

大班提供动作技能高、能满足幼儿一物多玩的需要、能促进综合素质提高、发展追逐、躲闪技能、运动强度较大的活动材料。

《指南》中指出,要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣,帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。而体育活动是培养幼儿良好的学习品质的最佳途径。在体育活动中,我们的幼儿只有克服了一定的困难,敢于探究和尝试了,付出了某种努力,具有一种良好的学习品质,才能将体育活动进行下去。如大班“跳伞运动员”的活动中,我为幼儿准备了许多椅子,让幼儿分别从两个椅子高度、四个椅子高度跳下,幼儿完成得都很好。但当搭至三个、四个椅子高度时,有的幼儿胆怯了,特别是小女孩。这时候,教师的鼓励和信任起着举足轻重的作用。每当一个孩子勇敢地跳下后,教师总会适时地翘起大拇指:“你真棒!”当孩子稍有犹疑,教师就会伸出双手,做出安全保护的样子,鼓励孩子“你能行!”教师的鼓励和保护让幼儿感受到信任和安全,大部分孩子顺利地完成了第一次跳。最后,只有一位小女孩,站在四个椅子的上面,无论教师如何鼓励,就是不肯往下跳。她眼含泪花,想跳又不敢跳,不跳又不甘心。在教师 and 同伴的鼓励和帮助下,她终于跳了下来。在接下来的练习中,她的胆子越来越大,从她兴奋的小脸上,可以看到克服困难为她带来了勇气和乐趣。

《指南》中也指出,幼儿阶段是形成安全感和乐观态度的重要阶段。如果幼儿在体育活动中常常遭受失败,那么他们就会产生否定的“自我”倾向,表现为缺乏自尊和自信,行动消极、被动和退缩,具有较强的依赖性,容易产生不安全感。

许多体育游戏活动是需要有集体主义精神的,为了达到游戏目的,幼儿必须通过互相合作去完成各项活动。《指南》在目标中要求幼儿“能较快适应集体生活。”如赛跑、接力、游戏等,因此我们应把个体创造和群体的合作紧密地连成一个整体。既要尊重个体发展,又要注重群体的交往合作。如为了在接力赛跑中让自己所在的那组获胜,每个人都要参与,一会是呐喊助威者,一会又变成参赛者,在这一过程中幼儿人人有任务,个个有责任,每个幼儿都是团体中的重要角色,他们在坚守自己“岗位”的同时,逐渐摆脱自我中心,分享合作的喜悦。通过这种合作的游戏,使幼儿在游戏中探索如何协调配合完成任务,使幼儿知道,要取得游戏的最后胜利,必须与同伴友好合作,互帮互助。因此,教师应多组织一些竞赛性强,合作多的活动,有助于培养幼儿与同伴合作互助的集体主义精神。幼儿通过不断的努力和锻炼,体验成功与荣誉,形成活泼健康、自信乐观、团结互助,勇于克服困难,勇于竞争的良好品质,促使幼儿成为一个适应社会需要的人,一个坚强的人。

## 谈美工新宠“超轻粘土”主题创作过程与幼儿审美、创造力的协同发展

河北省唐山市冀东油田石油馨苑社区综合服务站幼儿园 王晶晶

**摘要:**前苏联的著名教育家霍姆林斯基说:“儿童的智力 and 才干来自他们的指尖。”发展幼儿潜能,提高幼儿素质,培养幼儿动手操作能力时不容缓。泥塑是中国的传统民间艺术,因其具有独特的稚拙感、象征力、表现力和装饰性而颇受幼儿青睐。幼儿可通过泥塑活动发展艺术感受力、表现力和创造力,并且让幼儿集体合作围绕某一主题进行创作不仅是一项重要的学习内容,也是促进幼儿泥塑技巧与创造力协同发展的重要方式。现在幼儿园一种新型的美工材料——“超轻粘土”因其颜色鲜艳,质地柔软深受孩子们的喜爱,成为了手工制作的新宠。

**关键词:**粘土,表现,创造,主题

### 一、什么是超轻粘土?

超轻粘土是纸粘土里的一种,简称超轻土,在日本比较盛行,主要是运用高分子材料发泡粉(真空微球)进行发泡,再与聚己醇、交联剂、甘油、颜料等材料按照一定的比例物理混合制成。它经过揉捏会变得更加柔软,富有弹性,更易于粘合,不需要借助胶水即可方便、快捷地进行手工制作。由于它具有高速延展性和可塑性,可以聚塑造成各种千变万化的图样和形状,充分满足幼儿的创造欲望,提高其动手能力,培养其审美能力、想象力和创造力。

### 二、激发幼儿对超轻粘土的兴趣,培养其动手能力。

#### 1. 创设美工环境,吸引幼儿注意

在开学初,我为孩子们创设了超轻粘土美工区。取名为“我的新宠儿”。我国著名的教育家陈鹤琴先生曾经说过,“怎样的环境就能得到怎样的刺激,得到怎样的印象。”首先,我在“新宠儿”的材料小区里投放了大量的超轻粘土材料,由于粘土的颜色绚丽多彩,放眼望过去犹如进入花儿的海洋。其次,在“新宠儿”的展览柜里摆满了自己用超轻粘土制作的美工作品,为了迎合孩子们的口味,我塑造的作品多以动画人物为主。

#### 2. 初步尝试创作,促进幼儿动手能力的发展

在幼儿尝试创作的初期,首先以游戏的口吻启发幼儿:“这些小宠物会变……,你们变变看,它可以变成什么?”这时孩子们欢快、有序的动起手来,有的搓,有的团,有的捏。一会儿的功夫,泥团就变成了一个个生动形象的造型。孩子们兴奋的回应着:“我的小宠物变成了长面条!”,“我的小宠物变成了小萝卜!”,“我的小宠物变成了汤圆!”……。看着孩子们那惊喜的神情,我不禁赞叹道:“你们真能干。”初次尝试创作活动的成功,大大提高了孩子们对超轻粘土的兴趣,我抓住机会向他们进一步的引导捏粘土的技巧,孩子们学习的积极性很高,并对捏超轻粘土活动有了初步的概念。

### 三、在创作中提高审美,激发幼儿创造力的表现

1. 切入整体形象,增加创作难度  
孩子们在玩儿的基础上,已经初步具有

立体造型的意识,但造型简单,表现作品的手法较单一这些暂时还不能满足整体形象创设的需求,因此,我们需教授孩子们学习用多种形状的方法进行塑造,如椭圆形,水滴形,心形等。

2. 加入辅助材料,在表现中提升幼儿审美  
超轻粘土有很强的包容性,它可以和许多不同材料的结合,比如金属、塑料、纸张、布料、珠片等等。因此我们在材料上除了提供粘土进行创作以外,还可以提供多种材料来丰富作品。这样就可以在整体形象的基础上得以升华,在表现中提高审美。比如在做砖块时可以直接将粘土附于盒子表面、用布料来做芭娃娃的衣服、丝带做头饰、花环,吸管做动物的四肢等等,大大满足孩子创作的欲望。

#### 3. 通过对色彩的观察与探索,运用多种色彩激发幼儿审美的提升

在所巩固内容的基础上,可以让孩子们尝试混色搭配的粘土,例如:在搓麻绳的活动中发现将几种颜色简单的混合在一起揉搓就成了一个彩色条。将几种颜色简单的柔和就会变成带有纹理的其他色,还可以鼓励幼儿自己去发现新的颜色。

4. 观察自然形象,激发幼儿创造力的表现  
在这个阶段,教师应让幼儿多接触大自然、多观察身边事物,感受和欣赏美丽的东西,如在“美丽的花朵”中,教师可以带幼儿去小花园看一看,找找有些什么花?它们都是什么颜色的?花朵由哪几部分组成?它的叶子又是什么颜色的,主要都长在花杆的哪里?花瓣的颜色是否有渐变,应该用哪几种颜色揉搓而成等等,在老师的一步一步引导下,就能通过自己已有的经验表现出完全不一样的形象。例如:有的孩子会捏出含苞待放的花蕾,有的孩子会捏出有笑脸的花朵娃娃,还有的会捏出完全盛开的美丽的花朵。

### 四、围绕创作主题,大胆进行创造力的表现

幼儿园主题活动是一种研究型课程,即围绕着某一主题,通过幼儿进行自主观察、探索周围现象和事物,教师适时给予支持和引导的一种系列活动。是幼儿园教学的有效载体。幼儿在轻粘土创作已有经验的基础上依据教师给出的主题,大胆进行创作,不禁锻炼幼儿的动手操作、提升审美能力,而且能激发其自身的想象力、创造力。在环境、材料的交互作用中快乐的成长。

粘土看似悄无声息,却充满了灵性与生命力;粘土看似朴实无华,却有着丰厚的文化底蕴。当孩子们通过自由地玩粘土,随意地运用粘土进行创作所获得快乐的同时,也是手、眼、脑协调互动的过程,犹如我们一直所提倡的:“玩中乐,玩中学,玩中求教育”

#### 参考文献:

- [1] 幼儿园教育指导纲要(试行)2001版。北京:师范大学出版社
- [2] 辛涛,申继亮.论教师的教育观念[J].北京师范大学学报(社会科学版),1999,(01).
- [3] 尹慧娟.童趣十足的粘土拓展——早期教育美术2014.09