



作文展”，在学校中可以推荐优秀习作到宣传橱窗，定期将学生的优秀作文张贴在其中，让更多的学生能看到他们的作品，这样，不仅激励了优秀作文的作者努力写出更多更好的作品，而且能激励其他学生写作的欲望。经过一定时间的积累，好的作品多了，可以由班级编成简易的小册子，画上封面，保存起来，满足了学生的表现欲、好胜心。我觉得这是一种很好的激励办法。

(3) 投稿激励。当学生的习作达到了一定的层次、符合一定的要求，教师要能积极、主动地鼓励、指导学生投稿。作品可以投寄给学校的红领巾广播台、网站的习作专栏，更优秀的习作则可以推荐给一些学生刊物或参加有关

征文竞赛。一旦学生的作文被学生刊物录用或取得奖项，教师要能及时在班级给以表扬、奖励，并向家长报喜，以进一步调动学生的写作兴趣。如：我班有一名学生的习作发表在一本市级刊物，我立即将这一好消息告诉全班学生，学生们都感到非常震惊、非常羡慕，许多学生都暗暗下定决心，也准备写作文投稿。

作文教学是一门艺术，教师在教学中只有保持科学的理念，运用丰富的载体，调动一切积极因素，才能使作文教学达到有效、高效、长效的目标，才能构建起真正意义上的和谐课堂。

【作者单位：江苏省扬州市梅岭小学】

从京剧唱词中学习写作技巧

◆张琳

京剧是我国戏曲艺术集大成者，它吸取各剧种精华而成，是一门融文学、音乐、舞蹈、美术、杂技等多种元素的综合艺术。世界人民对京剧艺术赞叹不已，称为东方的歌剧。京剧自清末创立，于民国年间大放异彩，被称为我国“国粹”。

“京剧进中小学课堂”是我国教育民族化的必然趋势。在音乐课堂里，孩子们用心学唱着京剧的选段；在舞蹈课堂上，孩子们刻苦练习着京剧的身段；在美术课堂里，孩子们精心描绘着京剧各种的脸谱。因此人们普遍认为京剧进课堂主要是音乐、美术教师的任务，其实中小学语文教师，也应该为祖国传统文化的传承贡献一份力量，这是责无旁贷的，也是义不容辞的。

那么该如何做好这项工作呢？笔者认为京剧艺术与语文教学是有千丝万缕的联系，找好抓手，就能将两者有机结合，这个抓手就是京剧华美精致的唱词艺术。从历史来看，京剧的台词，大多以演义小说、话本为蓝本，经剧作家及艺人进行二次加工，并吸收了很多地方剧种台词的精华，其语言已近于诗词，大量采用赋比兴的表现手法和修辞手法，唱词瑰丽华美，将语言的美感发挥到了极致。它不仅继承了昆曲典雅含蓄的特点，同时也由于秦腔等西北剧种的融入，给京剧的唱词注入一股刚劲粗犷之气，最终形成了华美恢弘的语言风格。不仅如此，由

于京剧是一种叙事性的戏剧，所以情节是全剧的核心，而唱词就是用来为情节服务。为了表现人物鲜明的个性，揭示人物丰富的内心世界，在感情处理上层次分明，脉络清晰，抒情成分多，使欣赏者比较容易把握住情感的变化。京剧唱词无论是写人还是叙事都有其独树一帜的地方，完全可以成为中小学写作教学成功的范例。

一、叙事简洁自由

京剧的唱词一般随剧中人物的性格、剧情的发展而变化，达到了相得益彰的表现效果。

京剧的唱词叙事是非常快捷的，几句唱词往往就能穿越时空，可以跨越几年、几十年甚至几个朝代，可以驰骋万里。京剧唱词叙事极为简洁，常常用一两段唱词就把错综复杂的情节和人物与众不同的经历叙述得清楚明白，假如观众没能够看到前面的情节也不要紧，完全可以通过唱词明白整个剧情。例如《青霜剑》申雪贞祭坟一段唱词：“青霜剑报冤仇贼把命丧，提人头到坟前去祭夫郎。都只为狗奸贼将人冤枉，又遇着糊涂官丧尽天良。用非刑逼我夫写下招状，最可叹我夫郎是懦弱书生、难受五刑、押禁在监、问成死罪、惨凄凄、黑暗暗、抛下了娇妻幼子、死不瞑目、丧在云阳。到如今雪沉冤贼死床，姚毒妇又被我裂肚分肠。顾不得路奔波坟前而往，来共你泉台下地久天长。”这段唱词极

其简要地叙述了全部戏剧情节,而且又很好地表达了申雪贞愤懑悲壮的感情。

再看《珠帘寨》中李克用追述《三国演义》古城会的一段唱词:“昔日有个三大贤,(原板)刘关张结义在桃园。弟兄们徐州曾失散,古城相逢又团圆。关二爷马上呼三弟,张翼德在城楼怒发冲冠。耳边厢又听(快板)人呐喊,老蔡阳的人马来到了古城边。城楼上助力三通鼓,十面旌旗壮威严。哗啦啦打罢了头通鼓,关二爷提刀跨雕鞍。哗啦啦打罢了二通鼓,人又精神马又欢。哗啦啦打罢了三通鼓,蔡阳的人头落在马前。一来是老儿命该丧,二来弟兄们得团圆。贤弟休回长安转,(散板)就在这沙陀过几年,落得个清闲。”这样简洁的唱词就把关羽、张飞古城相会描写得绘声绘色,让人有身临其境的感觉。

从京剧唱词中我们能学到写文章语言简洁明快这是非常重要的。

二、写人生动形象

京剧除了用脸谱这样一种独特的表现手法刻画人物性格外,其唱词也能很好地表现一个人的性格。例如《望江亭》中谭记儿独居清安观时的一段唱词:“独守空韩暗长叹,芳心寂寞有谁怜?孀居愁苦泪洗面,为避狂徒到此间。”短短四句就细致入微又淋漓尽致地刻画出一个新寡独居而又受到狂徒骚扰的少妇寂寞痛苦无奈的心情。又如《英台抗婚》中“惊聘”一折的唱词:“羞答答假意儿佯装镇静,山伯兄可算是守信之人。锦匣内有宝砚传世珍品,在那厢系冰弦乃是古琴。砚同琴暗藏着心心相印,梁仁兄为彩礼煞费苦心……”栩栩如生地写出了祝英台这位多情少女见到聘礼,以为是梁山伯如约前来下聘时的惊喜心情。

“海岛冰轮初转腾,海岛冰轮初转腾,见玉兔,玉兔又早东升。那冰轮离海岛,乾坤分外明。”这样雍容富丽的句子,恐怕只有国色天香的杨贵妃才能唱出,而“春秋亭外风雨暴,何处悲声破寂寥。隔帘只见一花轿,想必是新婚渡鹊桥。吉日良辰当欢笑,为何鲛珠化泪抛”一段唱词只能出自薛湘灵这样禅智初开的千金小姐之口。

京剧唱词中写人最经典的唱段莫过于《甘露寺》中乔玄向吴国太介绍刘备手下三员虎将:“他有个二弟汉寿亭侯,‘青龙偃月’神鬼皆愁;白马坡前诛文丑,在古城曾斩过老蔡阳的头。他三弟翼德威风有,丈八蛇矛惯取咽喉。鞭打督邮他气冲牛斗,虎牢关前战温侯;当阳桥前一

声吼,喝断了桥梁水倒流。他四弟子龙常山将,盖世英名贯九州;长坂坡,救阿斗,杀得曹兵个个愁。这一班虎将哪国有?还有诸葛用计谋,你杀刘备不要紧,他弟兄闻知怎能肯罢休!若是兴兵来争斗,东吴哪个敢出头!我扭转回身奏太后,将计就计结鸾俦。”简洁而形象的语言把三个叱咤风云的英雄人物刻画得生动传神,维妙维肖。

三、巧用多种手法

许多京剧唱词既有唐诗宋词的意境,又有简洁传神的风格,诗情画意、人物性格跃然纸上,这得益于京剧唱词能巧妙地运用各种艺术手法,例如《四郎探母》中杨延辉的引子“金井锁梧桐,长叹空随一阵风”就是运用了借景抒情的表现手法;再如《野猪林》中有一段唱词:“大雪飘扑人面,朔风阵阵透骨寒。彤云低锁山河暗,疏林冷落尽凋残。往事萦怀难排遣,荒村沽酒慰愁烦。望家乡,去路远,别妻千里音书断,关山阻隔两心悬。讲什么雄心欲把星河挽,空怀雪刃未锄奸。”整段唱词从写景入手,借景抒情,转而回忆往事、慨叹人生。开头两句即点出了人物所处的特定环境,又表达了人物的思想感情,情景交融。在北方的隆冬季节,大雪、朔风本是常见的。“彤云低锁”“疏林冷落”,万木凋残,一派凄凉景象,不正是此时此刻人物心境的写照?“低锁”“冷落”等词不但营造了眼前压抑、凄楚的气氛,而且准确恰当地暗示人物前途的渺茫和暗淡。京剧唱词中还善于化用典故,《击鼓骂曹》中弥衡唱的“西皮二六”:“列公大人齐来劝我,酒醒方知梦南柯。”“梦南柯”一典出于唐代李公佐的《南柯太守传》。叙述淳于梦梦中到槐安国出任南柯太守的前后经历。后来“南柯”喻指梦境。再如在《武家坡》中,“洞宾曾把牡丹戏,庄子先生三戏妻,秋胡曾调戏罗氏女,薛平贵调戏我自己妻”一段中,四句话连用三典故,《辕门斩子》中“秦甘罗十二岁拜为宰相”一段同样也是典故的铺陈。

在欣赏这些唱词的时候,学生能充分感受到恰当地运用多种艺术手法可以使文章更加生动,富有内涵。

综上所述,作为语文教师,我们可以带领学生们通过赏析京剧唱词,为传承传统文化作出了自己的贡献,同时还激发起学生学习古典文学的兴趣,使他们产生学习写作技巧的欲望。

【作者单位:江苏省镇江第一中学】