

上课时，可以问学生，假设你们到国外不认识路，用英语问路怎么问？让学生带着问题去到计算机寻找答案。使学生了解到原来问路有这么多种表达方式。由于发挥了计算机的优势，让每个学生参与，避免了一言堂，这样既激发了学生的主动性、积极性，又增加了学生思维的广泛性和灵活性，有利于提高学生的创造思维。

四、利用多媒体培养求知能力

素质教育一个重要的内涵是要重视学生能力的培养，这种能力是广泛的、持久的、是终身受益的。著名教育家叶圣陶有句名言“教是为了不教”，一个好的老师不仅要善于传播知识，更重要的是要教会学生主动的去猎取知识，运用知识。

多媒体具有独特的交互性功能，这一功能决定了它在培养学生求知能力方面能发挥特有的功能：例如，每一道题做完以后，如果对了会发出鼓掌的声音，如果错了会发出“嗡”的声音，通过这两种声音，使学生们产生了求知的欲望，萌发了一定要做对的决心。这正是一个人渴望求知的源动力，正是这种源动力，才会使他去求知。再如，语音题，如果做错了，学生们可以查字典，从中了解正确的发音，并不一定问老师，使学生慢慢学会怎样求到答案，这正是他们求知能力的逐渐形成。

五、激发学生的发散思维能力，提高教学层次

学习总是与一定的社会文化背景及情景相联系的，大屏幕上丰富多彩的食物和饮料图像既然也让学生们联想到了自己的饮食习惯。这时老师就可以适时地提出“What is your favourite food /drink?”引导学生进行发散思维

训练，学生会根据实际情况回答他们喜欢的食品名称。其中不乏汉语，甚至地方名小吃，教师可以有所准备的通过屏幕呈现这些单词。这种多媒体提供的在实际情景下进行的学习，使学生头脑中的内容图式更加丰富有趣，有利于激发学生的发散思维能力，从而提高了教学层次，得到了优化学习环境的作用。这就为进一步提高课堂教学效果打下了基础。

现代信息技术能有效地集中学生的注意力，调动学生的积极性。从心理学的角度看，学生有意注意的时间是有限的，因此，努力挖掘一切可能的因素让学生在无意注意中学习，使学生在课上不感到疲劳，始终对教学活动抱以极高的热情和注意，从而最有效地提高课堂教学效率。现代信息技术能让学生积极参与教学活动，整个课堂教学以学生主体为中心，以培养创新能力，促进学生发展为宗旨。让语言知识在学生的头脑中活起来，在集体生活中、在学生之间的相互交往中活起来。让学生凭借自己的努力，运用已有的知识获取新知识，并从中获得一种欢乐感、自豪感以及自我肯定、自我尊重的内心体验，使学生主体性得到真正体现，并生动、活泼、自主地发展。使语言教学达到最佳效果。

总之，多媒体技术生动形象、图文并貌、音形兼备，它的使用能有效的促进英语课堂教学的多信息、大容量和高效率。通过英语课的现代技术教学实践，可以深深地体会到，作为一名农村的中学英语教师，要上好现代技术教学课，除了不断提高英语知识水平与教学能力外，还必须认真学习计算机技术和其他现代信息技术，这样才能适应21世纪的数字化时代的英语教学改革的新月异发展形势的需要。

如何构建小学美术高效课堂

四川省万源市旧院镇中心小学校 张丹

课程改革为了什么，无非是“为了孩子的一切，一切为了孩子”。美术课程亦是如此。原先的美术以画得像不像，以掌握双基为标准，而现在美术教育更多的关注多元化的教学。注重了多领域的融合，更加重视了美育和德育的结合。现将自己多年来摸索的一点小小体会与大家交流一下。

1. 课前准备要充分

做好课前准备是上好一节课的关键。(1)备好课，备课要实效：目标要分层，内容要联系实际且要少而精；难易要适中。(2)教具要优化，美术课教具要丰富多样化，但要具典型性和代表性。这堂课上当我拿出用橡皮泥做的“海绵宝宝”时，学生沸腾了，个别学生迫不及待地模仿起来。在拓展延伸时，我拿出用吹塑纸和塑料瓶做的两副夸张的脸，把课堂又一次推向高潮。(3)了解学情，一次音乐观摩课上，我看到80%学生连音乐课本都没有，老师让跟着她唱乐谱，这样不了解学情，何谈高效课堂。(4)灵活运用教材，不但要灵活运用教材还要具备灵活处理教材的能力。这课教材是用泥塑造夸张的脸，因条件限制，我要求学生用橡皮泥，学习效果很好，达到提升课堂教学效率的目的。

2. 高效课堂是预设与生成并重的课堂

“凡事预则立，不预则废”。教师课前应充分预设，这样教者对课堂的调控才会越灵活。当然，教师应该认识到美术课堂是复杂多变的，随时会有意想不到的情形发生，也就是说，教师对课堂的预设是不可能穷尽的。因此，优秀的教师会关注学生的个体差异和课堂偶发情况，凭借自己的教学智慧，在预设中生成。教师在备课时要借鉴“中国画”的“留白”艺术，课不能备得太满，要给课堂生成留出时间。可以肯定的说，高效的美术课堂教学大多是预设成功的，在此前提下，教师关注教学过程中的师生互动，生生互动，在智慧碰撞中邂逅无法预约的精彩。在这里，预设与生成达到了高度统一。教学《我喜欢的水果》一课时，我让学生每人带一个自己喜欢的水果，上课时观察它的外形，闻闻味道，把它画下来。有两个小朋友因为闹了点小矛盾，将对方的水果扔在地上，水果被砸扁了，孩子哭了。见到此情形，我问清了情况，让他们以《哭泣的水果》为题，画出被自己砸扁的水果，想想此时水果会想些什么，以后你该怎么做？画完后配上自己的感想。这样不仅完成了教学任务，而且对学生进行了一次道德教育。

3. 激发兴趣，让每一个学生乐于参与课堂

新课标中指出：教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。同时在论及激发美术学习兴趣时指出：“兴趣是美术学习的基本动力之一。”那么作为美术教师，就应充分发挥美术教学特有的魅力，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式以及教师内在的语言魅力，激发学生学习兴趣，并使这样兴趣转化为持久的情感态度。在教学活动中，教师唤起学生的学习兴趣，使学生带着愉快的情绪参与到学习创作中，是成功地完成教学任务的重要条件。

4. 因材施教，挖掘每一位学生的美术潜能

在美术教学中，老师一定要注重学生中差异，因材施教。由于每个小学生在能力、气质和个性等方面千差万别，教学时必须考虑学生中的差异的个性，教学中一定要因材施教，分层要求，最终达到差异发展。切不可为了省事，在

同课的班级千篇一律，应当依据各班的情况来教学，机动地调整教学内容，灵活教学。同一个班也有许多的差异，教学中课堂里要有的放矢，对不同的学生有不同的要求，在鼓励与鞭策中，挖掘每一位学生的美术的潜能，让学生在每一节美术课中都能发现自己的美术技能，真正体现备教材备学生教学理念。

5. 鼓励评价，让学生感受美术课堂的喜悦

曾有人这样说过：美术课堂上老师的一句鼓励性的评价可能会成就另一位梵高。教师的鼓励性的语言，对学生至关重要，有的家长甚至戏称教师的话对他的孩子来说就是圣旨。因此，在美术课堂中老师应该关注每一位学生的美术实践。无论是课堂创作的作品还是课后作业的批改，作为教师的我们，一定不要吝啬对学生的鼓励性的评价和对作品的肯定与赞赏，用充满温情和鼓励的语言评价学生的作品，让学生感受在美术课中创作带给他们的喜悦，要让每个受到表扬的学生感觉到老师对于他们的作品是真心欣赏与真心的赞美，这样才能更加有效的激励学生，保持他们对美术学习的兴趣，起到激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格的教育作用。

6. 学以致用，让学生在制作与创作中获得乐趣

新课标指出：将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。美术教学不仅要培养学生要有一双欣赏的眼睛，更重要的是让学生通过学习拥有一双制作和创作的手，教室里学习园地版面的设计、节日贺卡的绘制、手工作品的创造性制作，一张自己精心设计的贺卡，一件用心设计并制作出创意的生活用品，同学合作制作的有创意放飞在天空的风筝，一份为父母精心制作的生日礼物，一张用计算机或其他手段绘制的卡通画，都会让学生在不知不觉中喜欢上每一节美术课的同时，感受到美术创作中乐趣。

7. 巧用多媒体，培养能力

自主、合作、探究是新课程倡导的学习方式。在美术教学中要重视学生的亲身体验，改变学生静止的、被动的学习方式，强化学生学习的主动性，培养学生学习的自主能力，鼓励学生参与探究。只有在课堂上有效发挥师生的互动才能体现美术教学的生命力，才能真正提高学生的自主能力，激发学生的感知能力，提高学生的探究意识。以《崇敬的人》为例，在教学中我从网上搜集到有些让人最崇敬的照片和图画制成课件，引导学生欣赏，同时让学生相互提问，相互解答，并可分组讨论，引导学生去感受和体验人物形象的感人之处，通过生生间、师生间的讨论、探究，从而撞击出审美的思想火花，产生对优秀人物的崇敬之情。更重要的是这样的课堂教学强调教学过程是互动的发展过程，较之以往的单一的接受式欣赏教学，它更注重课堂教学的过程性和体验性，通过激发学生的亲身体验，改变他们静止、被动的学习方式，培养学生自主学习和自主探究的能力。

总之，要想上好美术课，课前要精心设计备课，课堂情景的创设，教学环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等都不可少。我们只有在美术教学中充分挖掘其趣味性，充分信任学生，放手让学生自主学习，合作学习，才能调动学生学习美术的兴趣和积极性，我们才能在美术教学中让学生得到美育熏陶，从而在学习和生活中发现美和创造美。