

浅谈幼儿泥塑活动主题创作与创造力协同发展

河北省唐山市冀东油田石油馨苑社区综合服务站幼儿园 许萍萍

不仅要教学生怎样依据不同的阅读目的或阅读任务选择不同的策略，而且要使生自如地进行策略的切换和灵活运用。

英语阅读没有一个固定的模式，而是依据不同的情况灵活变化的。一成不变的阅读方法只会很多时候浪费过多的时间，而且久而久之会让学生失去阅读的信心和兴趣，导致恶性循环。一个聪敏的学生能够根据不同的阅读目的适时调整自己的阅读技巧和速度，使得自己的阅读效率大幅度提升。因此，老师有必要教给学生不同的阅读方法和技巧，并引导学生灵活应用。

所谓的“授之以鱼，不如授之以渔”，只有让学生养成良好的阅读习惯，使他们自如灵活地运用各种策略，他们的阅读效率才能得到真正的提高。

四、将背景知识、情感、社会因素融合到阅读教学中去

我们经常可以见到下面这种情况：一个学生在语言知识方面掌握的非常好，但是却不能真正把握文章的大意，不能透彻而又全面的理解作者的意图和想法。这就是因为对文章的背景知识了解的缺乏。背景知识在阅读中的作用是至关重要的，它可以由老师来介绍，也可以通过学生自己阅读材料本身给出。背景知识是一个复杂的概念，包含专业知识、社会文化背景、风俗习惯、中西方价值观念差异等等。因此，在教学中一定不能忽视背景知识的介绍，因为阅读中造成误解的往往就是生活方式和思维方式的差异。只有了解了文章的背景，作者的意图，才能真正地快、准、稳的理解文章。

五、正确的阅读习惯的培养至关重要

1. 克服恐惧心理，大胆朗读。朗读是提高阅读能力的有效方法之一。通过朗读，能进一步加深对所读材料的理解和记忆，能达到自我欣赏和感染他人的境界。大声地朗读，既提高了学生的阅读能力，又提高了他们的口头表达能力，增强了英语语感，对培养他们学习英语的兴趣很有帮助。

2. 拒绝指读。我们经常发现有的学生在阅读的时候喜欢用手指或笔指着单词一个一个逐字逐句的看，这会严重影响眼睛扫视文章的功能，严重影响阅读的速度。在阅读的时候，不要试图读懂每一个单词每一句话，遇到疑难的地方，要学着放弃，学着大胆跳过去，努力去掌握文章的整体意思。到最后其实我们会发现我们不懂得地方根本不会影响到对全文的理解。

3. 进行广泛而直接的英语阅读。英语的而学习不应该仅仅局限于课堂，在课堂之外我们也要多阅读英语文章，多收看收听英文电视广播节目，给自己一个英语的氛围，慢慢的形成英语思维习惯，从而提高自己的阅读效率。

技巧永远都只会起到只辅助作用，根本还在于学生自身的努力，平时多读，多看，多记，多总结阅读中出现的单词，词组，并通过及时复习和多次阅读进行巩固。阅读是个十分漫长的过程，不可能一蹴而就，只有愿意付出的人，最终才能真正掌握各种阅读技巧，熟练运用各种技巧，才能真正提高自己的阅读能力，让英语阅读成为一种享受。

摘要：泥塑是中国的传统民间艺术，因其具有独特的稚拙感、象征力、表现力和装饰性而颇受幼儿园青睐。幼儿可通过泥塑活动发展艺术感受力、表现力和创造力。《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出，“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向。”组织幼儿进行泥塑活动的核心目的是促进幼儿创造力的发展，而技能的学习则为外显目标、核心目的的达成提供了技术基础和手段。

关键词：泥塑活动 感知 创造 引导

泥塑活动是以一定的技能为基础的，主要包括：

（1）塑形手法，即搓、揉、压、捏、拉、卷、接、刻、划、刺、剪、切等。

（2）造型能力，包括单一造型能力、组合造型能力等。

（3）色彩调配技巧，即运用特制的彩色塑型泥进行混合、搭配，以表现事物的特征。

（4）艺术表现力，如把握整体与部分的关系、比例、均衡与美感以及细节刻画。

变通性、流畅性、独创性等是创造力的行为表现特征。发展创造力是幼儿泥塑活动的核心目的，幼儿创造力的发展要建立在丰富的感知和体验基础之上，具体而言，是幼儿通过探索、操作，在解决具体问题的过程中逐渐形成的。

幼儿泥塑技能与创造力之间是协同发展的关系。撇开技能而谈创造力是无源之水、无本之木，纯粹为技能而技能则是舍本逐末。为此，我们在泥塑教学实践中引进了“爱迪坊”创造力发展课程，通过情节导入、实践操作、延伸创造等教学阶段，循序渐进地促进幼儿审美能力、空间造型能力与创造力的发展。

一、以幼儿年龄阶段特点为依据设定相应的发展目标

泥塑活动为所有年龄的幼儿所喜爱，但不同年龄阶段幼儿的泥塑技能与创造力的发展有着各自的特点，所以，我们在泥塑活动设计上相应地设定了不同的发展目标及具体的实现方式。小班幼儿的学习重点是基本塑形手法，活动过程设计注重游戏性以及幼儿的自由体验，教师要发挥示范、引导作用；中班幼儿的学习重点由基本塑形手法转向色彩调配技巧和泥塑表现形式，以提高幼儿对色彩的敏感性，丰富幼儿对不同泥塑表现形式的感知经验，活动过程设计仍然强调游戏性，并强调同伴间的相互学习；大班幼儿的学习重点是根据某个主题进行整体创作，这个阶段的学习强调幼儿活动的自主性、创作的独特性，活动过程中鼓励幼儿开展协作交流。

二、以多种方式丰富幼儿的感知和体验

幼儿泥塑活动要以丰富幼儿的感知和体验为先导，方式可有以下几种。

1. 实物或图片展示。

教师向幼儿展示泥塑的实物或图片，让幼儿在观察的基础上丰富相关感性经验，并通过集体讨论把握作品的整体特点和细节，再引导幼儿进行创作。

2. 作品展示与分析。

教师向幼儿呈现作品范例并引导幼儿观察、分析，以帮助幼儿更好地感知作品的基本特点。

3. 利用故事、谜语、儿歌、歌曲等创设相应的学习情境。

教师可借助故事、谜语、儿歌等创设学习情境，以调动幼儿原有的生活经验，丰富和加深幼儿对创作主题的感知。

为了达到更好的效果，有时教师在同一泥塑活动中可能会同时运用以上几种方法。

三、给予幼儿自主探索和操作的机会

幼儿的自主探索和操作是泥塑技能与创造力协同发展的关键。幼儿自主探索和操作的过程，既是幼儿运用泥塑技能对所感知的对象进行创造的过程，也是进一步提升泥塑技能和创造力的过程。在这一过程中，教师需注意以下几点。

1. 预设一定的情境和问题。

幼儿的创造力是在解决问题的过程中得到发展的。幼儿在进行自主探索和操作前，往往需要教师创设一个情境，并借由这个情境提出一个具体问题，以让幼儿在具体情境中通过操作来解决相关的问题。

2. 组织幼儿交流、分享、总结与提升。

在自主探索、表现同一对象的过程中，不同的幼儿可能会运用不同的方法，塑造出不同的形态，获得不同的体验。教师可引导幼儿交流、分享，这样，既可以帮助幼儿归纳出解决同一问题的有效方法，也可以帮助幼儿了解到解决同一问题可用不同的方法，从而提升幼儿的相关经验，以利于幼儿迁移运用到其他类似的泥塑活动中去。

四、引导幼儿对已完成的作品进行延伸创造

延伸创造是拓展幼儿的兴趣点，发展幼儿自主性和创造性的重要环节。幼儿对自己已完成的作品进行延伸创造，不仅需要综合运用基本的泥塑技能，也需要有较强的想象力和创造力。对已完成的作品进行延伸创造可以运用以下两种方式。

1. 为已有作品添加细节。如在泥塑活动“大桥下面一群鸭”中，幼儿已塑造了一些鸭子，教师在此基础上引导幼儿用笔给“鸭子”们添加不同的表情，让每只“鸭子”都变得独特。

2. 利用已有作品重新组合、创造。

教师可引导幼儿对已完成的作品进行组合，再配上一定的场景，使之成为新的作品。如在幼儿已经开展了“农场里的居民”“农场里的房子”“农场里的美丽景色”等系列泥塑活动后，教师提供了一张农场背景图，引导幼儿对此前活动中所创作的作品进行组合，于是，一个新的作品“农场里的故事”就创作出来了。教师可将幼儿创作的作品作为艺术欣赏活动或语言活动等的素材，也可以作为区角活动和家庭亲子游戏的材料。

幼儿通过参与泥塑活动，必定会在塑形手法、造型能力、色彩调配技巧、艺术表现力等技能技巧方面得到较大提高。要注意的是，对幼儿泥塑活动的评价重点不在作品的像还是不像上，而应更多关注幼儿操作的过程，尊重幼儿发展的个体差异和个性化表达方式，提供展示与交流的平台，以真正有效地促进幼儿泥塑技能与创造力的协同发展。