我是兰兰。学习歌曲中的顿音记号：顿音记号：唱时应短促、轻巧而有弹性。（4）听琴学唱第二、三部分。注意：休止符的停顿。（5）在教师的伴奏下学生完整的演唱歌曲。（6）歌曲处理。①第一部分：装饰音的地方要唱好，这里的倚音主要表现什么？生：京味儿和歌曲的诙谐幽默的情绪。注意：顿音记号要唱好。②第二部分：师：第二部分主要描写了什么？生：蝈蝈和蛐蛐的对话，主要表现他们相互说大话，很风趣。师：他们说大话时的表情是怎样的？我们应该怎样去表现。生：得意的，夸张的表情，学生边说边模仿它们的表情。③第三部分：师：第一、二乐句在唱时有什么特点？生：拖得很长。师：这在京剧里面叫拖腔，大家要唱好了。师：没想到走来一只大公鸡前面恰当的得到了一个八分休止符主要表现什么呢？生：大公鸡来的突然。④小组讨论，找出歌曲中哪些地方带有京韵特点？师总结并板书：装饰音、儿化、拖腔、数板、念白。⑤完整的有表情的演唱歌曲。⑥分组讨论表演形式、分角色表演歌曲并以小组形式上台进行展示。⑦小组间展开自评互评，老师进行总结，给学生一个正确的评定结果。

【思考与分析】歌曲以第一人称出现，很适合用互动式情景教学活动表现，可以让学生进行自由创编。在学唱歌过程中，我是按照故事发展情节来学的，通过我的语言和肢体动作，引导学生用接唱、听唱、分唱、表演等形式，并通过想象、模仿，把爱吹牛的蝈蝈和蛐蛐的形象逼真的表现出来，唱出来，并利用师生合作，生生合作，加入京剧动作表演的演唱方法，不但降低了学习难度，还丰富了学习方法，让学生饶有兴趣的学会，掌握这首歌曲，课堂气氛活跃热闹，学生不仅感受到了蛐蛐和蝈蝈吹牛皮时的得意样子，

还把主题旋律深深地印在脑海中。

三、在教学中尝试着运用新的教学理念，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活

首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美、肢体的美，使学生在轻松的活动中简单了解了京剧及京韵儿歌的特点，使学生充分体会国粹艺术的传承价值，进一步激发学生对民族民间音乐的热情。

其次，结合学生年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围。本节课面对的是五年级的学生，这个年龄段的学生他们有一个独立的思想个体，有一定的学习、组织能力和语言表达能力。但五年级学生刚好处于青春期的转折阶段，害羞、被动，而且对京剧有着固有的观念：乏味、无趣。只有把握学生的心理，由浅入深，运用大量的音频、视频、示范及实践活动，增强他们的听觉、视觉刺激，提高他们的兴趣，发挥他们的自主性，加强他们的参与感，才能让学生在这种氛围中，摒弃固有观念，不再害怕，不再厌烦，轻松学习京剧。

再次，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造。

四、在教学中运用多种形式的教学，提高学生上课的兴趣

在教学中运用多种形式的教学，才能提高学生上学的兴趣。如在学唱歌曲时，我通过欣赏提问、接唱、加入自己的名字唱等多种形式，让学生理解并记住歌词，再通过分角色演唱、表演等进一步熟悉歌曲，有了对唱的比较，才能促进学生更好的唱好歌曲。

五、多给学生体现自主与合作的机会

新课程要求我们体现学生自主与合作。不论是在演唱还是在创编与活动中，我都让学生自主去参与。如在总结歌曲中哪些地方带有京韵特点环节中，我给了学生足够的时间和空间，让他们自主讨论、合作、探究，在互动中、情感交流中充分调动学生更深刻的情感体验，进一步加深对京剧、对歌曲的理解。在分角色表演中，我让学生以小组形式讨论，你扮演什么，我扮演什么，以什么形式去演？最后以小组形式进行展示，小组间互评，说出“好”与“不好”的道理，教师给予最后总评，给学生一个正确的评定结果，让他们在以后的编创中知道怎样与同学合作才能取得成功。

“课堂教学是遗憾的艺术”。在教学中，我还流露出把握处理不当之处：①在演唱的过程中没有及时纠正错误乐句，虽然学生学得不亦乐乎，但如果在方法上能改变一下效果会更加突出。②学生初次接触到京韵，对京韵的理解和表现还不很到位，因为这歌好听，拖腔唱起来很有韵味，学生喜欢唱，偶尔也能听出京韵味道。学生对歌曲中重点节奏及拖腔的掌握情况还有待课后延伸，复习与巩固。③学生聆听音乐的习惯还要加强，这节课范唱的次数不算多，要多听，才能掌握京韵特点与感觉。④由于欣赏、学歌和处理歌曲环节用了太多时间，导致拓展部分没能顺利进行，编创节奏没有完成，实在遗憾。

总之，今后还要不断改进教学方法，勇于探索研究，让自己的教学更加成熟，让歌唱教学更加有效。