

试论热贡唐卡的颜料选配与造型特色

王小璿

(甘肃民族师范学院 甘肃合作 747000)

摘要:青海热贡唐卡融会贯通了南亚健陀罗艺术、阿旃陀艺术、西藏艺术、甘孜木刻、敦煌艺术、汉族殿式彩画、中国画线描和染色方法,以及各地民族民间艺术,形成了自己独特的艺术风格。在造型规范、构图要求等方面具有引领诸如壁画、堆绣、泥塑、木刻、石刻等其他艺术门类的优势,并自成体系。文章分析了热贡唐卡绘制中颜料配制和色彩的象征意义,运用藏传工笔画法的基本理论阐释了以热贡为代表的安多藏区唐卡绘画的人文特色,揭示了其独特的艺术意蕴和价值。

关键词:青海;热贡唐卡;艺术特点

中图分类号:J523 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5738(2011)01-145-07

自古以来,青海热贡唐卡在藏传佛教唐卡艺术中享有盛誉。热贡唐卡艺术所包涵的内容丰富多样,主要记载了宗教文化、历史典籍、人物传奇、文学故事、医学知识、民风民俗和自然生态等事项。既有图言史的唐卡绘图,又有情节性的说法及理论图。如宗喀巴、三代法王、松赞干布等。从热贡唐卡艺术的工笔绘画特点来看,熔铸了藏传佛教艺术、敦煌艺术、内地汉族工笔画法、江南刺绣等艺术精华,逐渐形成了别具特色的热贡唐卡艺术。热贡唐卡绘画充分彰显了安多藏区流行的唐卡绘画风格,从而涵育活化了安多藏区唐卡画风的主流派别。

一、热贡唐卡的颜料配制与色彩象征意义

(一) 颜料的选择与配制

热贡唐卡以其色彩绚丽、笔法细腻而著称。近年来对于热贡艺术颜料的研究,也可谓成果丰硕,

著述颇多,其研究之细,几乎使热贡艺术颜料的研究成为单独的学科门类。热贡地区的藏族唐卡艺人们在长期的艺术实践中摸索出一套独特的配料、绘画、绘金的科学方法。他们利用当地朱砂、铜矿、黄铁矿和木料等研制出20多种矿物质绘画颜料,为发展热贡艺术提供了便利条件。在颜色的调配上,一般来说,一种颜色大体要用四种颜料配成,如火红中加入适量黑色变成咖啡色,再加入适量的白色变成红色,大红中加入适量菊黄变成浅红色。西方画派以红、黄、蓝为三种基本色,经过二次或更多次数调和的色叫做复色。藏族传统绘画中,通常把基本色分为白、黄、红、蓝四种,由这四种基本色相配所产生的颜色叫副色。而热贡彩绘唐卡所用的颜色有白色、黑色、蓝色、红色、黄色、绿色、紫色、青色八种基本色。用这八种基本色可以配出一百多种颜色。在广大藏区有着极为丰富的颜料矿藏,为唐卡绘画提供了优越的色彩条件,这也是唐卡绘画发

收稿日期:2010-10-28

基金项目:甘肃民族师范学院2010年院长科研基金项目“安多唐卡艺术研究”阶段性成果,项目号:10-12。

作者简介:王小璿,女,汉族,甘肃甘南人,甘肃民族师范学院美术系讲师,博士,主要研究方向为美术教育。

展必不可少的因素。配色所用的颜料成分主要是青藏高原名贵矿石、特有动植物的提取物,这些颜料具有色彩明艳、历久弥新的特点。比如有一种调配过渡色的植物,生长在热贡周边高海拔的山上,其花朵“西的”(xide)被艺人采来晒干后泡出独特的黄色,用于唐卡画面中山峦、树木的晕染,据说千百年不褪色。这些矿物颜料的纯度高而且质量稳定,绘制的唐卡色彩鲜亮、厚重浓烈,即使历经千年仍然不会褪色。另外还会配合纯金描绘。马花认为“金色的应用是唐卡的重要特色”,^[1]浓重饱和的用金技艺,是热贡彩绘唐卡的艺术特色。据当地艺人讲,画面上有些金色是通过一种特制的工具制成之后才绘上去的,技术非常复杂。“热贡艺术……而其最大特点为‘金汁’^[2]的巧妙运用”。^[3]用金到位后,用金色描绘的佛神、圣界,形象光辉灿烂,更加地让人尊崇膜拜。金色提升了画面,统一了色调,金线密排,增添了富丽堂皇的意味,使宗教教义神圣、神秘的氛围更加浓郁。热贡艺人的用金技艺,使佛像神、气、韵俱足。

热贡艺人对色彩理想化的运用使得唐卡色彩富丽浓艳,画面极富装饰性,形成很强烈的视觉冲击效果并形成自己独特的绘画特色。热贡唐卡华丽极致的色彩与藏民族的生活环境、宗教信仰、民族与传统等因素是分不开的。长期生活在青藏高原最纯净阳光下的创作者们,敏感地捕捉到了特有的高原的纯净色感。蓝天、白云、雪山、草地等,色彩明净,色相明确,视觉所及都是高纯度、高明度的色彩。在人们眼里没有浊色、灰色的概念,高纯度的色彩运用在热贡唐卡中体现得相当广泛。在纯色相中,让观者很容易地感受到一种内在的冲动。未经调和的原色和间色总是有一种原始宇宙的光辉特色,也有具体的现实的特点。用色的纯粹、简单,纯色相的应用,给了色彩强大的表现力,既可描绘尘世万物,又可表达出藏族人民神圣、虔诚、复杂的精神世界。

安多热贡的唐卡与西藏和康区唐卡的色彩差别很大,曾有一说法:“西藏的翠绿,康区的朱红,热贡的火红。热贡像盆火,大碧大赤,黄河源头的水烧灌出来的。”^[4]热贡唐卡画面色彩多为暖色系,红、橙、黄等系列色相让人产生“火红”的视觉效果。这一方面是基于对佛界的充分想象和向往,描绘一个金碧辉煌的佛国极乐世界,使人们对佛更为虔诚,

对彼岸世界充满向往,这样佛教就会得到更好的推广,拥有群众基础。而另一方面,是人的眼睛对补色关系的需求,只有色彩的互补关系建立时,视觉才会满足并趋向平衡。反应在绘画上,就形成了金碧辉煌的效果。

我们看到唐卡中娇艳饱满、飞舞律动的色彩,没有脱离具体的生活基础,其实就是生活最真实的写照,藏民族深厚的地域文化基础与藏传佛教的宗教性对于热贡艺术色彩技术层面建构背后的最有效支撑。

热贡画师所用颜料的原材料和调配颜色的方法,都是秘不外传的,这也使得热贡彩唐卡在世人心中更显神秘。在使用这些不透明的矿物和植物颜料时,必须调入动物胶和牛胆汁以保持色彩鲜明艳丽、经久不变。这些由矿物、植物和纯金纯银甚至各类珠宝加工制成的颜料相当名贵,用这些颜料绘制的唐卡历经千年仍金碧辉煌,灿烂如新。另外唐卡中主、次要的佛像(本尊、佛、菩萨)以及各自使用的法器的色彩都是按照经书描绘而成,各个画派有其严格规定。格桑益希也对热贡唐卡做了精确的评价,“在工艺上,保持原汁原味,不让其有风格上的异化。”^[5]这也是热贡唐卡区别于其他绘画种类的特点之一。

(二)热贡唐卡色彩的象征性特点

唐卡所描绘的诸佛、菩萨都有着自己独特的色彩符号和他们的象征意义。关于象征,《辞海》中给出的定义是:“用具体事物表示某种抽象概念或思想感情”^[6]例如,热贡唐卡在描绘本尊法中的胜乐金刚时,背景是火,象征任何欲望所产生的东西在此都会被焚烧的一干二净;身体是蓝色的,因为胜乐金刚是属于神佛的金刚类,其装饰是五十个人头和人骨念珠,两者象征着不永久性。胜乐金刚有四个脸:白脸属息灾,黄脸属增益,红脸属钩召,蓝脸属降伏。每个脸上有三只眼,照顾一切有情,在头顶左上方,有半月白色,象征人类的幸福。在每个脸的上方,有五头骨做冠,身着虎皮,两者都象征勇武。头顶上是双金刚,作为两法完成的象征。

所以,画师们必须遵循这些固定的程序与原则,在此基础上,围绕着这些特定的主题而展开创造力。热贡唐卡色彩鲜艳夺目,端庄大方,是佛教绘画艺术中的工笔重彩,具有鲜明的藏族特色和浓郁的宗教色彩。相传热贡唐卡的色彩最早来自汉地,

着色较厚,颜色鲜艳,其艳丽的色彩在很大程度上受到中国内地传统工笔画的影响。以色块填勾为基本法则,为了表现立体感也适当运用了中國工笔画当中的皴、擦、点的方法。

在色彩运用上,固有色和高明度、高纯度色同时变形使用,背景当中的蓝天、白云、雪山等采用高原强烈阳光呈现的固有色的色相,具有浓厚的高原特点。而佛像的用色多用夸张的手法,如用高纯度白色、绿色、黄色等色相画度母观音等,用金色画佛,用红蓝等色画金刚护法神。热贡唐卡中红、黄、蓝、白等颜色的象征意义具有一定的民族性。黄色象征着和平、解脱、涅槃等意思;蓝色象征着威猛勇武之意;红色象征着权势统治世间的意思;绿色象征着丰盛、富裕的意识。“白色表示吉祥、纯洁、慈悲、和平;蓝色表示愤怒、严肃、凶恶但又不失美感;红色象征权力;而黄色表示功德广大、知识渊博,特别适用于刻画性格温和而又稍带严肃的人物形象。”^[7]金色意味富丽尊严,常用于佛像和上层;镇妖降魔的题材以黑色为底,如护法神像;表现富丽、华贵、兴旺强盛或喜庆主题的多以红色为底,也有的以金色为底,使画面金碧辉煌,从而提高画面主题的宗教色彩;藏民族的传统观念里以白为善,以黑为恶。白色象征纯洁,如白度母即以白色绘画全身。阿恩海姆早就说过:“如果一幅艺术品所再现的事实中没有隐含着某种观念,我们就不能把它称为象征性的艺术”^[8]。

热贡的黑唐是大面积以纯黑为底用金、朱砂等勾勒并以浅色高染法染出结构、明暗,具有富丽、典雅、热烈、庄重的特点,以达到恐怖、神秘的效果;以银色作底勾黑唐卡,敷以淡彩,显得十分雅致;而金唐卡以纯金作底,用朱砂勾勒;朱红唐卡以朱砂为底,用金勾勒。各种颜色的运用综合形成了对宇宙万物的看法,在说明着一种自然的规律。高纯度夸张的色彩,配合优美的造型,使唐卡达到了臻于完美的艺术境界。

二、热贡唐卡的构图与神佛造型特点

(一)“散点透视”构图在画面上的运用

热贡的唐卡作品构图形式多样,基本继承了传统藏画艺术构图饱满、画面充实的特点,主像多居于中央。由内容决定形式的特点久而久之衍生出了

其独有的叙事构图法。这种构图法能在有限的空间内提供最多的信息量,而给观者形成一个较为完整的认识和印象。构图不受时空的限制,可分上中下三部分,各代表天、地与地下。中央部位一般绘有本尊造像,亦即信徒供养膜拜的对象,诸如释迦牟尼、五部金刚、诸祖师等;上部即为空界,亦称圣界,绘有诸佛菩萨;下部即为地界,也称凡界,绘有护法神及僧侣。画中突出中心佛教人物。中心构图、叙事体构图、曼陀罗构图、分格式构图等传统构图方法在热贡艺术作品中广泛运用。一般来说,以诸佛、菩萨等为主尊的唐卡中常用的是中心构图的方法,主尊居画面中心,在主像以外的装饰背景处理上,热贡唐卡用二维化处理方法,并运用“散点透视”构图,画面不受时间的限制,景物随故事情节的需要而变化。画面人物不受远近透视关系的影响,安排得生动活泼,把整个画面统一在大的基调上,使构图很完整。围绕主尊在唐卡上下左右安排其他的神佛菩萨、护法僧侣等。主尊两侧一般用花卉草木或背光装饰、祥云等进行装饰。有些特定画面还要安排一些佛经规定的人物和法器。环绕主尊的神佛、菩萨、护法、僧侣的位置多以祥云、山峦等分隔,多讲究左右对称。热贡唐卡“在其绘画的透视与构图方式而言,其主要以‘散点透视’,使得取景布局开阔,远景近景组织在一个画面里面;而人物大小不受透视限制,与主题无关;每组景点又有其透视关系一强调看多、看远、看全以内容决定”,^[9]放射状以释迦为主,对称式以主佛为主,平行式以诸佛平行排列为主。

热贡的唐卡构图给人的视觉造成很强的冲击力,皆因他的结构繁密和饱满。运用线条来营造结构繁密和饱满的手法几乎被唐卡推到了一种极致。早期艺人的传统线描训练主要以线的力度、圆润度、流畅度等为主要内容,具有较强的装饰味。热贡画师夏吾才让的《西方广目天王》,走笔流畅自如,大到天王的身形、衣着,小到五官、法器,近到衣饰的纹样,远如云纹、火焰纹,左手中青蛇的斑纹,无不以流畅的硬笔线条加以细致入微的描绘,衣饰部位尽管也用了大量的色块描抹,但色块上的线条十分密集,将衣褶、衣褶间花纹的有规律变化等都进行了细描,其精细圆润的描绘技艺达到了纯熟的无技巧境界。

(二)独具特色的神佛造型艺术

热贡唐卡在线条、色彩、构图、神佛形象、装饰纹样上都有着不俗的表现。虽然,和所有的民间美术一样,不可避免的存在着火爆、浓艳、重复和程式化的特点,但是在造型上却是十分的细腻精微、辉煌华丽,这又是区别于其他民间美术的稚拙和质朴的特点了。究其原因,还是宗教的神圣情感在主导者画师们的灵魂,不知疲倦、心怀虔诚地一遍遍描绘着理想的神佛的国界。他们根据自己对现实生活的体验和认识,将现实和丰富的想象融合在一起,创造性地把佛国世界里的神灵和大师们的性格,气质及所具有的独特魅力发挥得淋漓精致。

热贡艺人的作品《南海观音菩萨》,构图饱满、场面宏大,是集印度、中原、克什米尔、尼泊尔以及藏族艺术风格于一体的代表作。唐卡中的人物造型千姿百态,表情微妙传神,线条细腻流畅、组织有序、层次分明。对宏大场面中的人物、楼阁船只、花草树木的色彩运用强而不乱,色彩关系准确明了,集细腻与宏大于一体,犹如一首气势雄壮的交响乐。

热贡唐卡颇能代表安多藏区现在的绘画风格,可以说是安多藏区的主流绘画风格。安多藏区唐卡的总体艺术造型风格总结主要有以下几个特点:造型上由自由奔放转为端庄、大方和稳重。人物、走兽由动态变为静态,越到后期越明显。技巧上已经成熟,着色匀净,色彩艳丽、厚重,特别是贴金、描金技术的运用,出现多层次色彩效果。极尽工细精巧之能事,注重具体描绘的功夫,注重整体的布局和造型美。注重装饰韵味,汉式装饰纹样进入画面。热贡唐卡中的神佛造型在长期演化中不如早期作品里的那样奔放、活跃,有些作品中的形象比较沉静。非常注意对人物神态的刻画,能做到装饰与人物神态并佳。画风也趋向华丽、工细,较多地注意装饰效果,能做到艳而不俗,繁而不乱。

热贡艺术在造型过程中,完全遵循了藏传佛教造像艺术的基本规律,在形象、身姿、手印和法器等基本道具的表现过程中,以“三经一疏”^[10]为基本法则,呈现出对印度、尼泊尔、西藏及中原汉地佛像艺术造型的直接承袭,这是热贡艺术作为宗教艺术的程式化共性特征的表现。但是,在早期的热贡唐卡中,艺人们还是遵循着“三经一疏”的规范,后来,开始通过细微的观察生活,从善男信女的形象中去

寻找依据并加以概括和提炼。所以,画面上的菩萨、罗汉、僧俗等多多少少都具有生活中普通人的形象和感情,这些更能唤起观赏者的共鸣。

热贡在造型上注重身量标准的表意向,佛像的造型,要达到唤起我佛慈悲和佛法无边的感召精神和皈依激情的境界。藏传佛教艺术造型是对神秘宗教理念的艺术虚构,其造型经验建立在宗教创立者和传播者的无尽想象和一代代笃信宗教义理的艺术家的审美想象和审美创造之上。这种造型意识在藏地的初步实践中,又摒弃了宗教的虚无,以藏地的俊男美女做了造型的范本。将那些俊俏的藏家女的民俗趣味,转化成了佛祖和度母的慈爱与美丽。尕赛日党巴台绘制的《十一面观音》,比例适当,匀称协调。观音采用了女性化的形象,眼帘下垂,嘴角微翘,给人以慈祥和睦之感。世俗的气息不但没有减弱观音的救苦救难的美好形象,反而让信众更加信服。面部和手臂的皮肤细腻,整个形象非常优美。颜色艳而不俗,装饰恰到好处。显示出了热贡唐卡独特的造型特点。



图1 释迦牟尼佛

著名画师夏吾才让的《释迦牟尼佛》(见图1),画面气氛热烈,色彩鲜明浓烈。把主尊和周围人物都置于繁花似锦、充满装饰情趣的环境中。主像周围的云纹花草等都采用装饰画的变形手法,人物的服饰都布满了各种图案纹样。若把这些图案纹样取下来,完全可以汇成一本精美、丰富的图案集。人物的形象刻画富有内涵,周围人物动物的造型生动。

画面精细而不显繁缛,色彩艳丽而不失和谐,人物形神兼并。显示出了大师高超的造型能力。

《妙音天女》是热贡画师的作品,画中的天女大眼小嘴,眉眼带笑意,俊俏妩媚。融入很多世俗人间的感情因素。使得造型更加动人、鲜活,呼之欲出。(见图2)



图2 妙音天女

三、热贡唐卡的艺术意蕴与价值

(一)热贡唐卡的艺术意蕴

从上述分析可以得知,热贡艺术中神佛的造型,借鉴了民间世俗俊男美女的形象。显宗造型多以写实为主,密宗造型多以变形为主,承接了藏传佛教艺术造像的基本理念。藏民族文化极强的包容性,融合了周边各民族的文化,形成了自己独特的表现手法。其中形成的写实化原则使得藏传佛教艺术在热贡化的进程中,不断地从现实生活中寻找造型依据来丰富造型经验。宗教性与世俗性共存的特点,使得热贡艺术创作范围变得相对的宽泛,随着宗教文化的发展与现代文明的渗透,艺术在进入民间的过程中,一些宗教神秘色彩被逐渐淡化,使得热贡艺术的艺术成就以自身的形式美、造型美凸显出来,并被人们所肯定和欣赏。笔法中特别注重神态的以情传神。善相的慈悲之情有脉脉含情的意味,怒相的忿怒之情有愤愤然的神韵;菩萨、度母的造型中以大眼、小嘴为特征,有妩媚、俏丽的藏家女

性的风韵;佛陀的造型以眼眸、唇角含笑为特征,有热贡历代学者的气派,形成了热贡艺术本土造型的独特风格。

热贡唐卡中千手千眼观音,二十一度母通常以白度母、绿度母为代表。这些观音和度母的形象被画师描绘成体态优美,婀娜多姿,妩媚动人、含情脉脉的女性形象,使人觉得她们真是救苦救难、大慈大悲的菩萨,能救众生于水火。热贡唐卡中常见的十六罗汉,大成就者及历代藏王,上师高僧等形象基本是按人的形象特点绘制的。

热贡唐卡善于用色彩、图像说明宗教真理以便于想象,擅长营造出佛土境界的美妙景象。在上千种佛教神灵造像中,佛脸威严、端庄,表情慈祥,以宽厚仁慈的心态审视、保佑着佛国的万物生灵。菩萨、飞天婀娜多姿,引领着芸芸众生解脱世间的烦恼与苦难。护法神赤发獠牙,以其无坚不摧的威猛和蠢蠢欲动的暴虐性格护卫佛法的同时,给从恶者一种精神上的威慑,用骇人的威慑力使众生在惊悚中诚服于佛理。

热贡的唐卡艺术是一门将宗教思想,哲学理论形象化,具体化的艺术,是一门将生活的感受和人的情感幻化为一个理想佛国世界的艺术,是一门取之人间万物来进行美化与创造的民族艺术。

在安多的任何一所寺院里,面对那些终身膜拜的虔诚信徒,从内心升腾起来的震撼,才会让人从容地发现现代文明的脚步并没有真正意义上动摇藏族文化的根基,藏族人民对于自身文化依然有着强烈的认同感和归属感,这种归属感与认同感是藏文化也是热贡艺术得以保持其原生态的重要组成部分。

热贡唐卡以开放的姿态,对其他民族的文化兼容并蓄。热贡艺术大师夏吾才让曾于1940年跟随国画大师张大千到敦煌临摹壁画,在大师的《释迦牟尼削发为僧》、《密宗三怙主》、《莲花生八相》等唐卡艺术作品中,集中体现了成熟的国画白描运笔,这种运笔使得线条更加具有生命力、表现力,画面更加的立体,也成就了大师的绘画风格。无论是在热贡唐卡的造型还是色彩方面都有敦煌艺术的影响。《意乐仙女》是宗拉杰根据传统藏戏所改编绘制的唐卡,在作品中,中国画色彩的晕染方法走进了唐卡的色彩体系,在人物的面颊、眼袋施以其他颜色,所谓“染高不染低”,这是以前唐卡艺术色彩

运用所不曾有过的。丰富了传统的唐卡作品的染色方法。

早期的热贡唐卡作品粗放古朴,风采单纯,带有典型的印度、尼泊尔风格。其笔调雄迈,人物、山水、花鸟、草虫生动传神,画面给人以雄浑、博大之感。至十七世纪中叶,热贡的匠师们技艺日趋精到,线描简练流畅、刚劲有力,采用国画当中的工笔重彩画法,设色清新浓重、匀净协调,所画人物形神兼备,画风趋向华丽、精细,开始注重线条,成为热贡唐卡绘画承前启后的辉煌鼎盛时期。十九世纪以后的作品特别注重装饰的趣味。色彩鲜艳,笔法细腻,同时大量使用金、银做原料,使画面呈现出金碧辉煌的效果和热烈的气氛。这些作品构图疏密有致,人物造型严谨又不显刻板,色彩鲜丽和谐,强调画面的装饰性,画面既有一种统一感,又显得生动活泼,艺术效果不同凡响。热贡唐卡作为藏传绘画艺术中一个独具特色的流派区别于其他藏区的艺术,代代相传,形成了唐卡现在的安多地区的标准样式。总之,在色彩上,热贡唐卡色彩华美艳丽、对比强烈,在传统骨法用笔、单线平涂的基础上创造出众多晕染的技法,使整个画面上动与静、疏与密、虚与实、娇艳与肃穆得到了和谐与统一,构图独特的色彩、线条与构图的融合,在审美的静观中给人以心旷神怡的艺术感受

(二)热贡唐卡的艺术价值

异彩纷呈的少数民族文化,构成了中华民族多元一体的灿烂文化,是中华文化宝库的要组成部分。作为藏民族文化之精华之一的热贡唐卡艺术,千百年来影响深远,具有很高的艺术价值和学术价值,在我国丰富多彩的少数民族文化遗产中独具代表性。在文化多样性视阈中,每一个民族所创造的文化具有不可替代性。安多的热土培育的非物质文化遗产,蕴涵着富足的文化底蕴和精神资源,是热贡和世界对话的文化基础。

在我国,藏画是除国画以外最完整、最具特色、最具系统性的画种,唐卡是其主要表现形式,热贡唐卡又是最重要的一支。文化从来就是一个多元的格局,越是全球化,那些充满本土色彩的文化就越发显得珍贵。热贡唐卡一方面是藏族文化艺术的重要组成部分,另一方面又具有独特的艺术意蕴风格,也有重要的生态文化价值、人文价值、历史价值和当代审美价值,涵盖了人类文化学、宗教学、民族

学、艺术学、历史学、民俗学等及其众多的边缘和交叉学科的多种领域。

热贡唐卡画的艺术价值在于:以固定不变的技艺规则,为启示初不可见的超自然世界而创造物像,供信徒顶礼膜拜;为了迎接神入像中,其完全依据佛经描绘,以获得功德。而宗教性正是热贡唐卡的魅力根本之所在。某种程度上,宗教与艺术一样,“在其最本质的部分,都是在创造一种全新的意义构架与知觉样式,人们借此进入到一种神圣的意义领域”。^[11]而热贡的唐卡画师们能够在严格按照经典规则造像的前提下,在描绘过程中不丧失一种自发的感情。这种保持传统又不局限于传统的传承正是热贡唐卡繁荣发展的基础。视觉审美和宗教情感结合再加上丰富的想象力,热贡唐卡最大程度地把藏民族的民族情感外化、物化为图像,也营造了唐卡的民族特点,将现实主义、写实手法和感情的表现融为一体,借自己丰富而富有人情味的绘画语言,将自己的理想、教义委婉动人地表达出来,因此它会令如此众多的人为之动容,并在思想上产生共鸣,将藏族唐卡绘画的情感性发挥到极致。因此,渗透着宗教与艺术的完美结合带来的摄人心魄的独特魅力。从这个意义上来说,热贡唐卡艺术是永恒的,无价的。

热贡的唐卡,自身在民族风格的继承、发挥方面,随着绘画特性在当代的发展,对当代美术的审美追求,对文化上当代性的实现,都有自觉的意识和积极的作为,成就明显。在全面继承的基础上,强调发挥技艺上的传统优势和特长,使其精益求精、有所突破。在发扬特色和优势的同时,尝试采用一些新的形势内容,以丰富其绘画的审美趣味。“在吾屯绘画中蕴含的藏民族美术因素,以较大的冲击力,影响着其他民族绘画、其他地域绘画和其他画体画种,使藏民族美术无论在中国美术领域,还是在世界美术领域,处于相对主动的地位和积极的事态,既接受中国美术、世界美术的影响,又影响着中国美术、世界美术,这是吾屯绘画在当代的重要作用。”^[12]

结 语

热贡唐卡在融会贯通了南亚健陀罗艺术、阿旃陀艺术、西藏艺术、甘孜木刻、敦煌艺术、汉族殿式

彩画、中国画线描和染色方法,以及各地民族民间艺术,形成了自己独特的艺术风格。在造型规范、构图要求等方面具有引领诸如壁画、堆绣、泥塑、木刻、石刻等其他艺术门类的优势,并自成体系。自公元9世纪以来开始随藏传佛教的传播足迹传入安多的艺术创作活动,在长期的发展过程中形成了既有别于西藏,又不同于汉地的独特的热贡艺术风格。热贡唐卡在造型、构图、线条、色彩等方面不但服从于宗教的需要,而且表现出特有的艺术意蕴和审美趣味。唐卡的造像、构图、色彩等既保留了优秀的传统技法和造型,又可以突破陈规,在原有的基础上又有了新的发展,形成了自己的特色并以标准样式的风范统领着安多藏区的唐卡绘画主流风格。

参考文献

[1] 马花.浅谈热贡艺术的发展及其艺术特色[J].美术观察,

2001(12):63.

[2] 先将“纯金”打成箔,再研细成粉末状,加入水和骨胶调匀后待用。

[3][9] 胡青华.热贡唐卡艺术概说[J].青海民族学院学报(社会科学版),1996(2):82,84.

[4] 佐良.热贡艺术的源流及现状[J].美术学美术观察,1998(2):59.

[5] [12] 唐·格桑益希.藏族美术史[M].成都:四川民族出版社,2005:455,455.

[6] 辞海(缩印本)[M].上海:上海辞书出版社,1999:569.

[7] 马成俊.热贡艺术[M].杭州:浙江人民出版社,2005:1-4.

[8] [美]鲁道夫·阿恩海姆.艺术与视觉[M].滕守尧,朱疆源,译.北京:中国社会科学出版社,2003:184.

[10] 是现代学者对古代译入的佛教四部造像典籍的总称,它们分别为《佛说造像量度经》、《造像量度经》、《画相》和《佛说造像量度经疏》。

[11] T.R.马特兰.宗教艺术论[M].北京:今日中国出版社,1992:3.

The Pigment Selection and Features of Regong Thangka

Wang Xiaojun

(Gansu National Nalmal University, Hezuo, Gansu 747000)

Abstract: Regong Thangka of Qinghai has its own unique artistic style as combining the features of all following arts: Gandhara Art of South Asia, Ajanta art, Tibetan art, Ganzi woodcarving, Dunhuang art, Han-style palace decorative painting, line drawing of Chinese painting and Han's staining method, as well as folk arts of many different ethnics. With its own particular rules of drawing Regong Thangka offers the master sample for fresco painting, embossed embroidery, clay sculpture, wood carving, stone carving and all that. The pigment selection of Regon Thangka and the symbolic meaning of each color are discussed in the article. The characteristics of Thangka represented by Regong Thangka painted by Tibetan painters from Amdo area are analyzed with the basic theories of Tibetan painting to disclose its unique artistic ideas and value.

Key words: Qinghai; Regong Thangka; artistic features

[责任编辑:拉巴次仁]