

交互式电子白板环境下古诗词教学新模式

陕西省勉县电化教育中心 许春波

摘要：古诗词教学是中小学语文教学的重要组成部分。而随着社会对教育要求的提高和现代科学技术的不断进步，交互式电子白板这一新媒体新技术已迅速地渗透到教育各个领域，服务于课堂教学，也颠覆着传统的教学模式。如何在交互式电子白板环境下开展生动有趣的古诗词教学，打造“高效课堂”？笔者经过一系列教学实践和研究提炼，总结了交互式电子白板环境下古诗词教学的新模式。

关键词：电子白板 古诗词教学 新模式

在对电子白板的研究中，有学者提出了交互式电子白板的核心价值，即交互式电子白板构建了信息化教育的基础平台。其作用包括：信息展示平台、师生互动平台、资源管理平台、再生资源平台、知识建构平台和协同教育平台。这一核心价值，也从不同方面诠释了电子白板这一新媒体的特点和优势。交互式电子白板环境下的中小学古诗词教学新模式也结合这一核心价值观来研究和探索，最终总结出以下四个环节。

一、巧用信息展示功能，创设情境，激趣促学

兴趣是语文教学最好的老师，情感是语文教学的灵魂。古诗词的课堂教学首先要依据诗词学习内容创设一个情境，以激发学生的兴趣、激活学生的情感，拨动学生的心弦，荡起思维的火花，把学生带进轻松愉悦的学习情境中，从而为课堂教学营造一种浓厚的学习氛围。

此时就可以巧用电子白板的信息展示功能，发挥交互式电子白板能够有效支持各种数字化资源的展示这一特点，利用交互式电子白板展示鲜艳的色彩、动听的声音以及多变的图像、传神的动画等媒体内容，为学生创建一个形象逼真、色彩鲜艳、动静结合的教学情境，使学生观其境、闻其声、触景生情，仿佛身临其境，迅速置身诗词的意境之中。以此来充分调动学生学习的积极性、主动性，全方位、多角度地激发学生的好奇心与求知欲，进入最佳学习状态。

在这一教学环节中需要注意，课堂情境的创设，不能简单的只靠播放歌曲或者几幅图片就可以完成的，它需要教师在课前精心的准备，根据自己学生的特点，找准教材与人、生活、社会的契合点，整合多方面的信息资料。借助电子白板展示媒体资源，创设最佳学习情境，激发学生学习热情，这是这一环节的终极目标。

二、发挥师生互动优势，品味语言，整体感知

古诗词以其语言浓缩凝练而意境深邃为最大特点，简练的语言中包含了大量的内容，需要我们借助想象去理解、感悟和品味，进而使我们得到智慧的启迪。有了良好情境的奠基，我们就将带领学生领略诗词的各个意象之美，通过语言的口味，感知诗词的唯美意境。

在这一环节的教学中，教师可着重发挥电子白板的师生互动优势，依托电子白板这一“交互媒介”，通过勾画、圈点和标注等形式，借助荧光笔、聚光灯、时钟、遮屏、书写窗口、屏幕键盘等工具，引导学生动态地“品”和主动地“感”，从而整体感知诗词的意境美。

新课程背景下的课堂不是教师演示知识

的产生过程，是师生共同生成、建构知识的过程。新课程改革中，很多老师提倡要学生“做中学”，强调在教学中注意引导学生利用现实的情境“做”知识，为学生提供更多的“做”知识的机会。在这一环节的教学中，通过发挥电子白板的互动优势，充分调动起学生的学习热情，不但积极参与到学习中来，更能主动地思考和感知，从而大大提高学习效率。

三、活用资源管理作用，揣摩意境，领悟情感

古诗的意境，或恬淡闲适，或雄伟壮阔，或明快高旷，很多时候是只能意会不可言传的。在这一教学环节，各种感觉器官的并用，能有效提高学习效率。活用电子白板资源管理的作用，借助丰富的资源形态，能很好地帮助教师带领学生步入古诗词的意境之中。

交互式电子白板软件通常都带有丰富的学科教学资源包，同时也允许教师使用更多类型的资源，采用素材式、可视化和开放性的管理机制。教师在使用资源时，只要将资源库中的某个资源拖曳出来，就可以完成对资源的组织，使资源管理更加方便灵活。

此外，电子白板的资源管理作用还可以拓展到古诗词学习的课堂之外，比如组织观看与古诗词学习有关的电影、古诗词赏析、古诗词朗诵比赛等。通过这些活动，能让学生对古诗词学习的兴趣进一步增强，同时也帮助学生更透彻地理解古诗词和更广泛的积累佳作名篇。

四、借助再生资源特点，评价总结，学以致用

根据艾宾浩斯遗忘曲线可看出，一定时期的重现是增强记忆不可缺少的环节。因此，在课堂的最后环节，则可借助电子白板再生资源的特点，使用回放的技术，增强学生学习的效果。

在运用交互式电子白板进行课堂授课的过程中，教师的教授行为和学生的行为表现与学习成果就是一种具有动态性和生成性的资源。电子白板延续了教师边讲解、边书写的授课习惯，而且它具有的板书录制等功能，可以记录白板上发生的教与学的全过程，使课堂上即时产生的材料都被保存下来。教师则可利用这些生成的资源，及时回放，评价学生整节课的表现，学生也再次梳理学习过程，内化知识，总结收获。最终通过再次诵读，学以成诵并活学活用。

另一方面，正是由于电子白板所具有的资源生成的特点，课堂上学生完全可以用原来记笔记的时间更多地思考，更多地参与到集体学习或交流反馈中，大大提高了课堂的效率，提高了学生在课堂教学中的参与度。

课堂是师生共同成长的地方，具有强大的生命力。上述四环节的古诗词教学模式不是一成不变的，具体运用时教师应随着课堂、学生和教学环境等因素的变化而不断调整，灵活运用。交互式电子白板以其独特的魅力，在中小学古诗词教学中大显身手，把这些吟诵千古的国学经典鲜活生动的呈现在眼前，引导学生进入一个声、光、情、影结合的美妙世界，穿越时空去感受古代先贤们的思想和智慧的火花，感受学习古诗词带来的思想的洗礼和升华！

摘要：梅派艺术享有“雍容典雅、平淡秀丽”的表演风格，而其许多脍炙人口的唱腔、唱段表演则构成其艺术特色的核心。梅兰芳以其嗓音圆润甜脆、高宽清亮、音色纯净饱满的特点将京剧旦行的唱腔、表演艺术提升了很深厚的艺术水平，是旦行中影响最深远的。他精通音律，吐字讲究分明，小腔丰富细腻，以大方自然为主，平易近人、字正腔圆为特点，由个人天赋的音色加上后天修养融为一体，梅韵十足。

关键词：梅派 唱腔 字正腔圆

梅兰芳先生通过在舞台上的千锤百炼，创立了具有独特风格的“梅派”，他的艺术特点包括众多方面，主要体现在他的唱腔特色

浅谈京剧“梅派”唱腔特色

大连京剧院 中国 大连 白杨

和以形传神的表演特点上。梅派唱腔的特点是大气。他吸收了王瑶卿的艺术之长，逐渐磨去了过于方正的棱角之处，以自己的润腔方式和行腔规律，创出了从容含蓄、韵味醇厚的唱腔体系。“腔无情，不见人，腔不巧，不见好，腔不美，谈如水”，在许多流派中的唱腔，梅派唱腔的曲谱显得相对简单，梅派声腔显示的音频，较为平缓，很少大起大落。先谈唱：梅兰芳先生的嗓音脆、亮、甜、润、宽圆俱备，最难得的是又甜又亮。甜而不宽，这只是一般好嗓子，梅的嗓音之宽，庄重典雅，并加重尾音，以强化女性声音的娇柔为特点，恰到好处。梅兰芳精通音律，尖团字用而不混。在谈念：梅兰芳的念白，是抑扬顿挫，句读分明，越是高音，越是甜润。其唱腔特点归纳如下：

一、“字腔一体，贴切新颖”，字腔的特点

梅先生精通音律，吐字讲究归韵等细节技巧，但不拘泥，在字音与唱腔的相互衔接一体上，十分讲究。他以皮黄的唱法为底功，在这个基础上又吸收昆曲的唱法，字咬得灵活、清、真，梅派唱腔的每一个字都是出口就由字头转到字腹，听起来非常自然，接近生活。梅派在字腔处理上有三点：1、梅派唱腔归韵方法独特。艺术家在字的归韵收声上，总是把一个字字的字头唱的长，字腹出声却很短。梅派改变了这种归韵的陋习，把每一个字都是一出口就由字头转到字腹，然后以字腹行腔到收声听起来自然贴切。2、梅派以落音（尾音）为特点。在唱腔的一个段落之处（无论是半句还是整句），在唱腔结尾的一刹那，要有落音或断音。尾音呈抛物线甩音，有轻微的收音，干净而婉转，具有的“阳柔”之美，梅派行腔要求“落”要柔美，“断”要干净唱腔旋律简易、平淡，节奏舒坦、平稳，才能体现出梅派浓浓的韵味。3、梅派颤音的特点。在转腔的同时，有双颤的准备，使腔承转自然，如《坐宫》导板“夫妻们”的唱腔，《宇宙锋》“抓花容”的唱腔。不仅使唱腔得以美化，而且进一步深化了人物的感情。

二、“碎中求整，闲处生神”，易学难工的方面

不有意要腔，听上去却能感觉匠心独运，以碎求整，通过许多貌似不经意的点染，逐渐把人物性格的不同点体现出来。梅派唱腔

高校微信互动课后辅导的教学创新

——以艺术设计专业课程为例

330044 南昌理工学院美术学院 江西 南昌 吴 颢

摘 要: 本文从现今高校艺术设计专业课程教学中存在的主要问题出发, 分析了基于微信功能支持下的课后辅导教学的必要性, 并以《手绘POP广告设计》课程为例, 提出了利用微信技术设置的课后辅导教学新方式, 为提高教学质量开拓新渠道。

关键词: 微信; 课后辅导; 中国梦

当今世界, 日新月异。移动通信技术和无线互联网技术在飞速发展, 伴随着智能手机等移动设备的普及, 高校教育也迎来了新的机遇和挑战。而依托智能手机及无线网络的发展产生的微信软件正好给高校师生提供了一个崭新的互动教学平台。

1 关于微信互动课后辅导

1.1 微信互动课后辅导是新型的交往教学法

教学的本质就是交往。交往教学是在合理的人性基础上, 师生间通过平等教学交往, 使得自身对教学内容和社会文化和谐相融的教学过程。教学活动需要平等, 师生要平等了, 双方的对话才能真正达成, 而由于长期的思想影响, 师生在面对面时总会有不平等的感觉, 利用微信这种载体反倒能消减这种感觉, 使得师生间信息能高效传递。

1.2 微信互动课后辅导的涵义

微信, 是腾讯公司于2011年初推出的一款即时通讯软件, 通过网络媒体快速发送文字信息、视频、图片和语音。微信具有群聊、公众平台、朋友圈、消息推送等功能, 与传统的方式相比, 微信简单实用、即时性强、互动性好, 受到各界人士的关注。

微信互动课后辅导正是指借助微信基本功能进行辅助教学, 科学的设置各种课后辅导方式, 组织学生进行提问、讨论、赏析、创作等, 教师进行指导的互动教学方式。

2 高校微信互动课后辅导创新的必要性

2.1 大学生已普遍使用新媒体

2014年的《中国互联网络发展状况统计报告》中显示, 截至到2013年12月, 中国网民人数已达6.18亿, 互联网普及率为45.8%。其中, 手机网民更达到5亿之多, 并保持稳定增长。而学生也正是手机网民的主力军。

2.2 高校教育需要营造学习氛围来促进教学质量

目前高校艺术设计专业各课程课时安排有限, 教师进行课堂教学的内容安排比较紧凑, 并且都是大课。学生之间存在学习差异和个性, 教师面对的学生人数也多, 无法一一顾及到。这就需要课后的辅导来缩短学生的差异, 借助微信平台, 教师引导、学生参与, 激发学生的学习积极性和主动性, 营造一个良好的学习氛围, 从而促进教学质量的提升。

2.3 大学生参加社会实践活动需要专业教师的实时指导

目前的大学生学习主动性不够, 不知道为何而学。

2.4 “中国梦”的实现离不开教育的创新

中国梦, 是习近平总书记所提出的重要指导思想。“中国梦”是一个很大的概念, 作为高校教育工作者来说首先要践行“教育强国梦”。优化教学内容和创新教学方式就

是实现“教育强国梦”的关键, 除了课堂教学之外, 课后的辅导也是实现教师“育才梦”和学生“成才梦”的主要载体之一。

3 微信互动在课后辅导中的应用方式

南昌理工学院艺术设计专业在《手绘POP广告设计》课程中构建了微信互动课后辅导的应用方式。

3.1 利用微信朋友圈共享资料, 促进自身各方面的素质发展

教师组织全班师生互相添加微信号, 并利用微信朋友圈功能发布学习成果及各类相关前沿信息。互相欣赏作品, 能提高专业知识水平。阅读相关前沿信息, 能丰富社会知识。从而促进教师共同进步。

3.2 建立微信群, 设置“微小课”内容, 进行在线解惑

在通常情况下, 教师在课堂教学中询问学生“有不懂的问题可以提出来”, 然后由于各种原因提问的基本上没有, 但实际情况并非如此, 有的学生胆小有问题不敢提或者是不知怎么组织语言如何提问, 有的学生暂时没发现问题, 过后才想提问。通过微信群在线答疑, 学生提问老师解答, 文字不好解释的可用语音解决, 这样能得到良好的学习效果。这种方式的优点是既不受空间限制又不担心时间段上的异步, 在答疑开始后一段时间进入群的人还是可以浏览到之前问答的文字内容和听取录音。

3.3 研发“微赏析”互动游戏

依据课程的重点内容设置作品赏析讨论游戏, 测试对课堂知识的理解和个性的发展情况。通过知识游戏的良性竞争, 提高学生学习积极性和参与性。还可以适当的以小组为单位进行, 小组人员负责不同的工作, 每个人都能有表现的机会。增添竞争的趣味性的同时培养团队合作、沟通交流、互相帮助的能力。

3.4 创立“微梦想”活动内容, 将学习向社会延展

“微梦想”内容是指利用微信及时的组织学生进行学科技能竞赛和提供参与社会实践的机会, 为实现各自的梦想付之行动。学科竞赛和社会实践基本在课后时间进行, 是整合课内外实践教学的重要环节。教师可以通过微信有针对性得对学生竞赛和社会实践过程进行指导, 引导学生用科学的态度解决专业知识和竞赛活动之间的各种矛盾, 并逐渐掌握独立解决实际问题的能力。

4 结语

本文借助微信这种即时通讯工具为平台, 展开课后的辅导教学。实践结果表明, 基于微信平台的课后辅导很好地在学生与教师间架起了一座沟通桥梁, 促进了师生交流, 同时对课堂所学知识也起到了很好的巩固与强化, 另外还要更深入地探索微信移动学习辅助功能运用的有效形式并与课堂教学、课程管理体系的整合。

参考文献:

[1] 华国栋. 差异教学论. 教育科学出版社, 2001.24

[2] 丁业银. 大学微信互动课堂的教学创新[J] 教育科学, 2013年(11).

作者简介:

吴颢, 1981年4月—, 男, 讲师; 研究方向: 艺术设计。

易学难工。易学的原因在于唱腔的旋律比较通俗、流畅、大众化, 没有风险腔和怪腔, 相对简单, 所以比较容易学, 单唱某一唱段旋律的掌握, 恐怕用不了多大功夫; 难点的原因在于其难以捉摸的特点。出“梅味”的行腔、润腔技法难以掌握, 难得要领。从而使相当一部分学梅派爱好者感到梅腔平淡无味而丧失兴趣, 再加上梅腔极少俏俏的“花腔”和卖弄嗓子的“高腔”、“险腔”。吐字字头流畅, 字尾归韵力度适中, 共鸣比较靠前。例如, 梅腔句末稍稍顿一下的唱法, 稍微能显出女性的娇媚。如《宇宙锋》一剧, 反二黄慢板中“唱中夹白”, 梅先生唱出了赵艳容复杂性格的各个侧面和装疯的神态, 与此同时表演上也展开了幅度和力度, 那一句假装着春情浪漫的痛苦, 伴着赵高的尴尬, 推动整个剧情白热化, 梅先生创造了(南梆子)这一京剧曲调, 而且在运用上也非常灵活。如在《霸王别姬》这出戏里, 他用(南梆子)表现了一种苍凉的情绪。听到“看大王在帐中和衣睡稳, 我这里出账外且散愁情, 轻易步, 走向前, 荒郊站定……”“情”字是感情含蕴于内而不得不喷薄而出的一个宣泄点, 以表达虞姬此时的烦闷忧愁与无限惆怅。立刻就会想到荒漠的战场上, 悲凉的秋天夜晚, 惆怅的心情, 以及那种诗情画意的意境。艺术的创造必须在传统的基础上进行到了中期, 梅先生的唱腔就由简而繁了。而且为了适应唱腔的发展, 在唱法上也进入了刚柔相济的新境界。

三、“行云流水”梅派唱腔板式特点和规律

第一、每个唱字大部分只有一个主音, 个别字有装饰音, 但装饰音很短, 不能唱得太长, 有些人虽然腔唱得不错, 但装饰音不对, 或唱得太长, 这样就面目全非了; 第二、不管唱腔每个字上有否装饰音, 都是每个音节用柔的圆弧唱法相连, 这往往是有否“梅味”的要点; 第三、每个字之间是紧紧连接, 不能拉得太开; 第四、“摇板”腔的 最后不要拖得太长。以皮黄的唱法为底功, 在这个基础上又吸收昆曲的唱法, 字咬得灵活、清真, 他唱每一个字都是出口就由字头转到字腹, 听起来非常自然, 接近生活, 《宇宙锋》中赵女对父亲寡廉鲜耻行为的对抗, 以“反二黄慢板”行腔表达之, 这段唱腔的第三句“我只得把官人一声来唤, 一声来唤, 奴的夫呀”中第二个“一声来唤”, “这种唱法, 有人称之为‘节节高’这是其它剧种和流派中难见的。梅先生所创造的优美动听的二黄和西皮的慢板、原板、二六、快板及二黄的唱腔, 都给旦行声腔领域以很大的丰富和发展, 并起着承前启后的作用。梅兰芳在唱腔上的创新, 是全方位的。他不仅大胆创造新腔、新板式, 而且引进了南梆子、四平调, 并引进了二胡, 而所有这一切, 又集中体现出一个宗旨——从人物出发。

京剧的唱腔讲究很多, 它远远超过了五线谱和简谱所标定的旋律和节奏, 而讲求吐字, 归韵等细节技巧, 更重要的一条是韵味, 由个人天赋音色和后天修养追求融汇一体的韵味, 梅派唱腔是各个流派中最具韵味, 流传最深远的, 他唱腔、唱段表演则构成了其艺术特色的核心内容。

作者简介:

白杨, 大连京剧院三级演员, 从事京剧表演专业, 主攻武旦。