

# 国色垫江

重庆三峡学院文学院汉语言文学 2011 级文秘班 刘 砚

一座城市的发展，总是伴随着岁月的流逝，只有那些经历时间洗礼，把那些历史遗留下来的人文精粹沉淀保存下来并传承下去，这样的城市才有可能在千年或者万年之后，绽放出最美丽的花朵。

垫江就是这样一个美丽的城市，历史悠久，人杰地灵，文化昌达。在久远的未有确切记载的年代，垫江还是一个名不见经传的小城的时候，尖刀峰上的牡丹悄然盛开，无人问津…1600 年前，唐代大书法家顾恺之登临尖刀峰，惊叹于这一山绚丽的牡丹，写下了尖刀峰观花记，从此，尖刀峰更名为恺之峰。此后，多有文人墨客前来吟诗赏花。一千多年后的今天，聪明的垫江人以花为媒，举行牡丹花文化节，吸引大批的游戏前来赏花游玩，一方面宣传的垫江的牡丹文化，另一方面促进了当地经济的发展。我一直在思考，垫江选择牡丹花作为媒介是很有历史渊源的，牡丹花是垫江数百年沧桑的一个见证，牡丹文化是垫江人民生活中不可或缺的一个部分，牡丹花之于垫江，就如水与鱼，鱼儿

离不开水，就像垫江离不开牡丹花一样。千年前，牡丹花静静的开着，绚烂却无人赏玩，一如当年的垫江，默默无闻；而千年后的今天，牡丹花一如当年，绚丽的绽放，却有许多慕名而来的游客赏花游玩，垫江也因此进入我们的世界，我们对垫江多了一些了解。垫江的牡丹不同于洛阳，菏泽的宫廷牡丹，而是山水牡丹，并没有宫廷牡丹那么娇贵，放养于山水之中，任其历经风吹雨打，较之于洛阳牡丹，垫江牡丹更多了一份坚韧，垫江人也学会了牡丹的这种坚韧，他们对于牡丹花是有着特殊的感情哩，人们画它写它品尝它雕刻它利用它，用种种方式记录下可爱的牡丹花，让牡丹花在人们的心中萌芽、开花…

这次去垫江，虽看了牡丹花，我还是有点儿遗憾的，没能看见最绚烂的绽放，去的时候，很多花已经凋零了。“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，一如爱情的稍纵即逝，花儿的绽放也是短暂易逝的，愿来年能够前来邂逅最绚丽的盛开…

## 青春里的荒唐

重庆三峡学院文学院 2011 级文秘班 吴 秋

17 岁时青春的尾巴，短暂而灰白，像一首钢琴曲的最后一个音符那样，无论用上多么高亢的调，结局都是消失与离开。在年少的岁月里，多少人曾用叛逆、不羁来释放青春。

捧上一杯咖啡，就能在马路边呆上好几个小时，那些来来往往的人，在他们的青春里又有多少荒唐事迹呢？曾经在青春期里暗恋一男孩，也说不出喜欢他什么，只觉得他微笑时，嘴角扬起的弧度，刚好是我喜欢的角度，很合我胃口，而这一句“对我胃口”贯穿了我整个青春，荒唐的是我却因为这虚无缥缈的感觉，放弃了那么多真实的存在。在那些青春里，误把喜欢当做爱，把惊鸿一瞥的短暂当做天长地久的永恒。

梧桐花开的季节，仍记得在香樟树下的浅浅一吻，彼时忽觉一吻天荒。青春，它会呼吸，会痛。青春，是岁月刻意为我们留下的一道伤口，慢慢痊愈，却留下了清晰的伤

痕，那么的刻骨铭心，不至于沉闷得让我们无法呼吸，却又无比真实的让我们莫名感受到那一路走来的浅浅的疼痛那痛，无言，明媚，伤感，无穷。

目前，我在一职业中学任职，面对现在的青春少年们，我竟然无法看到他们青春的惊艳之处。本以为，我能在他们的身上寻找到曾经青春年少的我的影子，那充满正能量的影子，可惜，没有找到，那些正能量跑哪儿去了？他们用抽烟，打架，酗酒，谈恋爱，顶撞老师来演绎他们原本最美的年华，自以为是这就叫青春，这却是在毁灭青春，他们在我这个年级的时候，大多数人会感叹青春怎么那么稍纵即逝呢。有人说青春里的人，就像飞蛾扑火，不计后果的飞向欲望的火苗，最后只能燃烧殆尽。

荒唐的青春，青春里的荒唐，始终都是我们人生旅途里最美的风景，也许这个美，美得凄凄惨惨戚戚。

## 快乐的儿童节

334300 小作家作文辅导班四年级 周笛畅

当春天的花儿开倦了，树枝上的叶子密密匝匝、浓荫蔽日的时候，“六一”就来了。

“六一”这天，学校举行了欢庆活动。整个校园里充满了同学们的欢声笑语，到处飘着五颜六色的气球。在学校的“书香楼”前的舞台上，铺上了鲜红的地毯。舞台的上空悬挂着一条横幅，写着“欢庆‘六一’儿童节”几个大字。

音乐响起。庆祝“六一”演出大会开始了。首先是男女大合唱。我看到演出的同学上台，心里既紧张又兴奋。接着是模仿动物节目。小演员们一本正经地表演着，他们模仿的动作惟妙惟肖。赢得了台下同学们的热

烈掌声。节目一个接一个，看得同学们目不暇接。终于轮到我们班上场了。我站在舞台后面，看到台下乌压压的观众，双腿直打哆嗦。这时，老师走过来，轻轻地拍了拍我的肩膀，用鼓励的眼神看着我。我的心霎时就镇定了许多。

最后，我们班精彩的表演节目获得了这次庆祝活动的一等奖。看着金光闪闪的奖状，我们的心里涨满了绵绵密密的幸福。

一年有 365 个缤纷色彩的日子，每一日都像天上的星星闪耀在时光中。而最亮的星星，我想，应该属于我们快乐的“六一”儿童节吧。

（指导老师：王 俊）

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

这苍凉的情感，穿越几千年的时空，击中我的灵魂。当灵魂和身体分离的那一刻，我感觉我的身体在片片羽化剥落，落成一堆尘土，而我的灵魂顺着雨丝中的一缕缕光线缓缓飞往天空的最高处，不带一丝眷念。

一个顾长的消瘦身影在泥泞的小路上走着，一身烟雨，满腹愁绪。

欲断魂……断魂……

他呢喃。

古墓花影白杨树，尽是生离死别处。

生者总会成为逝者，生者面对逝者哀伤。每一个逝者都是生者，都曾哀伤。逝者生者哀，谁哀生者？

他忧伤着，独自走着。满眼所见皆的沧桑，他的心也如此荒凉。

我虚无缥缈的灵魂跟在他的身后，他在不断地往前走，留在身后的脚印，是歪歪斜斜的，一脚深一脚浅。我迈出步子，顺着他的足迹走下去……

捧卷《通典》，牧之自吟“四中无一物，万卷书满堂。”

一篇《阿房宫赋》技压天下群雄，一声“关西贱男子，誓肉虏杯羹”势震疆土内外……

然而，一腔豪情万丈，却敌不过帝妃倾城一笑，敌不了朝堂奸佞狂掀的纷扰。

“请数击虏事，谁其为我听？”

无人倾听的声音就那么渐渐消退下去，随着清明的雨丝纷纷，愁断红尘。

仕途折腰，青楼梦好。扬州扬州，花扬天下，“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”。这满腔的不平和悲愤是否可以随着曾经光辉而现在陨落的名声而一起扬向天下？

“酹酣更唱太平曲，人圣天子寿无疆。”也罢也罢，就将这一副身躯交给酒肆，痛快去疗伤……

我的灵魂感受到了那种尖锐的刺痛，停下脚步，不愿意再沿着他的足迹去追赶他。

当我抬头望时，那个孤独的身影依旧在往前走，往前走。他的身体微微晃动着，似乎也是疼痛难忍的，但他就那么一步一步地继续往前走着。

落寞的身影，孤寂的心灵。

黄土之下安葬着逝去的灵魂，无论安息与否，总有一席之地安身。然而，在皇天下摇晃着挣扎着的灵魂，他们却是受尽折磨，无法安息，也无处安身。

世间最大的苦难莫不是举世混浊唯我清，举世沉睡唯我醒。

伟大的心，高贵的魂，无处安放，也无人企及，便生出高处不胜寒的孤寂，这样的清醒是比混浊更伤悲的事。心是疲倦的，身体去放纵吧，“企酒缓愁肠”，“半睡半醒游三日”。身体和心灵，总要有一个是可以轻松的，不把自己如弦紧绷，面临溃离之痛时也许就痛得不那么深……

酒家何处……酒家何处……

他仰头自问着，往前行着。这时的酒，不是他的暖身之物，这纷纷的雨是何等微不足道，他的心冷得那么苍凉，如何可以温暖？

一世一万朝，朝朝醉中去……

我的灵魂，加快了脚步，感觉不到痛了。用一曲来安葬无知的身，用一曲来追寻痛苦却高贵的魂。

## 清明葬曲

重庆三峡学院文学院 2011 级汉教二班

张安全